This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

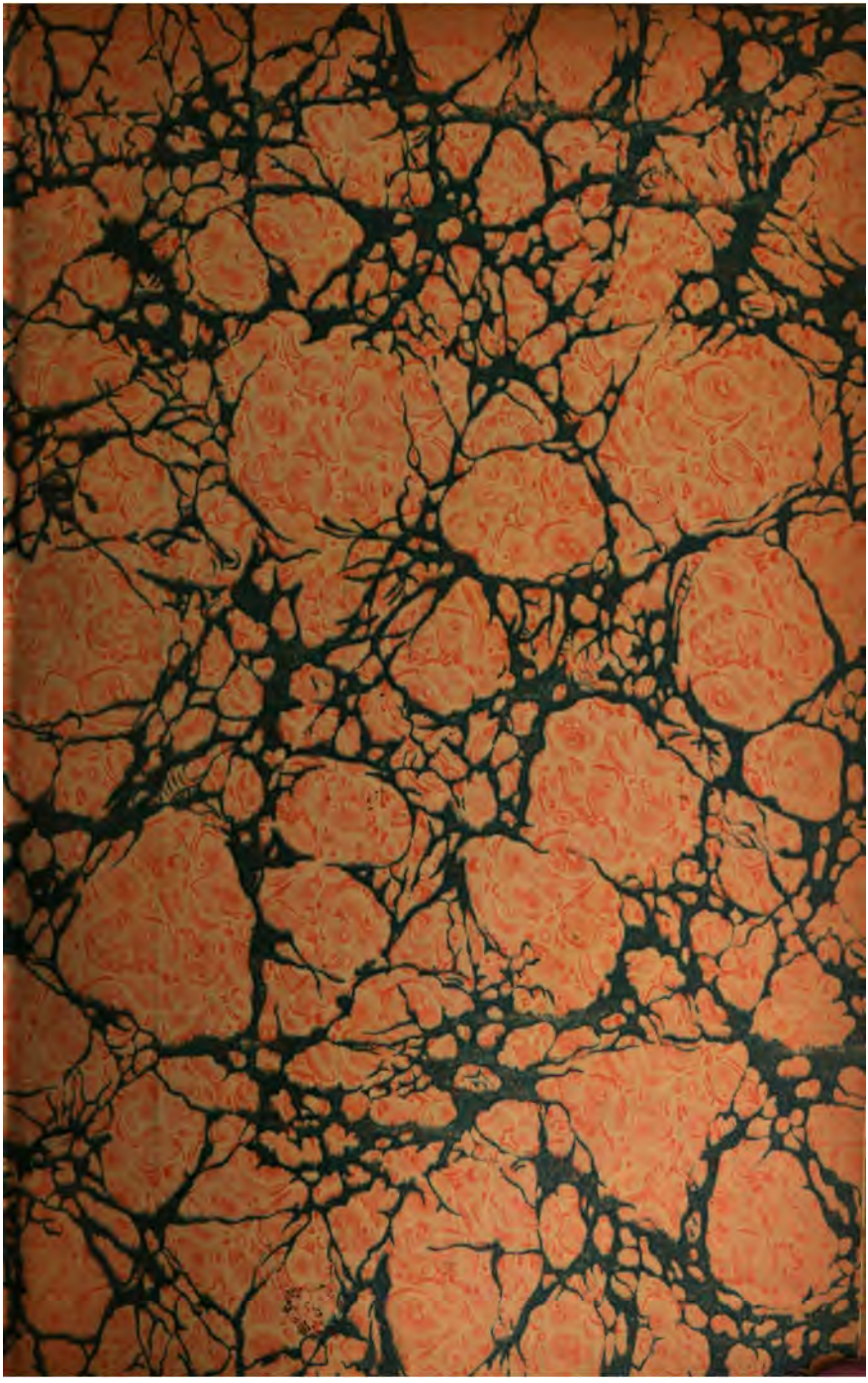
El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY

OF THE

FOGG ART MUSEUM



CATÁLOGO DE LOS CUADROS

DEL

MUSEO DEL PRADO DE MADRID

CATÁLOGO DE LOS CUADROS

DEL

MUSEO DEL PRADO DE MADRID

POR

DON PEDRO DE MADRAZO

OCTAVA EDICIÓN

MADRID

IMPRENTA DE LA SUCESORA DE M. MINUESA DE LOS RÍOS

Miguel Servet, 13. — Teléfono 651.

1900

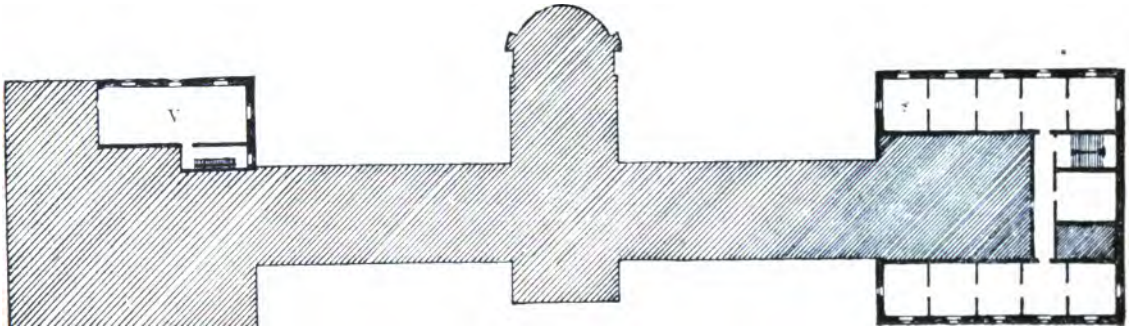
FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY
g. 5. May '32
P. J. Sachs
57
M18m
1900

ES PROPIEDAD

MUSEO NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA

H Salón central. Autores Italianos.
I Sala de la Reina Isabel.
J Sala Francesa.
T Escalera principal.
X Secretaría.
Y Dirección.

PLANTA SEGUNDA



PRÓLOGO DEL AUTOR

La mayor parte de las obras expuestas en los salones de este Museo Nacional pertenecieron á la Corona y decoraron los Palacios de Madrid y de los Sitios Reales antes del año 1818. Con ellas formó el Rey D. Fernando VII el *Real Museo de Pintura del Prado,* agregando otras que expresamente adquirió para tan útil establecimiento después de abierto al público. La parte restante procede del que se llamó *Museo Nacional,* dependencia creada en 1840 en el edificio que había sido convento de la Trinidad, para dar colocación á cuadros procedentes de las casas religiosas de las provincias de Madrid, Toledo, Avila y Segovia, suprimidas en 1836. Ambas aportaciones figuran en el presente CATÁLOGO con la debida separación, si bien, por efecto del desorden con que fueron recogidos los objetos de arte durante la desamortización, los cuadros de este precioso contingente quedaron, en su generalidad, confundidos unos con otros, sin indicaciones útiles respecto de las iglesias y conventos á que pertenecieron. Sólo consta la procedencia segura de los

adquiridos por el Estado á título de compra ó de donativo, posteriormente á la formación del referido *Museo Nacional de la Trinidad.*

En las dos grandes divisiones de cuadros de que acabamos de hacer mérito, los autores van por orden alfabético, y agrupadas de consiguiente bajo el nombre de cada autor todas las obras de su pincel que existen en el Museo del Prado.

Nos hemos abstenido de atribuciones gratuitas y temerarias en cuanto á las producciones de filiación dudosa. Figuran éstas en sección de *anónimos,* en sus correspondientes lugares. Los pocos cuadros de que no nos es conocida ni aun la escuela, van como de *escuela incierta.*

De resultas del gran progreso que en la historia del arte se está realizando con las investigaciones de los eruditos, muchos cuadros deberían quizá salir de la penumbra de los anónimos para recibir la luz de la gloriosa personalidad de los maestros conocidos; así como otros, atribuídos á determinados autores, deberían tal vez ostentar distinta paternidad, ó quedar anónimos. Pero como las noticias de los críticos que visitan nuestro Museo son á veces contradictorias, nos abstenemos todavía de reformar las clasificaciones que desde hace algunos años mantenemos en general, y esto lo hacemos por prudencia y en la expectación de averiguaciones y disquisiciones nuevas; si bien, por el respeto que nos merecen las indicaciones de los más autorizados, las consignamos para que otros críticos las tomen en consideración al formar sus juicios. Día llegará en que toda atribución demostrada y pro-

bada obtenga su proclamación oficial. Entretanto, pagamos aquí el tributo de nuestro agradecimiento á los profesores y aficionados extranjeros que nos han favorecido con sus datos, los cuales, además de suministrarnos preciosas noticias biográficas, hasta hoy ignoradas, de pintores flamencos y holandeses, principalmente, nos han sugerido muchas rectificaciones que acaso recibirán plena confirmación en su día.

Correcciones muy esenciales relativamente al país natal y á las fechas del nacimiento y defunción de algunos artistas neerlandeses, nos ha proporcionado también la moderna traducción del clásico *Libro de los Pintores* de Carel Van Mander, dado á la estampa con notas y comentarios por el erudito H. Hymans, profesor de la Real Academia de Bellas Artes de Amberes.

Respecto de la división de *escuelas*, hombres muy versados en el estudio de las mismas vienen reclamando de nosotros una reforma: desean que las escuelas alemana, flamenca y holandesa no vayan englobadas bajo la denominación general de *escuelas germánicas*, y para ello alegan los caracteres esencialmente diversos de unas y otras. Pero, aparte de que la misma enunciación de *escuelas germánicas*, en plural, ya indica suficientemente que no asimilamos cosas heterogéneas, sino que esta clasificación vasta y comprensiva se refiere sólo á una comunidad de raza ú origen de todo punto innegable, bien claro damos á entender que las escuelas alemanas (varias, y no una sola), las flamencas (varias también) y la holandesa, son

para nosotros distintas en su modo de sentir y de expresar, cuando explícitamente advertimos al que contempla y estudia los cuadros de esa gran sección de las *escuelas germánicas*, cuáles son de escuela alemana, cuáles de escuela flamenca y cuáles de la holandesa; y aun no contentos con estas divisiones genéricas, le decimos, en las sucintas noticias biográficas de los autores, á cuál de las diversas escuelas alemanas ó de los Países Bajos pertenece la obra que examina.

Sobre esta materia de escuelas de pintura y su división hay que tener presente lo que en realidad se observa en la historia del arte. En su origen, las escuelas alemana y flamenca (pues la holandesa, propiamente, aun no existía) vienen á ser una misma: la escuela idealista y mística de Colonia ejerce visible influencia en Flandes, de lo que nos ofrecen pruebas evidentes Melchior Broederlam, los hermanos Van Eyck y muchos insignes maestros de las corporaciones gremiales *(gildes)* brujenses y brabanzonas. Luego, la pintura naturalista flamenca la ejerce á su vez en el arte de las orillas del Rhin, y de tal manera, que obscurece á la escuela de Colonia. Apunta este influjo en el alemán Esteban Lothner, y hácese más evidente en los que le siguen. No es posible formarse cabal idea de la multitud de escuelas en que se subdivide la vasta región germánica, sin abarcar con la mirada toda la tierra que bañan el Rhin, el Mosa y el Escalda, porque el arte alemán y el neerlandés se compenetran en su proceso histórico como se mezclan y confunden por tortuosos ramales las aguas

de aquellos tres caudalosos ríos. Muchas fueron las escuelas antiguas en Alemania y en los Países Bajos. En éstos florecieron, una en Lieja, otra en Brujas, otra en Bruselas y otras además en Lovaina, en Gante, en Amberes, etc.; los Van Eyck, los Van der Weyden, los Patinir, los Metsys, los Thierry Bouts, los de Bles, los Bosch, marcan todos caracteres diferentes, y, sin embargo, hay afinidad de acento, hay *aire de familia* en sus producciones. Lo mismo acontece en Alemania: á la escuela de Colonia siguen los famosos centros artísticos de Westfalia, de Nurenberg en Baviera, de Ulma en la alta Alemania, y otros en Sajonia, Basilea, Bohemia, etc.; pero, aunque son tan distintas, tan originales cada una de por sí y tan independientes las tres grandes personalidades que representan á las famosas escuelas de Nurenberg, Basilea y Sajonia—Alberto Durero, Holbein y Lucas Cranach,—sin embargo, échase de ver entre las tres el acento y *aire de familia* que denuncia el común origen germánico.

Ahora bien; esto que acontece entre las diversas escuelas de los Países Bajos — digamos neerlandesas ó flamencas — y entre las escuelas alemanas, sucede también entre las alemanas y las flamencas y holandesas, pues no hay, por ejemplo, mayor disparidad entre Alberto Durero y Quinten Metsys, con ser ellos representación típica y genuina del genio de sus respectivas naciones, que entre Quinten Metsys y Mabuse, ambos nacidos en el mismo suelo belga. Nunca salta más á la vista la comunidad de estirpe entre alemanes, belgas y ho-

landeses, y entre todas las varias escuelas del Norte, que cuando al lado de sus producciones, ya sean sajonas ó bávaras, flamencas ó bátavas, suecas ó suizas, de Viena ó de la Zelandia, se ve un cuadro concebido y ejecutado por cualquier artista del Arno ó del Tíber, del Tajo ó del Guadalquivir.

Sin embargo, por condescender en lo posible con un deseo cuyo principal motivo es, á nuestro modo de ver, que no aparezcan las escuelas flamenca y holandesa despojadas de su originalidad é independencia nativas por llevar un nombre genérico y no el suyo peculiar, venimos marcando desde la edición de 1889 de este CATÁLOGO, la diferencia de cada una de esas tres grandes ramas, que independientemente se desarrollan procediendo del antiguo tronco germánico, y encabezamos la sección consagrada á la pintura del Norte con las denominaciones privativas de esas tres distintas agrupaciones, escribiendo, en vez del epígrafe ESCUELAS GERMÁNICAS sencillamente, este otro: ESCUELAS GERMÁNICAS: ALEMANA, FLAMENCA Y HOLANDESA, y reservando las subdivisiones de cada agrupación para las breves noticias críticas de los artículos especiales.

Se advertirá, al recorrer el presente CATÁLOGO, que á veces con un solo guarismo, seguido de las letras *a, b, c, d,* etc., se designan varias obras. Nace esto de las numerosas intercalaciones verificadas después que se adoptó el sistema de numeración correlativa por autores y escuelas, según el rigoroso orden alfabético. Hácense estas intercalaciones cuantas veces es menester, sin alterar la

numeración general correlativa (tarea embarazosísima y perjudicial para la historia de los cuadros) cada vez que se intercala un cuadro nuevo, ó se le muda de lugar en el CATÁLOGO por efecto de una rectificación de autor ó de escuela.

Se advertirá, por último, que la expresada numeración correlativa se halla interrumpida con mucha frecuencia con huecos ó lagunas: esto proviene de que muchos cuadros han sido retirados á los depósitos de la dependencia (1) para dejar el puesto á otros que se han conceptuado más dignos de figurar en los salones del Museo, y á los cuales corresponden números distintos.

Al dar fin á este breve prólogo, no podemos menos de llamar la atención de los amantes de las artes hacia una gran mejora llevada á cabo en estos últimos años por la celosa é inteligente Dirección de este Museo: nos referimos á la reforma de que ha sido objeto la Sala llamada *de la Reina Isabel*. La forma elipsoidal que antes tenía esta Sala no se adaptaba bien á la colocación de los cuadros en sus paredes; era además muy baja, y su pavimento estaba abierto en el centro, para que recibiese luz el recinto, elipsoidal también, de la planta baja, donde se hallaban colocadas no pocas obras del Museo de Escultura. Resultaba de esta disposición el grave inconveniente de que muchos

(1) De estos depósitos han salido muchísimos, en virtud de concesiones de real orden, para decorar dependencias del Estado, Ministerios, Embajadas, el Consejo de Estado, Tribunales, Universidades, Museos provinciales, etc.

cuadros expuestos en la planta alta no podían contemplarse á la distancia conveniente por impedirlo la barandilla que circuía aquella grande abertura, y de que las obras de escultura de la planta baja recibían una luz cansada é insuficiente; aparte de lo cual, la cubierta de la referida *Sala de la Reina Isabel* era, interior y exteriormente, de desagradable aspecto.

La reforma de esta Sala llevaba implícita la de toda la construcción moderna agregada á modo de ábside á la fábrica primitiva por la fachada de Levante; y para realizarla convenientemente, había que derribar aquella construcción defectuosa y hacerla de nueva planta, dándole la amplitud debida y enlazando por el exterior su cornisa con el cornisamiento general de todo el edificio. Gracias á esta reforma, no sólo ha vuelto á abrirse al público la *Sala de la Reina Isabel,* la cual constituye hoy, por su elevación y proporciones, por sus excelentes luces y por la hermosa decoración de su elegante escocia, un majestuoso salón, ó, mejor dicho, un digno templo en que se rinde culto á los grandes pintores de todas las escuelas en sus más selectas obras, sino que, por la forma dada al nuevo cuerpo en la plata baja, ha resultado el Museo de Escultura susceptible de una completa reorganización, que también el celoso Director ha llevado á efecto, agregando, á la colocación sistemática y científica de las preciosas obras que contiene, un decorado noble y sencillo, muy adecuado á la índole de las mismas.

Madrid 1.° de Julio de 1893.

ADVERTENCIA

Agotada la séptima edición del Catálogo de este Museo, adquirido por el Estado á su autor D. Pedro Madrazo, y en la necesidad de proceder á una nueva tirada, mientras tanto se termina el nuevo Catálogo que la Dirección está estudiando, se ha procurado conservar en un todo el método, numeración, etc., y sólo algunas atribuciones han sido variadas después de un detenido estudio crítico; algunas de ellas estaban ya indicadas por el autor.

También se han dado de baja todos aquellos autores cuyas obras han pasado al Museo de Arte Moderno, y se han incluído dos cuadros de Goya adquiridos posteriormente por el Estado.

ÍNDICE

POR ORDEN DE SALAS (1)

A. — Rotonda de entrada.
B. — Sala española.
C. — Escalera de bajada á las Salas de Alfonso XII.
D. — Salas de Alfonso XII.
E. — Sala italiana.
F. — Sala de Contemporáneos.
G. — Salón central: autores españoles.
H. — Salón central: autores italianos.
I. — Sala de la Reina Isabel.
J. — Sala francesa.
K. — Pasillo principal, Oeste.
L. — Pasillo principal, Mediodía.
M. — Pasillo principal, Este.
N. — Sala de descanso ó de retratos.
O. — Escuelas germánicas, Oeste.
P. — Escuelas germánicas, Este.
Q. — Pasillo bajo, Este.

(1) Con motivo de las obras que se están llevando á cabo en este Museo, la colocación de cuadros no corresponde en todas las obras á las indicaciones del Catálogo.

R. — Pasillo bajo, Oeste.
S. — Cuarto á continuación del pasillo principal, Oeste.
T. — Escalera principal.
U. — Restauración y Salas del pabellón Nordeste.
V. — Sala de Goya.
X. — Secretaría.
Y. — Dirección.
Z. — Departamento de dibujos.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS

Alc. Pal. de M......	Real Alcázar - Palacio de Madrid.
S. Ildef.....	Real Palacio de San Ildefonso.
Esc.....	Escorial.
Col. ó *Colec*.....	Colección.
C. N.....	Calcografía Nacional (antigua Calcografía Real).
C. L.....	Colección litográfica de los cuadros del Real Museo (publicación artística).
J. de la P.....	Joyas de la Pintura (publicación artística).
F. L.....	Fotografía de Laurent.
L.....	Lienzo.
T.....	Tabla.
C.....	Cobre.
L. sobre T.....	Lienzo sobre tabla.
P.....	Piedra.
Piz.....	Pizarra.
V.....	Véase.

ADVERTENCIA

Téngase bien presente que las interrupciones ó lagunas que se observan en el orden correlativo de la numeración, sólo indican rectificaciones de autores y eliminaciones de cuadros: resultado inevitable de las mejoras introducidas en el Museo y en su CATÁLOGO.

ESCUELAS ITALIANAS

Albani (Francesco), llamado comúnmente *el Albano*. — Nació en Bolonia en 1578, y murió en 1660. (Escuela ecléctica boloñesa.)

1. H. — El Tocador de Venus. — La Madre del Amor, muellemente reclinada en un sillón de terciopelo carmesí, se mira complacida en un espejo que le pone delante un amorcito, mientras tres ninfas se ocupan en ataviarla. Un niño alado ata la recamada sandalia de Venus, y otros tres se entretienen con varios objetos del elegante tocador, en torno de un velador de piedra. La escena pasa en un jardín.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid, estudio del pintor de Cámara D. Andrés de la Calleja. — C. L. — F. L.

Alto, 1,14; ancho, 1,71. — L.

2. H. — El Juicio de París. — El joven pastor del monte Ida contempla, con la manzana de oro en la mano, á las tres diosas, que se le muestran enteramente desnudas. La escena pasa en el campo. Sobre la hierba, á la derecha, hay un grupo de dos amorcillos alados, que están como espiando el fallo del hijo de Príamo.

De la misma procedencia que el anterior, con el cual hace juego. — F. L.

Alto, 1,13; ancho, 1,71. — L.

Albano (Escuela del).

3 E. — El Nacimiento de la Virgen. — Están, en primer término, varias jóvenes ocupadas en lavar y fajar á la santa Niña recién nacida, y á su lado San Joaquín, en pie, da gracias al cielo. — Figuras de tamaño natural.

Vino al Museo, del Palacio de San Ildefonso, en 1882.
Alto, 2,62; ancho, 1,71. — L.

Albano (Copia del).

4. C. — El Nacimiento de la Virgen. — Varias jóvenes cuidan de la recién nacida, á quien una de ellas tiene en brazos para introducirla en el lebrillo que está preparado á sus pies.

Alto, 0,93; ancho, 0,51. — L.

Allori (ALESSANDRO). — Nació en Florencia el 3 de Mayo de 1535, y murió en la misma ciudad el 22 de Septiembre de 1607. (Escuela florentina.)

5. H. — Retrato del niño D. García, hijo de Cosme I, Gran Duque de Toscana. — Viste jubón de seda carmesí, listada y entretejida con hilo de oro; en la mano derecha tiene una flor blanca, y con la izquierda recoge una cadena que lleva al cuello, de la cual pende un dije de forma circular. — Media figura.

Repetición de otro retrato del Bronzino, que existe en Florencia.
Alto, 0,51; ancho, 0,41. — T.

Allori (Estilo de ALESSANDRO).

5 *a.* T — Retrato de Fernando I, Gran Duque de Toscana, de unos diez y nueve años de edad, de pie en una estancia donde no hay más adorno que una cortina azul y una mesa cubierta con tapete de terciopelo encarnado, sobre la cual descansan su casco y su corona. Lleva el Príncipe media armadura de acero damasquinado, voluminosa gorguera, largo gregüesco blanco, recamado de oro, y tiene la mano izquierda en la cadera, y la derecha sobre el casco. — Figura entera, de tamaño natural.

Alto, 2; ancho, 1,08. — L.

Allori (CRISTOFANO). — Nació en Florencia el 17 de Octubre de 1577; murió en 1621. (Escuela florentina.)

6. H. — Cristina de Lorena, Gran Duquesa de Toscana.— Está retratada de cuerpo entero, con traje negro y con un sobretodo, también negro, de seda, desceñido, con mangas abiertas y botonadura de oro y pedrería. En la mano derecha, caída, tiene un abanico, y la izquierda descansa sobre una mesa cubierta con un tapete de terciopelo carmesí franjado de oro.

Alto, 2,20; ancho, 1,43. — L.

7. G.—Retrato de la Gran Duquesa de Toscana doña María Magdalena de Austria. — Lleva traje negro de viuda, cuello con festón de encaje y vuelos de lo mismo; en la cabeza una especie de toca de tul negro, formando punta en el entrecejo. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,77; ancho, 0,63. — L.

8. E. — Retrato del Gran Duque de Toscana Cosme II.— Personaje de rostro juvenil, de unos diez y nueve años de edad. Lleva traje negro; ancha gorguera de fina batista, enteramente lisa; botonadura de pedrería; capa terciada sobre el hombro izquierdo, dejando ver un aspa de la Cruz de San Esteban, y al cuello una larga cadena de oro y perlas, que sostiene la insignia de la referida Orden, de esmalte y piedras preciosas. — Busto de tamaño natural. Hace juego con el anterior.

Alto, 0,77; ancho, 0,63. — L.

Allori (Escuela de CRISTOFANO).

9. H.— Retrato de señora.— Está representada de cuerpo entero, sentada en un sillón carmesí, junto á una mesa con tapete y bajo un cortinaje del mismo color. Lleva una especie de camiseta y unos voluminosos puños de lama de plata; el cuerpo de su vestido, de terciopelo negro, recamado de oro en la berta y en las mangas, y dos veletes de grueso encaje caen de su cintura sobre la falda. Con la mano derecha tiene asido un joyel. El fondo es una ventana abierta, dejando ver en lontananza una calle con palacios. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,28; ancho, 1,43. — L.

Amiconi ó **Amigoni** (GIACOMO). — Nació en Venecia el año 1675; estuvo en España al servicio del Rey D. Felipe V; murió en 1752. (Escuela indeterminada.)

10. U. — La Santa Faz. — La acompañan cuatro ángeles niños que lloran la pasión de Cristo.

Col. de doña Isabel Farnesio. Pal. de San Ildef.
Alto, 1,21; ancho, 1,56. — L.

12. E. — San Fernando en la rendición de Sevilla. — Recibe el Santo Rey las llaves de la ciudad reconquistada de manos del Rey moro Axataf (Sakkaf), que en actitud humilde se las presenta en una bandeja de plata.

Alto, 0,72; ancho, 0,56. — L.

13. E. — Retrato de una Infanta niña, de la familia de Felipe V. — Lleva una gorrita de batista, bordada de oro, y un vestido con justillo blanco, y también bordado, que recoge con la mano derecha, teniendo con la izquierda abrazado un perrillo. — Media figura de tamaño natural.

Furriera de la Reina doña Isabel Farnesio, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,75; ancho, 0,63. — L.

Angelico (FRA GIOVANNI DA FIESOLE, llamado *il Beato*). — Nació por los años 1387, cerca de la aldea de Vicchio, en la provincia de Mugello (Toscana), y murió en 1455. — Es uno de los más grandes pintores idealistas de la antigua escuela toscana.

14. D. — La Anunciación. — En un luminoso vestíbulo de arquitectura latina de la Edad Media, cuya bóveda, sostenida por esbeltas columnillas, está pintada de azul con estrellas de oro, Nuestra Señora, sentada delante de un paño de brocado, que le sirve también de alfombra, sujeto á la pared con tres clavos, recibe con humilde acatamiento el mensaje que le trae Gabriel, ángel hermoso con alas de oro y vestidura de color rosado, el cual se acerca á ella lleno de respeto y con las manos cruzadas al pecho. El nimbo que rodea las dos cabezas, de María y del ángel, es de oro con primorosa labor rehundida. Son asimismo de oro la aureola que contorna todo el cuerpo del paraninfo, el rayo de luz que baja del cielo y penetra por un arco dentro del vestíbulo llevando el Espíritu Santo en forma de paloma al seno de la

elegida, y las primorosas franjas que realzan la vestidura del celestial mensajero, en falda, hombros, mangas y cuello. La parte derecha del cuadro representa el Paraíso terrenal, y en él Adán y Eva, expulsados por un ángel en castigo de su pecado. — La zona inferior ó *predella* de este retablo, cuya antigua armazón conserva todo su ornato, se compone de cinco compartimentos octogonales, en que se representan los principales actos de la vida de Nuestra Señora, desde los desposorios hasta su dichoso Tránsito, sirviendo de intermedios la Visitación, el Nacimiento de Jesús y la Circuncisión.

Esta preciosa tabla fué cedida por el Monasterio de las Descalzas Reales á este Museo en 1861, por indicación del Sr. D. Federico de Madrazo, Director á la sazón de esta dependencia, comisionado para llevar á efecto el trato por el Rey consorte D. Francisco de Asís de Borbón. — F. L.

Alto, 1,92; ancho, 1,92. — T.

Anguisola ó **Angosciolla** (Lucía). — Nació en Cremona en la primera mitad del siglo XVI; murió en 1565, según el autor del *Abecedario pittorico*. (Escuela lombarda.)

15. E. — Retrato de Piermaria, célebre médico de Cremona. — Está sentado en un sillón y viste un balandrán de seda labrada, forrado de martas. A su derecha hay una mesa con libros, y en la mano izquierda tiene el bastón con la culebra enroscada, emblema de su profesión. — Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Carlos III, ant. Alc. de Madrid.
Alto, 0,96; ancho, 0,76. — L.

Barbalunga (Antonio Ricci, llamado il). — Nació en Mesina en 1600; murió en 1642. (Escuela napolitana.)

16. H. — Santa Águeda. — Está la Santa tendida en el suelo de su prisión, moribunda, con los pechos cortados. Una ropa morada cubre la parte inferior de su cuerpo. — Figura de tamaño natural. — F. L.

Alto, 1,04; ancho, 1,27. — L.

Baroccio (Federico Fiori ó). — Nació en Urbino en 1528, y murió en la misma ciudad en 1612. — Es famo-

so entre los *manieristas* del décimosexto siglo. (Escuela romana.)

17. I. — El Nacimiento de Jesús. — La Virgen contempla á su divino Hijo echado sobre la paja del pesebre, cubierto con unos humildes paños, mientras San José abre la puerta del establo á los pastores que acuden con sus ofrendas á adorar al Salvador del mundo. — C. L. — F. L.

Alto, 1,34; ancho, 1,05. — L.

Baroccio (Escuela de).

19. E. — La Virgen con el Niño Dios en su trono. — Está Nuestra Señora en pie, sirviéndole de fondo un paño rojo, bajo un cortinaje verdoso. El Niño Jesús pone una corona de flores sobre la cabeza de Santa Cecilia.

Alto, 1,33; ancho, 0,90. — L.

Basaiti (Marco). — Nació en Friul hacia el año 1450, y murió en 1520. (Escuela veneciana.)

108. I. — Jesús dando las llaves á San Pedro. — Recíbelas el Apóstol de rodillas, presentado al Salvador por una hermosa joven que simboliza en el color de su manto la Esperanza, y teniendo á su lado otras dos, no menos bellas, que representan la Fe y la Caridad. — Medias figuras.

Procede del Monast. del Esc. No puede con certeza establecerse su autenticidad. Hay quien lo atribuye á Rocco Marconi, discípulo sobresaliente del Giorgione y del Bellino. En el anterior Catálogo estaba atribuído á Catena, pero esta Dirección le cree de Basaiti. — F. L.

Alto, 0,86; ancho, 1,35. — T.

Bassano (Jacobo da Ponte di). — Nació en Bassano en 1510, y murió en el mismo pueblo el 13 de Febrero de 1592. — Fué el iniciador de la pintura llamada *de género* en Venecia. (Escuela veneciana.)

22. H. — La reconvención de Dios á Adán. — «Y habiendo oído la voz del Señor Dios, que andaba por el Paraíso al tiempo que se levanta el aire después del mediodía, escondióse Adán con su mujer..... Entonces el Señor Dios llamó á Adán, y díjole: ¿Dónde estás? El cual respondió: He oído tu voz en el Paraíso y he temido, y

llenádome de vergüenza porque estoy desnudo; y así me he escondido.» *(Génesis,* III.)

Fué legado á Felipe IV por el Príncipe Filiberto de Saboya.
Alto, 1,91; ancho, 2,87. — L.

23. H. — Entrada de los animales en el Arca. — Mientras Noé dirige una plegaria al cielo, y su familia recoge las provisiones que han de alimentarlos durante el Diluvio á ellos y á los animales, éstos van mansamente subiendo por una rampa de tablas, y por parejas, hacia el Arca, donde una mujer los recibe.

Este cuadro fué comprado por Tiziano y enviado á España para el Emperador Carlos V.—Col. de Felipe IV, R. Alc. Pal. de Madrid, cuarto bajo.
Alto, 2,07; ancho, 2,65. — L.

24. C. — Noé después del Diluvio. — En tanto que el Patriarca ofrece al Eterno un sacrificio en acción de gracias, su familia cuida de construir viviendas.

Decoraba el antiguo Alcázar cuando ocurrió el incendio de 1734.
Alto, 0,80; ancho, 1,13. — L.

26. H. — Los Ángeles anunciando á los pastores el nacimiento de Jesús.

Col. de Felipe III, en Valladolid.
Alto, 1,26; ancho, 1,71. — L.

27. H. — La Adoración de los Pastores. — Todas las figuras reciben la luz del Niño Dios.

Col. de Carlos II, ant. Alc. de Madrid.
Alto, 0,61; ancho, 0,50. — T.

28. H. — La Adoración de los Pastores. — Ilumina la escena el resplandor que despide Jesús Niño.

Col. de Carlos II, ant. Alc. de Madrid.
Alto, 1,28; ancho, 1,04. — L.

30. E. — Jesús echando á los mercaderes del templo.—El Salvador, con el azote levantado, arrolla á los vendedores que se habían establecido en los espaciosos pórticos del templo de Jerusalén con sus mercancías. El fondo es un suntuoso edificio abovedado, dentro del cual se

eleva un pabellón, á cuya entrada están presenciando la escena dos sacerdotes de la antigua ley.

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres, y enviado al Escorial.
Alto, 1,50; ancho, 1,94. — L.

31. E. — Los mercaderes echados del templo. — Precipítanse todos para salir de aquel lugar, con sus ganados y mercancías. — Jesucristo, en último término, fulmina su azote contra la turba profana y pone en movimiento toda aquella masa de gente. En lo alto, á la izquierda, los príncipes de los sacerdotes y escribas, ocupando su tribunal, conferencian sobre el modo de perder al Hijo de Dios.

Col. de Carlos II, ant. Alc. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,49; ancho, 2,33. — L.

32. E. — El rico avariento y el pobre Lázaro. — «Hubo cierto hombre muy rico, que se vestía de púrpura y de lino finísimo, y tenía cada día espléndidos banquetes. Al mismo tiempo vivía un mendigo llamado Lázaro, el cual, cubierto de llagas, yacía á la puerta de éste, deseando saciarse con las migajas que caían de la mesa del rico; mas nadie se las daba, pero los perros venían y lamíanle las llagas.» (San Lucas, xvi.)

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres.
Alto, 1,50; ancho, 2,02. — L.

33. E. — La Primavera. — Campo ameno, con gente, ganado y cazadores.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,68; ancho, 0,86. — L.

35. E. — El Invierno. — Bajo un cobertizo de cañas y juncos, junto á una mesa cubierta con su mantel, se calientan al fuego unos labradores.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,79; ancho, 0,95. — L.

36. H.—Retrato del autor.—Busto de tamaño natural, con gorro negro y balandrán obscuro forrado de martas.

Vino del R. Pal. de Mad. al formarse el Museo. — F. L.
Alto, 0,64; ancho, 0,50. — L.

Bassano (Francesco da Ponte di). — Nació en Bassano en 1550; murió el 4 de Julio de 1592. (Escuela veneciana.)

39. E. — La Adoración de los Reyes. — Pasa la escena en la escalinata de un espacioso edificio arruinado, donde está sentada la Virgen con el Niño Dios en el regazo.

Col. de la Reina doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,86; ancho, 0,71. — L.

40. E. — La Cena del Señor. — Se ve la mesa por ángulo, y está dispuesta en un cenáculo de robusta arquitectura romana. En la esquina de la mesa, un perro y un gato se disputan un hueso.

Alto, 1,51; ancho, 2,14. — L.

41. Q. — Jesucristo en el Pretorio.

Alto, 1,56; ancho, 1,81. — L.

42. H. — Faenas campestres. — Jóvenes ocupadas en ordeñar y hacer manteca; y más lejos, cazadores. — Compañero de los números 43 y 44.

Col. de la Reina doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,19; ancho, 1,71. — L.

43. H. — La siega y el esquileo. — Varios labradores de ambos sexos siegan las mieses y atan los haces, formando las parvas. Otros esquilan los corderos. — Compañero de los números 42 y 44.

De la misma procedencia que éstos.
Alto, 1,20; ancho, 1,70. — L.

44. H. — La vendimia. — Varios labradores de todas edades se ocupan en las diferentes operaciones de esta faena agrícola. — Compañero de los números 42 y 43.

De la misma procedencia que éstos.
Alto, 1,19; ancho, 1,70. — L.

Bassano (Leandro da Ponte di). — Nació en Bassano en 1558; murió en Venecia en 1623. Sobresalió en la pintura de historia. (Escuela veneciana.)

45. E. — El Hijo pródigo. — Recíbele su padre en el vestíbulo de su casa, en lo alto de una escalinata de piedra,

en segundo término. En el primero se representan los preparativos que manda hacer aquél para el banquete.

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres.
Alto, 1,47; ancho, 2. — L.

46. E. — La Huída á Egipto. — Atraviesa un bosque de noche la Santa Familia, á la escasa luz de una tea que lleva San José; los ángeles van por las ramas de los árboles jugueteando y acompañando á los santos peregrinos.

Col. de la Reina doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,86; ancho, 0,71. — L.

47. H. — Jesús coronado de espinas. — Está el Cristo sentado en una especie de tribunal, cubierto con un paño rojo y con la caña en las manos, recibiendo escarnios é insultos de muchos judíos. Efecto de luz artificial.

Creemos que fué adquirido por Felipe V. Salvado del incendio en 1734.
Alto, 0,54; ancho, 0,49. — Pizarra.

48. H. — Jesucristo presentado al pueblo. — Está el Salvador desnudo de medio cuerpo arriba, coronado de espinas, con las manos atadas y la caña en la izquierda. A su lado está Pilato enseñándole al pueblo. — Figuras de tamaño natural.

Procede del Escorial.
Alto y ancho, 0,44. — L.

49. H. — Asunto místico. — En medio de su gloria, acompañados de la milicia celestial y sentados en trono de nubes, el Padre y el Hijo, con el Espíritu Santo encima en forma de paloma, reciben á María, la cual está delante de ellos puesta de rodillas, como intercediendo por alguna obra especial Sirven de cenefa á esta pintura cuatro medallones á cada lado, en los que están representados otros varios santos.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, cuarto bajo.— F. L.
Alto, 1,75; ancho, 1,40. — L.

50. E. — Vista de Venecia desde la pequeña plaza de *Santa María della Salute*. — A la izquierda se ve el es-

pacioso muelle del Palacio y de la *Piazzetta*, con los que le siguen, interrumpidos con los puentes y con los edificios que limitan el Canal de San Marcos, hasta perderse de vista más allá de Santa Elena. Cubre la mar vistosa muchedumbre de góndolas, y ocupan los muelles personas de todas edades y condiciones. Entran en el *Bucentauro* el Dux (tal vez Marín Grimano) y su servidumbre; y los Senadores de su comitiva, y el resto del Senado con los otros magistrados, que forman larga hilera desde los arcos del Palacio hasta el mar, van á ocupar magníficas galeras.

Col. de Felipe III en la Casa R. de Valladolid, y de Felipe IV en el R. Alc. y Pal. de Madrid, comedor del cuarto bajo. — F. L.
Alto, 2; ancho, 5,97. — L.

53. H.—Retrato de hombre, con traje liso, negro, forrado de pieles blancas, un lienzo á manera de toalla sobre el brazo izquierdo, y la mano con el pulgar metido en un cinto de correa negra; un libro en la mano derecha, con un dedo entre las hojas; un crucifijo sobre la mesa, y en una esquina del fondo un blasón. Media figura de tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad. Atribuído á Tiziano. — C. N.
Alto, 0,98; ancho, 0,80. — L.

55. C. — Faenas campestres. — Prado ameno, con aserradores y leñadores, y un pequeño rebaño que sestea al descampado.

Alto, 1,20; ancho, 1,51. — L.

Bassante (Bartolomeo) ó **Passante.** — Floreció en el siglo xvii. Fué discípulo de Ribera. (Escuela napolitana.)

57. E. La Adoración de los Pastores. — La Virgen está sentada al pie de unas ruinas de arquitectura grecorromana. El fondo es un paisaje con árboles y nubes.—Está firmado Bassante.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,99; ancho, 1,31. — L.

Battoni (Il cavaliere Pompeo). — Nació en Luca el año 1708, y murió en Roma en 1787. (Escuela romana.)

58. T. — Retrato del célebre anticuario sir William Hamilton: sentado en un sillón junto á una mesa, vestido con casaca encarnada, chaleco blanco, calzón corto negro y media de seda, y teniendo en las manos un mapa de Italia. Más de media figura, tamaño natural. — Firmado en el año 1778.

Alto, 1,37; ancho, 1. — L.

59. T.—Retrato de un caballero inglés de diez y ocho á veinte años de edad, en pie, con casaca roja, calzón negro y media blanca de seda. — Figura entera de tamaño natural.

Alto, 2,21; ancho, 1,57. — L.

Bellino (Giovanni).—Nació en Venecia en 1426, y murió en la misma ciudad el 15 de Noviembre de 1516. Es considerado como el patriarca de la grande escuela veneciana.

60. I. — La Virgen con el Niño Jesús, entre dos santas, que parecen ser Santa Ursula y la Magdalena.—Medias figuras. — Firmado.

Esta preciosa tabla perteneció al Rey D. Felipe V, y decoró el R. Palacio de San Ildef. — F. L.

Alto, 0,77; ancho, 1,04. — T.

Bellotti (Pietro). — Nació en Volzano (ribera de Saló) en 1625; murió en 1700. (Escuela veneciana.)

61. H. — Retrato de una anciana. — Tiene una muleta en la mano izquierda. — Busto de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,51; ancho, 0,43. — L.

Benefiali (Atribuído al). — El caballero Marcos Benefiali nació en 1684, en Roma, y murió en 1764. (Escuela romana.)

62. E.—Una joven leyendo.—Tiene una pequeña corona en la cabeza. — Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,61; ancho, 0,76. — L.

Bianchi (Atribuído á Pietro). — Este pintor nació en Roma en 1694, y murió por los años 1739 ó 1740. (Escuela romana.)

63. E. — La Magdalena en el desierto.

Alto, 0,14; ancho, 0,20. — L.

Bonito (Giuseppe), llamado también il cavaliere Bonito.—Nació en Castellamare di Stabia en 1705; murió en 1789. (Escuela napolitana.)

65. T. — Retrato de un embajador turco que vino á la corte de D. Felipe V por los años 1741.— Está sentado en unos almohadones, y á su lado permanecen en pie cuatro turcos de su servidumbre.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,07; ancho, 1,70. — L.

Bronzino (Angiolo, llamado il). — Nació en Florencia hacia el año 1502; murió en Noviembre de 1572. (Escuela florentina.)

67. I.— Retrato de un joven violinista. — Tiene entre las manos una viola, asiendo con la derecha el mástil y el arco juntamente.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,77; ancho, 0,59. — T.

68. E.—Retrato de un niño desconocido, vestido con sayo de terciopelo negro acuchillado. Tiene una cadena de dos vueltas al cuello, la mano izquierda en la cadera, y en la derecha unos guantes.—Media figura, tamaño natural. — Dudamos de su autenticidad.

Cremos que figuró en la Col. de Felipe III, ant. Alc. de Madrid, como retrato del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II.
Alto, 0,81; ancho, 0,68. — T.

Buonarotti (Michel Angelo), pintor, escultor y arquitecto.—Nació en tierra de Arezzo en 1474; murió en Roma en 1564. Creador de la grandiosa escuela florentina que lleva su nombre.

69. H.—La Flagelación de Cristo —Nuestro Señor ocupa el centro, atado á la columna, con las manos á la es-

palda. El sayón que está á la derecha del espectador va á descargar la bofetada sobre la divina faz del Redentor. Otro soldado ó sayón, plantado de perfil, tiene el azote levantado para dejarlo caer sobre la delicada espalda de Jesús.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. La originalidad de este cuadro es objeto de controversia entre los críticos más expertos.

Alto, 0,99; ancho, 0,71. — T.

Buonarotti (Escuela del).

70. D.—Jesucristo difunto.—Sostienen el divino cadáver tres ángeles mancebos, y en lo alto se ve al Padre Eterno entre nubes, con otros ángeles.

Alto, 0,43; ancho, 0,28. — T.

Campi (Antonio).— Nació en Cremona, no se sabe en qué año de la primera mitad del siglo XVI; murió á fines del mismo siglo. (Escuela lombarda.)

72. E.—San Jerónimo en meditación: está sentado junto á una mesa, sobre la cual tiene un libro, un tintero de extraña forma, una calavera y un crucifijo, con la mano izquierda en la barba y el codo sobre el libro. A sus pies está echado un robusto león.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Este cuadro fué pintado para el Rey Felipe II, y estuvo colocado en el capítulo vicarial del R. Monast. del Esc.

Alto, 1,83; ancho, 1,22. — Trasladado de tabla á lienzo.

Cangiasi ó **Cambiasi** (Lucca).—Nació en Moneglia (Estado de Génova) en 1527; murió en el Real Sitio de San Lorenzo en 1585. (Escuela genovesa.)

73. E.—La Sacra Familia.—El Niño Dios se desprende de los brazos de la Virgen para recibir el beso de San Juan, el cual, puesto de rodillas, aplica con cariño y respeto su boca á la divina mejilla. La Santa Madre y San José lós contemplan con regocijo.—Figuras de tamaño algo menor que el natural.

Alto, 1,31; ancho, 1,03. — L.

74. C.—Cupido durmiendo.

Alto, 0,68; ancho, 0,72. — L.

75. H.—Lucrecia.—Desnuda y recostada en el lecho, se introduce el puñal en el seno.—Más de medio cuerpo; tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,28; ancho, 1,20. — L.

Cantarini (Simone), llamado *il Pesarese*.—Nació en Oropezza, cerca de Pésaro, en 1612; murió en 1648. (Escuela boloñesa.)

75. *a*. H.—Sacra Familia.—El Niño Jesús, de pie sobre el muslo de la Virgen, se abraza á ella y vuelve la mirada á San José, el cual está leyendo en un libro.

Alto, 0,72; ancho, 0,55. — L.

Caravaggio (Escuela del).

76. H.—El Hijo pródigo.—Implora, arrodillado, la clemencia de su padre, que le recibe con los brazos abiertos.

Alto, 1,12; ancho, 1,47. — L.

77. E.—David vencedor de Goliat.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.
Alto, 1,10; ancho, 0,91. — L.

Caravaggio (Imitación del).

78. Q.—Entierro de Jesús.—José de Arimatea y Nicodemus depositan en el sepulcro el cadáver del Redentor, bajado de la Cruz.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,19; ancho, 1,37. — L.

Carducci (Bartolommeo) — Nació en Florencia en 1560; murió en El Pardo en 1608. (Escuela florentina.)

79. H. — El Descendimiento. — Por medio de dos escalas apoyadas al árbol de la Cruz, bajan desclavado el sagrado cadáver. José de Arimatea, Nicodemus y San Juan. La Magdalena, asiéndole por debajo de las rodillas, contempla las llagas de sus pies, mientras las otras Marías extienden el paño para envolverle, y la Virgen, de

rodillas, parece presa del más desgarrador suplicio. — Figuras de tamaño natural.

Pintó Carducci este cuadro para la capilla de Santa Rita de la Iglesia de San Felipe el Real de Madrid. — F. L.
Alto, 2,63; ancho, 1,81. — L.

80. H. — San Sebastián. — Entre dos sayones le están sujetando á un árbol para asaetearle. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 1,93; ancho, 0,58. — L.

81. H. — La Cena. — La mesa es rectangular y está colocada presentando al espectador uno de sus lados menores. Jesús, que ocupa el centro del lado menor más retirado, descuella en medio del cuadro, volviendo su dulce y grave semblante hacia San Pedro. El lugar de la escena es un cenáculo de severa arquitectura grecorromana. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. Pal. Oratorio de la Reina. — F. L.
Alto, 2,56; ancho, 2,44. — L.

Carpi (Girolamo de').— Nació en Ferrara, según el Vasari en 1501, y según el Superbi en 1488; murió en 1556. (Escuela ferraresa.)

82. E. — Retrato de un joven desconocido. — Viste jubón obscuro pespunteado; tiene abrazado un montante ceñido á su hombro izquierdo, con la cruz descansando sobre la muñeca de la mano, suspendida en alto, y la derecha puesta sobre un libro abierto en una mesa. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural. Hay quien lo atribuye á Aless. Allori.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,01; ancho, 0,64. — T.

Carracci (Ludovico).—Nació en Bolonia el 21 de Octubre de 1555; murió en la misma ciudad el 13 de Diciembre de 1619. Fué pintor, escultor y grabador. (Escuela ecléctica boloñesa.)

83. Y. — Nuestro Señor Jesucristo coronado de espinas, con las manos atadas y cruzadas, sosteniendo la caña y

con la púrpura en los hombros. Un sayón le mira de hito en hito, con el puño levantado.—Bustos con manos.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,50; ancho, 0,67. — L.

Carracci (Agostino). — Nació en Bolonia en 1557, y murió en 1602. (Escuela ecléctica boloñesa.)

84. E. — San Francisco de Asís. — En la parte superior del cuadro, Jesucristo en su Gloria, rodeado de ángeles, muestra el seráfico Santo á la Virgen.

Alto, 2; ancho, 1,47. — L.

Carracci (Annibale). — Nació en Bolonia en 1560; murió en Roma en 1609. (Escuela ecléctica boloñesa.)

85. E. — Un sátiro ofreciendo á Venus una copa de vino, y detenido por un amorcito.

Es boceto de un cuadro que existe en la galería R. de Florencia. — Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,21; ancho, 0,31. — L.

87. E. — La Virgen y el Niño Dios con San Juan, de cuyo pellico toma Jesús unas manzanas. — Boceto de forma circular.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Diámetro, 0,29. — T.

88. E. — La Magdalena, desmayada y sostenida por dos ángeles, con la mano izquierda sobre una calavera y un libro abierto delante.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — C. L.
Alto, 0,38; ancho, 0,29. — T.

89. S. — El desmayo del Salvador. — Aparece Jesús confortado en su angustia por tres ángeles.

Col. de Felipe V, en la cual se atribuía á Ludovico Carracci. Pal. de San Ildef.
Alto, 0,48; ancho, 0,55. — L.

90. L. — La Asunción. — Llenos de asombro y estupor los Apóstoles al ver la urna sepulcral vacía, alzan los

ojos al cielo y reconocen á María resucitada sobre un trono de nubes, conducida por ángeles.

Procede del R. Monast. del Esc.
Alto, 1,30; ancho, 0,97. — L.

91. E. — País con cascada, y caseríos en lontananza.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — C. L.
Alto, 0,30; ancho, 0,26. — L.

92. U. — País montuoso. — En el centro un gran peñasco, sobre el cual se divisa una construcción entre árboles. A la izquierda una cascada, y á la derecha, en lontananza, un río con barcos y población en su orilla.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,19; ancho, 1,68. — L.

93. E. — País. — Báñale un río, que divide el primer término del segundo, alzándose en éste un monte arbolado, con construcciones en su cima, que dominan la campiña.

Alto, 1,12; ancho, 1,49. — L.

Carracci (Copia de Aníbal).

94. E. — San Juan en el desierto echado en el suelo, alargando con la mano derecha una vasija de barro para tomar agua de un manantial.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,38; ancho, 0,33. — L.

Carracci (Escuela de los).

95. H.—La Virgen, el Niño Jesús y San Juan.

Alto, 0,43; ancho, 0,33. — T.

97. E. — Santa Teresa recibiendo la comunión de mano de San Pedro Alcántara. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,60; ancho, 1,21. — L.

Castiglioni (Giovanni Benedetto). — Nació en Génova en 1616; murió en Mantua en 1670. Fué pintor y grabador. (Escuela genovesa naturalista.)

99. E. — El viaje de Jacob. (*Génes.*, xxxi.) — Raquel

con el niño Joseph en los brazos, coronado de flores, viaja á caballo seguida de Jacob. En primer término hay un rebaño de ovejas que están bebiendo en un charco.

Creemos que figuraba este lienzo, bajo el título de *Partición de Raquel y Lia con sus ganados*, á la muerte de Felipe IV, en el cuarto bajo del R. Alc. Pal. de Madrid, y que es el incluído con dicho título por Mazo en el inventario de 1666.

Alto, 0,99; ancho, 1,23. — L.

100. H. — Un Concierto. — Le dirige al clavicordio un viejo, y cantan un niño, un anciano barbudo que lleva el compás, una mujer y un joven. Otro joven toca el clarinete. Acompaña al violoncello otro músico, y por detrás asoma un criado trayendo un gran jarrón escúlpido, y en la cabeza un ancho vaso dorado, lleno de frutas y flores.

Alto, 1,09; ancho, 1,27. — L.

101. E. — Diógenes buscando al hombre. — Asoma por encima de un bardal, y descubre, á la luz de su linterna, una escena en que se ven revueltos y confundidos animales vivos y muertos, un sátiro, unos cachorros, fragmentos de escultura y otros varios objetos; y en medio de aquel desconcierto, un hombre, á quien iguala con los animales su viciosa naturaleza.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,97; ancho, 0,91. — L.

102. H. — Un Bodegón. — Una cabeza de carnero en una gran cazuela, con helecho, queso y salchichón.

Alto, 0,41; ancho, 0,58. — L.

103. S. — Embarco de tropas. — Vénse soldados conduciendo piezas de artillería, tiradas por bueyes, hacia una playa arenosa, donde se divisan varios cuerpos de ejército.

Alto, 0,58; ancho, 0,76. — L.

104. E. — Elefantes montados por indios en un circo. — Van marchando en torno de una pirámide, junto á la cual hay un ara en forma de trípode, en que arde el fuego sagrado para el sacrificio que precede al espectáculo. — Acaso se haya propuesto el autor reproducir

el muy famoso que dió Germánico, sobrino de Tiberio, con ocasión de los regocijos públicos por él costeados.

Col. de Carlos II, Retiro. Atribuído al *Lucchesino*.
Alto, 2,29; ancho, 2,31. — L.

105. S.—Gladiadores romanos, reunidos en grupo y dispuestos para la lucha.

Col. de Carlos II, Retiro. Atribuído al *Lucchesino*.
Alto, 1,86; ancho, 1,83. — L.

106. H.—Soldados romanos en el circo.—Forman pelotón de unos veinte jinetes, montados en arrogantes caballos y marchando en torno de la meta.

Alto, 0,92; ancho, 1,83. — L.

107. H.—Jesús echando á los mercaderes del templo.—Cristo, con el azote levantado, amenaza á un cambiante de monedas, el cual recoge apresuradamente los montones de dinero que tiene sobre su mesa, mientras los otros vendedores se retiran cargados con sus efectos.

Alto, 1,01; ancho, 1,35. — L.

Catena (Vincenzo).—Véase **Basaiti** (Marco).

Cavedone (Giacomo).—Nació en Sassuolo, ducado de Módena, en 1577; murió en Bolonia en 1660. (Escuela boloñesa.)

109. H.—La Adoración de los Pastores.—La Virgen, arrodillada en el establo, muestra á dos pastores el divino Infante echado sobre un montón de paja.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,40; ancho, 1,82. — L.

Cerquozzi (Michel Angelo), llamado vulgarmente *Michel-Angelo delle Battaglie*.—Nació en Roma en 1602; murió en 1660. Pintor naturalista. (Escuela romana.)

110. E.—La Cabaña.—Á su puerta está un hombre con gorro encarnado, y en el mismo plano varios animales.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,51; ancho, 0,41. — L.

Cessi ó **Ceslo** (CARLO).—Nació en Antradoco, cerca de Roma, en 1626; murió en Rieti en 1686. (Escuela romana.)

111. U.—El Tiempo destruyendo la Hermosura.—Figuras mayores que el natural.

Col. de Carlos II, ant. Alc. de Madrid.
Alto, 2,58; ancho, 2,29. — L.

Chimenti da Empoli (JACOPO).—Nació en Empoli, cerca de Florencia, en 1554; murió en 1640.—Pintor ecléctico. (Escuela florentina.)

111 *a*. E.—La Oración del Huerto.—Un ángel presenta el cáliz á Jesús, arrodillado en la subida del monte Olivete. Los apóstoles Pedro, Juan y Jacobo aparecen más abajo dormidos.

Alto, 1,20; ancho, 1,53. — T.

Cignaroli (GIOVAN BETTINO).—Nació en Verona en 1706; murió en 1770. (Escuela indeterminada.)

112. E.—Asunto místico.—La Virgen en su trono con el Niño Jesús; al pie está San Lorenzo, Santa Lucía, Santa Bárbara, San Antonio de Padua y un niño en brazos del ángel de su guarda.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. de San Ildef. — Fué mandado pintar por la Reina para el retablo de Riofrío.
Alto, 3,14; ancho, 1,71. — L.

Cigoli (LUDOVICO CARDI, llamado EL).—Nació en el castillo de Cigoli, en Toscana, en 1559; murió en 1613. Pintor ecléctico. (Escuela florentina.)

113. U.—La Magdalena penitente. — Un ángel intercede por ella, elevándose con el vaso del bálsamo con que ungió los pies de Jesucristo. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,91; ancho, 1,21. — L.

Conca (SEBASTIANO).— Nació en Gaeta en 1680; murió en 1764 ó 1774. — Pintor naturalista. (Escuela napolitana.)

114. E. — Alejandro Magno en el templo de Jerusalén.— El gran conquistador macedonio, con la rodilla en tie-

rra, reverencia al Dios de Israel, á quien había visto en sueños. El sumo sacerdote Joiada está de pie á su lado, mostrándole el Santuario con el Arca.

Boceto para uno de los ocho grandes cuadros de las *Hazañas de Alejandro*, de otros tantos pintores, que decoraron el *Salón principal* del R. Pal. de San Ildef. en los días de Felipe V. —Conservanse hoy estos ocho cuadros, cuya historia hemos dado á conocer en nuestro libro *Viaje artístico de tres siglos*, etc., en el Colegio del Rey D. Alfonso XII, en el Esc.

Alto, 0,52; ancho, 0,70. — L.

115. E.—La idolatría de Salomón.—Rodeado de sus concubinas, ofrece incienso al simulacro de Diana. — C. L.

Alto, 0,54; ancho, 0,71. — L.

Corrado (GIAQUINTO).—Nació en Molfeta (reino de Nápoles) en los últimos años del siglo XVII; murió en Nápoles en 1765. — Fué pintor del Rey D. Fernando VI. (Escuela napolitana.)

118. R. — Alegoría. — El nacimiento del Sol.

Boceto del techo de un salón del Pal. de Madrid.

Alto, 1,68; ancho, 1,40. — L.

120. E. — El sacrificio de Ifigenia. — Historia de los tiempos heroicos de Grecia — En el momento de ir á cumplir Agamemnón su voto, aparece Diana y manda que, dando libertad á la princesa argiva, le sacrifiquen en su lugar una cierva.

Alto, 0,75; ancho, 1,23. — L.

121. E. — La batalla de Clavijo.

Boceto de una bóveda del Pal. de Madrid.

Alto, 0,77; ancho, 1,36. — L.

123. Q. — La Oración del Huerto.

Col. de Carlos III, Pal. del Buen Retiro, oratorio del Rey.—Parte de una serie de ocho cuadros de la vida de Cristo. — Compañero del núm. 124.

Alto, 1,47; ancho, 1,09. — L.

124. R. — El Descendimiento.

De la misma procedencia que el anterior.

Alto, 1,47; ancho, 1,09. — L.

126. R. — Asunto teológico. — Aparecen entre nubes varios grupos de personajes de la antigua Ley, y á la izquierda, sobre otra nube, se ve á San Esteban.

Alto, 0,97; ancho, 1,37. — L.

128. E. — Coronación de San Cayetano. — En la parte inferior están representados los diferentes actos de virtud y caridad que le valieron aquella celestial recompensa. — Cuadro de forma circular en sus dos extremidades.

Alto, 2,13; ancho, 0,98. — L.

Corrado (Estilo de).

131. R. — La Santa Faz. — Sostienen dos ángeles el milagroso lienzo.

Alto, 0,65; ancho, 1,75. — L.

Correggio (Antonio Allegri, llamado el). — Nació en Correggio (ducado de Parma) en 1494; murió en la misma ciudad el 5 de Marzo de 1534. Fué pintor y escultor, y corifeo de una numerosa escuela. (Escuela lombarda.)

132. I. — *Noli me tangere.* — «María Magdalena estaba llorando cerca del sepulcro..... Volviéndose hacia atrás, vió á Jesús en pie; mas no conocía que fuese Jesús. Dícele Jesús: Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas? Ella, suponiendo que sería el hortelano, le dice: Señor, si tú le has quitado, dime dónde le pusiste, y yo me le llevaré. Dícele Jesús: María. Volvióse ella al instante y le dijo: Rabboni (que quiere decir, maestro mío). Dícele Jesús: No me toques, porque no he subido todavía á mi Padre; mas anda, vé á mis hermanos y diles de mi parte: Subo á mi Padre y vuestro Padre, á mi Dios y vuestro Dios.» (San Juan, cap. xx.) El momento en que Jesús pronuncia estas últimas palabras, es el elegido por el Correggio para su obra.

Fué regalado este cuadro por el Duque de Medina de las Torres á Felipe IV, quien lo mandó al Monast. del Esc., de donde procede. — F. L. La curiosa historia de su reparación se halla consignada en nuestro *Catálogo* extenso, *descriptivo é histórico*, publicación oficial.

Alto, 1,30; ancho, 1,03. — T.

133. E. — El Descendimiento. — Reproducción en pequeño

del cuadro pintado para la iglesia de San Juan de Parma. No pocos inteligentes dudan de su originalidad.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,39; ancho, 0,47. — L.

134. E.—Degollación de San Plácido y martirio de otros Santos.—Reproducción de otro cuadro de Correggio que figura grabado en el Museo Landon, tomo X, pág. 17. También su originalidad ofrece dudas.

De la misma procedencia que el anterior. — F. L.
Alto, 0,39; ancho, 0,47. — T.

135. I.—La Virgen, el Niño Jesús y San Juan.—Está Nuestra Señora representada de edad casi infantil, sentada en una gruta, con el Niño Dios en su regazo, y acercando á su pecho cariñosamente al niño San Juan, que se aproxima á recibir el abrazo de Jesús.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,48; ancho, 0,37. — T.

Correggio (Copia antigua del).

136. H. — La Oración del Huerto. — La escena pasa de noche, y la figura del Salvador aparece directamente iluminada por el cielo, mientras ilumina al ángel la luz que refleja el Señor.

Sobre la historia del cuadro original, regalado por Fernando VII al Duque de Wellington, puede verse nuestro *Catálogo* extenso, *descriptivo é histórico*. Lo compró para Felipe IV el Marqués de Caracena, Gobernador de Milán, al Conde Pietro Visconti, en 750 doblas de oro.

Alto y ancho, 0,42. — T.

136 *a*. H. — La Oración del Huerto.

Es otra copia antigua del cuadro original de que se hace mérito en la nota anterior.

Alto, 0,45; ancho, 0,44. — T.

136 *b*. E. — El Descanso en la huída á Egipto. — Está la Virgen, con su divino Hijo y San José, sentada al pie de una palmera, y aparecen varios ángeles entre nu-

bes.—El cuadro original, famoso, existe en Parma, y es conocido con el nombre de *La Madonna della Scudella*.

Procede del Monast. del Escorial.
Alto, 2,11; ancho, 1,40. — L.

137. E.— La Virgen del Canastillo. — Está sentada con sú divino Hijo en el regazo, y se recrea con él acercando el brazo derecho del niño á su casto pecho, asiéndole también la mano izquierda. Es una encantadora escena de dicha íntima, es la santa fruición del amor maternal en su feliz primavera.

El cuadro original fué regalado por Carlos IV al Príncipe de la Paz, y existe hoy en la *National Gallery* de Londres.—Véase, acerca de su interesante historia, nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*
Alto, 0,35; ancho, 0,43. — T.

138. E. Ganimedes arrebatado por Júpiter.— Ganimedes, príncipe troyano, adolescente de extraordinaria belleza, cautivó de tal manera á Júpiter, que resolvió éste arrebatarlo para que en el Olimpo sirviese de escanciador en la mesa de los dioses, reemplazando á Hebe. Estando Ganimedes en el monte haciendo vida de pastor, el padre Jove, transformado en águila, bajó por el hermoso mancebo y se lo llevó entre sus garras.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. El cuadro original existe en Viena. Véase nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*
Alto, 1,75; ancho, 0,82. — L.

139. C. — La fábula de Leda.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. El cuadro original existe en Berlín. Así éste como la presente copia tienen una curiosa historia que puede verse en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico,* páginas 78 y 666.
Alto, 1,65; ancho, 1,93. — L.

Cortona (Pietro Berrettini da). — Nació en Cortona (Toscana) el 1.° de Noviembre de 1596; murió en Roma el 16 de Mayo de 1669. Pintor de la decadencia de la escuela ecléctica. (Escuela romana.)

140. H.—El nacimiento del Hijo de Dios.—El fondo descubre el mármol rojo en que está pintado el cuadro.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.
Alto, 0,51; ancho, 0,40. — P.

142. Q. – Fiesta en honor de Lucina y del dios Pan. — Instituyeron los romanos estas fiestas, llamadas *lupercales*, y en ellas fustigaban los hombres á sus mujeres para que se hiciesen fecundas. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 2,37; ancho, 3,65. — L.

Crespi (Benedetto). — Nació en Como y floreció en el siglo XVII. (Escuela lombarda.)

144. E. — La Caridad romana. — Condenado un anciano á morir de hambre en una prisión, la piedad filial inspiró á su hija el pensamiento de alimentarle con la leche de sus pechos. Descubriéronlo los jueces y perdonaron á la delincuente, erigiendo Roma después un templo á la piedad filial. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,98; ancho, 1,44. — L.

Crespi (Daniello). — Se le cree natural de Burto-Asizio (en el Milanesado) y nacido el año 1590; murió en 1630. (Escuela lombarda.)

145. H. — Jesucristo difunto, sostenido por la Virgen. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — J. de la P. — F. L.
Alto, 1,75; ancho, 1,44. — L.

Crespi (Estilo de Daniello).

146. E. — La Flagelación de Nuestro Señor. — Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Procede del Escorial.
Alto, 1,29; ancho, 1. — T.

Domenichino (Domenico Zampieri, llamado el). — Nació en Bolonia en Octubre de 1581; murió en Nápoles en Abril de 1641. Pintor ecléctico. (Escuela boloñesa.)

147. H. — San Jerónimo escribiendo en el desierto, interrumpido por la aparición de dos ángeles. — Figura de tamaño natural.

Alto, 1,84; ancho, 1,29. — L.

148. E.—El Sacrificio de Abraham.—Un ángel mancebo detiene su brazo y le señala el cordero que ha de sacrificar á Dios, ya satisfecho de su obediencia.

Alto, 1,47; ancho, 1,40. — L.

149. H. — País con un río en que se bañan varias personas.

Alto, 0,47; ancho, 0,56. — L.

Domenichino (Estilo del).

150. H. — Las lágrimas de San Pedro.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,28; ancho, 0,21. — C.

Dughet (Gaspre ó Guaspre), llamado también Gaspar Pusino. — Nació en Roma en Mayo de 1613; murió en la misma ciudad en igual mes de 1675. Se le considera como corifeo en el género del *paisaje histórico*. (Escuela romana.)

151. S. — País, con efecto de tempestad y pastores que huyen amedrentados.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — C. L.
Alto, 0,49; ancho, 0,66. — L.

152. H. — País, con efecto de huracán y con árboles y cascadas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,74; ancho, 0,98. — L.

153. Y.—País montuoso, con rio y cascadas.—En primer término está la Magdalena echada en un ribazo adorando la Cruz.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — C. L.
Alto, 0,76; ancho, 1,30. — L.

154. H.—País.— Una cadena de montañas y bosques, coronada de nubes, se extiende por la derecha hasta perderse en la azulada cortina del horizonte.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,73; ancho, 0,96. — L.

155. E. — País montuoso. — En lontananza se ve un ca-

serío con torres dominando una vega. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — C. L.
Alto, 0,74; ancho, 0,98. — L.

Falcone (Angelo ó Aniello). — Nació en Nápoles en el año 1600; murió en 1665. Fué llamado por antonomasia *El Oráculo de las batallas*. Pintor naturalista. (Escuela napolitana.)

156. E. — Batalla. — Representa una encarnizada refriega entre romanos y bárbaros, alternando unos y otros en la suerte de vencedores y vencidos.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,33; ancho, 2,15. — L.

157. Ś. — Combate entre turcos y cristianos.

Aunque desemejante este cuadro del anterior en el colorido y en el empaste, como en otras cualidades, se ha respetado la antigua tradición que los supone á ambos de un mismo autor.
Alto, 0,89; ancho, 1,28. — L.

Fiorini (Atribuído á Giovan Battista), pintor boloñés que floreció á fines del siglo XVI. (Escuela boloñesa.)

159. S. — La Caridad. — Está dando el pecho á un niño, y en la mano izquierda tiene una manzana, con la cual brinda á otros dos. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,50; ancho, 1,18. — L.

Fracanzano (Cesare). — Nació en Nápoles, no se sabe en qué año; murió en 1657. (Escuela napolitana.)

160. U. — Dos luchadores. — Figuras de tamaño natural. — Firmado.

Alto, 1,56; ancho, 1,28. — L.

Furini (Francesco). — Nació en Florencia por los años de 1600 á 1604; murió en 1646 ó 1649. Pintor ecléctico no opuesto al naturalismo. (Escuela florentina.)

161. E. — Lot y sus hijas. (*Génesis*, cap. XIX.) — Una de ellas está vuelta de espaldas, y el padre abraza á am-

bas. — Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid. — F. L.
Alto, 1,23; ancho, 1,20. — L.

Gagliardi (Filippo). — Sólo se sabe de él, por la firma que puso en este cuadro, que nació en Roma y floreció á mediados del siglo XVII. (Escuela romana.)

162. E. — Interior de la iglesia de San Pedro en Roma.

Alto, 2,10; ancho, 1,56. — L.

Gentileschi (Orazio). — Nació en Pisa en Julio de 1562; murió en Inglaterra en 1646. (Escuela florentina ecléctica.)

164. E. — Asunto místico. — La Virgen, coronada por dos ángeles, tiene en su regazo al Niño Jesús, que bendice á una santa mártir postrada á sus pies. A la derecha está San José, y al lado opuesto un niño orando. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,56; ancho, 1,70. — L.

165. E. — Moisés salvado de las aguas del Nilo. — Termutis, hija de Amenofis, uno de los Faraones, yendo á bañarse al río acompañada de sus doncellas, vió, como perdida en un carrizal, una cestilla. Mandó recogerla, y destapándola, encontró en ella, con la mayor sorpresa, un niño recién nacido, de los hijos de los hebreos á quienes su padre quería exterminar, y prendada de las gracias del niño, decidio salvarle. — Figuras del tamaño natural.

Col. de Felipe IV, Pardo. — C. N. — F. L.
Alto, 2,42; ancho, 2,81. — L.

Gentileschi (Artemisa). — Nació en Pisa en 1590; murió en 1642. Fué hija de Orazio Gentileschi. (Escuela florentina ecléctica.)

166. E. — Retrato de mujer. — Está metiendo el dedo en el pico de una urraca, y tiene sobre una mesa un pichón y dos claveles. — Figura de medio cuerpo.

Col. de doña Isabel Farnesio, en San Ildef.
Alto, 0,60; ancho, 0,47. — L.

167. A. — El nacimiento de San Juan Bautista. (*San Lucas*, I, 59-63.) — Cuatro mujeres cuidan del recién nacido: á la izquierda, en segundo término, está Santa Isabel en su lecho, y Zacarías al lado escribiendo en su tablilla el nombre que han de poner al Precursor. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 1,84; ancho, 2,58. — L.

Gerino da Pistoja. — Floreció en los siglos XV y XVI. (Escuela de Umbría.)

168. D.—La Virgen y San José adorando al Niño Dios.— Está el Niño Jesús echado sobre las rodillas de su Santa Madre, que le contempla extática, y tiene el divino Infante una bola transparente en la mano. — Fondo, país peñascoso con un río.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,63; ancho, 0,48. — T.

Gessi (FRANCESCO). — Nació en Bolonia en 1588; murió en 1649. Imitó al Guido. (Escuela boloñesa.)

169. Q.—Cupido, con una flecha que pica una paloma.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,01; ancho, 0,80. — L.

Giordano (LUCA). — Nació en Nápoles en 1632; murió en la misma ciudad en Enero de 1705. Pintor dotado de portentosa facilidad, pero secuaz de la funesta escuela de Cortona. (Escuela napolitana decadente.)

170. U.—Abraham oyendo las promesas del Señor. (*Génesis*, XVII.)

Alto, 0,66; ancho, 1,80. — L.

171. U. — Abraham adorando á los tres ángeles. (*Génesis*, XVIII.)

Alto, 0,65; ancho, 1,68. — L.

172. E. — Lot embriagado por sus hijas. (*Génesis*, XIX.)
Alto, 0,58; ancho, 1,54. — L.

173. S.—El Sacrificio de Abraham. (Imitación de Salvator Rosa.)

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,84; ancho, 1,22. — L.

175. Q.—Agar é Ismael abandonados. *(Génesis,* XXI.)

Alto, 0,93; ancho, 0,73. — L.

176. S.—Isaac y Rebeca. *(Génesis,* XXIV.)—Ha representado el autor el momento en que Isaac da á Rebeca la mano de esposo. Gente y animales rodean la escena. Fondo, país montuoso.

Alto, 0,84; ancho, 1,22. — L.

177. E.—Viaje de Jacob á la tierra de Canaán.—Huye de casa de Labán con sus dos mujeres, llevando consigo toda su hacienda, sus ganados y cuanto había adquirido en Mesopotamia. *(Génesis,* XXXI.)

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,59; ancho, 0,84. — C.

179. E.—El cántico de la Profetisa.—María, hermana de Aarón, y todas las mujeres de Israel, entonan el cántico de acción de gracias al Señor después del paso del mar Rojo. *(Exodo,* XV.)

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,58; ancho, 0,84. — C.

179. *a.* Q.—La derrota de Sísara.—Victoria alcanzada por los israelitas contra aquel general de los cananeos junto al torrente Cisón. *(Jueces,* cap. IV.)—Boceto.

Alto, 1,02; ancho, 1,30. — L.

180. E.—Samsón luchando con el león. *(Jueces,* XIV.)

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,95; ancho, 1,42. — L.

182. Q.—David, vencedor de Goliat, contemplándole un soldado. (Imitación del estilo de Sebastián del Piombo.)

Alto, 0,95; ancho, 1,05. — L.

183. Q.—Bethsabé en el baño, asistida por sus doncellas,

una de las cuales la enjuga los pies. El Rey David la contempla desde el terrado.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 2,19; ancho, 2,12. — L.

185. A.—La prudente Abigail.— Sale al encuentro de David, y socorriendo el hambre á sus soldados, aplaca el enojo del impetuoso caudillo, justamente ofendido de Nabal por haberse negado á contribuir al sostenimiento de su hueste. (I, *Reyes,* xxv.)

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 2,16; ancho, 3,62. — L.

188. H.—El Sueño de San José.—Duerme el Santo Patriarca, y aparécesele entre nubes el Padre Eterno, que le tranquiliza en sus celos.—C. L.

Alto, 0,62; ancho, 0,48. — T.

191. E.—Sacra Familia. (Imitación de Rafael.)

Col. de doña Isabel Farnesio.
Diámetro, 1,04. — Tabla circular.

192. H.—Sacra Familia. (Imitación de Rafael.)—C. L.

Alto, 0,62; ancho, 1,48. — T.

193. E.—La Virgen con el Niño Dios y San Juan.—Jesús, en el regazo de su Santa Madre, bendice al Precursor, el cual presenta al Dios Niño una taza con agua, símbolo del bautismo.

Alto, 0,78; ancho, 1,04. — L.

194. E.—El beso de Judas.—(Imitación del estilo flamenco.)

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,43; ancho, 0,66. — C.

195. E.—Pilato lavándose las manos.

Compañero del anterior, y de la misma procedencia.
Alto, 0,43; ancho, 0,66. — C.

196. E.—San Pedro arrepentido de su pecado.

Alto, 0,68; ancho, 0,70. — L.

197. C.—Nuestro Señor llevando la Cruz.—Busto: tamaño natural.
Alto, 0,77; ancho, 0,71. — L.

199. E.—La Venida del Espíritu Santo en lenguas de fuego. *(Hechos de los Apóstoles,* cap. II.)
Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,59; ancho, 0,80. — L.

200. R.—La Asunción.
Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,59; ancho, 0,80. — L.

201. S.—San Jerónimo en oración, contemplando en éxtasis el Juicio final.
Alto, 0,61; ancho, 0,81. — L.

202. H.—San Antonio con el Niño Dios.—Figuras de tamaño natural.
Alto, 1,21; ancho, 0,93. — L.

203. E.—Santa Rosalía en contemplación, con una azucena en la mano.
Col. de Carlos III, Pal. de San Ildef. — J. de la P.
Alto, 0,81; ancho, 0,64. — L.

204. E.—Santa Águeda.—Busto: tamaño natural.
Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,84; ancho, 0,57. — L.

205. E.—San Francisco Javier adorando á Jesús en un crucifijo que tiene en la mano derecha. Á su izquierda hay varios emblemas.
Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,97; ancho, 0,71. — L.

206. Q.—Asunto místico.—Una Santa libertada de un naufragio por mediación de la Virgen.
Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,62; ancho, 0,77. — L.

207. A —Toma de una plaza fuerte.—Figuras de tamaño natural.
Alto, 2,35; ancho, 3,43. — L.

208. B. — Batalla de San Quintín.

Boceto de uno de los frisos de la escalera principal del R. Monasterio del Escorial.

Alto, 0,53; ancho, 1,68. — L.

209. E. — Batalla y toma de San Quintín.

Es también boceto de otra pintura del mismo friso.

Alto, 0,53; ancho, 1,68. — L.

211. E. — Alegoría de la Paz. — Se supone que la está pintando el gran artista flamenco P. P. Rubens. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto, 3,37; ancho, 4,14. — L.

213. H. — Alegoría. — Parece representar el aire y sus meteoros. — Figura de tamaño natural.

Adquirido por Felipe V.

Alto, 1,94; ancho, 0,77. — L.

216. C. — La Diosa Flora.

Col. de Carlos III, Pal. del Retiro.

Alto, 1,69; ancho, 1,05. — L.

218 *a*. Q. — La muerte del centauro Neso. — Herido en el pecho por la flecha envenenada de Hércules, cae en tierra volviendo la mirada á Dejanira.

Alto, 1,14, ancho, 0,79. — L.

219. X. — Perseo, vencedor de Medusa, presentándose en el banquete de las Gorgonas.

Alto, 2,23; ancho, 0,91. — L.

221. E. — Andrómeda atada al peñasco. (Imitación de la escuela veneciana.)

Alto, 0,78; ancho, 0,64. — L.

226. R.—Eneas huyendo de Troya: lleva en sus hombros á su padre Anchises, siguiéndole su esposa Creusa y su hijo Ascanio.

Col. del Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto, 2,79; ancho, 1,26. — L

231. E. — Retrato de Carlos II á caballo, con una alegoría en la parte superior.

Col. de Carlos III, Buen Retiro.

Alto, 0,81; ancho, 0,61. — L.

232. E. — Retrato de doña María Ana de Neubourg, segunda mujer de Carlos II, á caballo. — Compañero del anterior.

Col. de Carlos III, Retiro.

Alto, 1,09; ancho, 0,61. — L.

233. E. — Retrato de un Cardenal. (Imitación del estilo de Rembrandt.) — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,75; ancho, 0,62. — L.

Giorgione (Giorgio Barbarelli, llamado más comúnmente il). — Nació, no se sabe si en Castelfranco ó en Viselago (en el Trevisano), en 1477; murió en 1511.— Este gran pintor marca juntamente con el Tiziano el apogeo de la escuela colorista veneciana. (Escuela veneciana.)

341. I. — Asunto místico. — La Virgen, con el Niño Jesús en pie sobre su muslo, ocupa un asiento sobre un zócalo de piedra en que se ven algunas flores deshojadas. San Antonio de Padua está á su derecha, y á la izquierda San Roque.

Procede del R. Monast. del Esc., al cual lo envió el Rey Felipe IV. — Figuraba antes como de Pordenone. — F. L.

Alto, 0,92; ancho, 1,33. — L.

Véase Tiziano, núm. 236. I.

Giulio Romano (Giulio Pippi, llamado comúnmente). Nació en Roma en 1499; murió en Mantua en Noviembre de 1546. Pintor, arquitecto é ingeniero, fué el más aventajado discípulo del gran Rafael de Urbino. (Escuela romana.)

237. I. — Sacra Familia.—La Virgen, sentada, acerca el Niño Dios á San Juan, que le besa cariñoso. Detrás están Santa Ana y San José, el cual presenta el Salvador infante á un pastor que trae su ofrenda. Fondo: cabaña. y á su entrada otro pastor, el buey y la mula.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,48; ancho, 0,37. — T.

Greco (Domenico Theopocopuli ó Theopocopulo, llamado el). — Nació en Grecia por los años 1548; murió en Toledo en 1625. (Escuela veneciana.)

238. I. — Retrato de hombre. — Busto de tamaño natural. — F. L.

Alto, 0,46; ancho, 0,43. — L.

239. U. — Jesucristo difunto en brazos del Padre Eterno. — Figuras de tamaño natural.

Comprado por Fernando VII al escultor Salvatierra en 1832. — F. L.

Alto, 3; ancho, 1,79. — L.

240. B. — Retrato de un médico. — Su mano izquierda descansa en un libro abierto. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,93; ancho, 0,79. — L.

241. B. — Retrato de D. Rodrigo Vázquez, Presidente de Castilla. — Busto de tamaño natural. — F. L.

Alto, 0,62; ancho, 0,42. — L.

242. B. — Retrato de hombre. — Tiene la mano derecha al pecho y sobre la cintura asoma el puño de la espada. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,81; ancho, 0,66. — L.

243. G. — Retrato de hombre. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,64; ancho, 0,51. — L.

244. B. — Retrato de hombre. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,65; ancho, 0,49. — L.

245. B. — Retrato de hombre. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,70; ancho, 0,62. — L.

246. G. — Retrato de hombre. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,66; ancho, 0,55. — L.

247. B. — San Pablo. — Tiene la mano izquierda sobre un libro. — Busto de tamaño natural.

Decoraba el antiguo Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 0,70; ancho, 0,56. — L.

Guercino (Giovanni Francesco ó Gianfrancesco Barbieri, llamado il). — Nació en Cento, provincia de Bolonia, el 8 de Febrero de 1591; murió en 1666. (Escuela ecléctica boloñesa.)

248. I. — San Pedro en la prisión, libertado por el ángel. — Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid. — C. L.
Alto, 1,05; ancho, 1,36. — L.

249. E. — Susana en el baño. — Llégansе á ella los dos disolutos ancianos, penetrando por la enramada que separa del jardín el abalaustrado recinto donde pasa la escena. — Figuras del tamaño natural.

Procede del Escorial. — C. L.
Alto, 1,75; ancho, 2,07. — L.

250. E. — San Agustín meditando sobre la Trinidad con un libro en la mano. — A su lado está el ángel que se le apareció en forma de niño para demostrarle el absurdo de querer abarcar con su inteligencia aquel inescrutable misterio. — Figuras de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,85; ancho, 1,66. — L.

251. H. — La Magdalena en el desierto. — Está la santa como en contemplación, vueltos los ojos hacia un crucifijo. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,21; ancho, 1. — L.

252. H. — La Pintura. — Representada en una joven que vuelve la cabeza para mirar á un viejo, el cual tiene un compás y un espejo sobre la mesa. — Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,12; ancho, 1,49. — L.

253. E. — El Amor desinteresado. — Está Cupido vaciando un bolsillo, del cual cae una lluvia de monedas de plata y oro.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 0,99; ancho, 0,75. — L.

254. H. — Diana. — Busto de tamaño natural.
Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,58; ancho, 0,45. — L.

Guercino (Copia del).

255. R.—Los desposorios de Santa Catalina.—Figuras de tamaño natural.
Alto, 0,98; ancho, 0,72. — L.

Guercino (Escuela del).

256. S. — San Juan Bautista con la cruz de caña, y en ambas manos el listón con el *Agnus Dei*. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.
Alto, 0,65; ancho, 0,51. — L.

Guido (Guido Reni, llamado comúnmente il).—Nació en Calvenzano, cerca de Bolonia, el 4 de Noviembre de 1575; murió el 18 de Agosto de 1642.—Fué pintor y grabador. (Escuela ecléctica boloñesa.)

257. E. — Lucrecia dándose la muerte. — Busto: tamaño natural.
Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L.
Alto, 0,70; ancho, 0,57. — L.

258. H.— Cleopatra. — Perdida la esperanza de cautivar con su belleza á Octavio, se da la muerte poniéndose un áspid al pecho. — Media figura de tamaño natural.— C. L.—F. L.
Alto, 1,10; ancho, 0,94. — L.

259. H. — La Virgen de la Silla. — Está sentada, con el Niño Dios de pie, en el suelo, descansando entre sus rodillas.—Figuras de tamaño natural.
Procede del Monast. del Esc., al cual le envió Felipe IV.— F. L.
Alto, 2,12; ancho, 1,37. — L.

260. H.—San Sebastián.—Atado al tronco de un árbol y traspasado con una flecha, levanta los ojos al cielo ansiando el momento de volar á la gloria de los mártires.— Figura casi de cuerpo entero y de tamaño natural.— Efecto de luna.
Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 1,70; ancho, 1,33. — L

261. H.— El apóstol Santiago.— Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,35; ancho, 0,89. — L.

262. I.—La Asunción.— En lo alto del cuadro, dos ángeles van á coronar á la Reina de los cielos.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,77; ancho, 0,51. — T.

263. E.—Martirio de Santa Apolonia.—Se ve á la Santa en pie, junto á una columna, entre dos sayones. Uno de ellos la agarra por el cabello y tiene en la tenaza un diente de los que le ha arrancado. — El otro, armado también con su tenaza, se dispone á hacer lo mismo.— Compañero del núm. 264.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,28; ancho, 0,20. — C.

264. E. — Santa Apolonia después del martirio, en oración.

Compañero del número anterior y de la misma procedencia.
Alto, 0,28; ancho, 0,18. — C.

265. H. — Santa María Magdalena. — Busto con manos: tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, en San Ildef. — C. L. — F. L.
Alto, 0,75; ancho, 0,62. — L.

266. E.—San Jerónimo en el desierto, leyendo. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,65; ancho, 0,56. — L.

267. H.—Retrato de una joven, asomada á un antepecho de mármol gris, con una rosa en la mano. — Busto de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, cuarto bajo: despacho del Rey.
Alto, 0,81; ancho, 0,62. — L.

268. E.—San Pedro.—Busto con manos: tamaño natural.

Procede del Escorial, adonde lo envió Felipe IV.
Alto, 0,76; ancho, 0,61. — L.

269. E.—San Pablo.—Busto con manos: tamaño natural.
Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto, 0,76; ancho, 0,61. — L.

270. S.—San Pablo, escribiendo.—Busto con manos: tamaño natural.
Alto, 0,65; ancho, 0,50. — L.

271. S.—Estudio de cabeza: hombre anciano leyendo.
Alto, 0,64; ancho, 0,48. — L.

Guido (Estilo de).

272. S. — Estudio de cabeza para un apóstol.
Alto, 0,61; ancho, 0,46. — L.

272 *a*. Q. — Cabeza de mujer.—Busto. Parece estudio de una de las *Horas* del célebre cuadro de la *Aurora*, existente en Roma en la galería Rospigliosi.
Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., en cuyo inventario figura bajo el título de *Cabeza de Ariadna*.
Alto, 0,56; ancho, 0,49. — L.

Guido (Copia de).

274. Q. - Lucrecia dándose la muerte.—Figura de cuerpo entero: tamaño natural.
Alto, 2,18; ancho, 1,47. — L.

275. R. — Judith con la cabeza de Holofernes. — Figura entera: tamaño natural.
Alto, 2,09; ancho, 1,35. — L.

275 *a*. Q. — La Virgen en contemplación. — Busto con manos, dentro de un óvalo.—Tamaño natural.
Alto, 0,68; ancho, 0,54. — L.

275 *b*. R.—La cabeza del Arcángel San Miguel.—Tamaño natural.
Alto, 0,42; ancho, 0,33. — L.

Guido (Escuela de).

276 E. — El sepulcro de Jesús visitado por dos apóstoles, á quienes un ángel anuncia la resurrección del Salvador.
Alto, 0,47; ancho, 0,39. — C.

277. E. — Una santa mártir. — Media figura: tamaño natural.

Alto, 0,98; ancho, 0,75. — L.

Joli de Dipi (Antonio).—Nació en Módena, y floreció en el siglo XVIII como pintor escenógrafo: ejecutó obras para los teatros de Alemania, Inglaterra y España, y Carlos III, siendo rey de Nápoles, le nombró su pintor. (Escuela indeterminada.)

279 *a.* U. — Embarco de Carlos III, en Nápoles, cuando vino á ceñir la corona de España. Firmado. (Compañero del siguiente.)

Alto, 1,28; ancho, 2,05. — L.

279 *b.* U.—La misma escena vista desde el mar. Firmado. (Compañero del anterior.)

Alto, 1,28; ancho, 2,05. — L.

Lanfranchi ó **Lanfranco** (*il cavaliere* Giovanni di Stefano).— Nació en Parma, en 1581 según el Passeri, y en 1582 según otros biógrafos; murió en Noviembre de 1647. (Escuela lombarda decadente.)

280. U. — Las exequias de Julio César. — En medio del cuadro se eleva una pira de troncos de cedro, rodeada de vasos que contienen bálsamos y perfumes. Sobre ella está colocado el cadáver de Julio César, y al pie combaten varios gladiadores, mientras los sacerdotes, haciendo el oficio de *ustores*, pegan fuego á la mole en presencia de un gran gentío. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, Retiro. — C. N.
Alto, 3,35; ancho, 4,88. — L.

283. E.—Naumaquia romana.—Simulacro de un combate naval.

Col. de Felipe III. — Pardo.
Alto, 1,81; ancho, 3,62. — L.

284. E.—Los auspicios.—Un emperador romano, acompañado de sus oficiales palatinos, consulta las entrañas de las víctimas.

Col. de Felipe III. — Pardo.
Alto, 1,81; ancho, 3,62. — L.

Lanfranco (Escuela de). — El *Dominici* atribuye el siguiente cuadro á Domenico Gargiuoli, vulgarmente llamado *Micco Spadara,* pintor napolitano, discípulo de Aniello Falcone.

286. C.—Entrada triunfal de Constantino en Roma.

Alto, 1,55; ancho, 3,55. — L.

Leone (Andrea di). — Nació en Nápoles en 1596; murió en 1675. (Escuela napolitana.)

287. E. — País, y en él la lucha de Jacob con el ángel. (*Génesis,* XXXII.)

Salvado del incendio del antiguo Alc. de Madrid en 1734.

Alto, 0,99; ancho, 1,25. — L.

Lotto (Lorenzo). — Nació en Treviso, probablemente en el último tercio del siglo XV; murió á mediados del siglo XVI. (Escuela veneciana en su mayor florecimiento.)

288. I. — Un desposorio. — Un personaje, vestido á la usanza del siglo XV, pone un anillo en el dedo á una dama joven y ricamente ataviada, que tiene al lado. Detrás un Cupido, colocado entre ambos y sonriendo maliciosamente al varón, pone el yugo sobre sus cuellos. — Medias figuras.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, pieza del cuarto bajo donde murió el Rey. — Atribuído á Palma en el Inventario de 1666. Salvado del incendio de 1734. — Véase para su historia nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.* — F. L.

Alto, 0,71; ancho, 0,84. — L.

Luini ó **di Luvino** (Bernardino). — Nació en Luvino, pueblo situado á orillas del Lago Maggiore, en Lombardía, hacia el 1460. No se sabe cuándo murió, pero vivía en el año 1530. (Escuela lombarda.)

289. I.—Los niños Jesús y San Juan besándose. — Copia ó reproducción de los dos niños del cuadro núm. 290.

Alto, 0,30; ancho, 0,37. — T.

290. E. — Sacra Familia. — Los niños Jesús y San Juan, sentados en la menuda grama, abrazados y en actitud de besarse, están entre los brazos abiertos de la Virgen, que puesta en pie detrás de ellos, en un plano más bajo,

los contempla con amor y regocijo. San José, apoyado en su báculo, los observa también con semblante placentero.

Enviado por Felipe IV al R. Monast. del Esc., de donde procede.
Alto, 1; ancho, 0,84. — T.

291. I. — La hija de Herodías, presentando la fuente ó disco para recibir de mano de un soldado la cabeza del Precursor. — Figuras de medio cuerpo y tamaño menor que el natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Véase la historia de este cuadro en nuestro extenso *Catálogo descriptivo*, etc. — F. I.
Alto, 0,62; ancho, 0,78. — T.

Malombra (Pietro). — Nació en Venecia en 1556; murió en 1618. (Escuela veneciana del buen tiempo.)

292. H.—La sala del Colegio de Venecia.—Representa el acto de reunirse el Dux con los senadores, según solía verificarse para el recibimiento de los legados de las cortes extranjeras.

Comprado en Venecia por D. Alonso de la Cueva, embajador de S. M. Católica cerca de aquella República.
Alto, 1,70; ancho, 2,14. — L.

Manetti (Rutilio). — Nació en Siena en 1571; murió en 1637. (Escuela florentina decadente.)

293. E. — Milagro de Santa Margarita. — Resucita á un muchacho, que aparece medio envuelto en su mortaja y sostenido por tres personas.

Regalado á Felipe IV por el Almirante de Castilla D. Juan Alonso Enríquez de Cabrera, y enviado por el Rey al Escorial, de donde procede.
Alto, 1,41; ancho, 1,04. — L.

Manfredi (Bartolommeo). — Nació en Ustiano, lugarcillo del Mantuano, en 1580, según el Zani; murió en 1617. (Escuela romana.)

294. H. — Un soldado armado, llevando en un disco la cabeza de San Juan Bautista.— Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,33; ancho, 0,95. — L.

Mantegna (ANDREA). — Nació en las cercanías de Padua en 1431; murió en 1506. Gran pintor, cuya influencia se advierte en las más florecientes escuelas de toda Italia. (Escuela veneciana.)

295. I. — El Tránsito de la Virgen. — En el fondo de una estancia decorada con pilastras, y al pie de una ventana por la cual se dilata la vista hasta una ciudad situada á la orilla del mar, está tendido en su féretro el cadáver de la Santísima Virgen, entre dos blandones. Le rodean cuatro apóstoles que acaban de tributarle los últimos piadosos oficios, y los demás, con sendas velas de cera en las manos, cantan salmos, formando dos hileras.

Col. de Carlos III, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,54; ancho, 0,42. — T.

Maratti (CARLO, llamado también *il cavaliere Maratta*). — Nació en Camerano, entre Loreto y Ancona, en 1625; murió en Roma en 1713. (Escuela romana ecléctica.)

297. E. — Agar con Ismael en el desierto. — Un ángel le indica el pozo en que puede aplacar la sed de su hijo.

Alto, 0,58; ancho, 0,47. — L.

Maratti (Estilo de).

298. U. — Flora. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 1,31; ancho, 0,98. — L.

Mario de' Fiori (MARIO NUZZI, llamado). — Nació, según unos, en Parma, reino de Nápoles, y según otros, en Roma, en 1603; murió en 1673. (Escuela romana.)

299. T. — Florero. — Un ramillete sobre una gran lastra de piedra, y en ella también un ancho vaso de cristal con tulipanes, lirios y otras flores.

Alto, 0,84; ancho, 1,55. — L.

300. T. — Florero. — Junto al ramo, una ardilla y un violín.

Alto, 0,79; ancho, 1,63. — L.

301. E. — Florero. — Jarrón de plata, volcado, sobre un tapete azul, y flores de diversas especies.

Alto, 0,84; ancho, 1,57. — L.

302. T.—Florero.—Ramo de azucenas, tulipanes y otras flores, en un elegante vaso esculpido y dorado.

Alto, 1,11; ancho, 0,71. — L.

302 *a*. E.—Florero.—Flores varias en un gran vaso amarillo sostenido en garras de león, y un jarrón de plata detrás de un amplio cortinaje de terciopelo carmesí y oro.

Alto, 0,84; ancho 1,54. — L.

303. T. — Florero. — En él dos vasos con flores de varias especies.

Alto, 0,83; ancho, 1,54. — L.

Massimo Stanzioni (Il cavaliere). — Nació en Nápoles en 1585; murió en 1656. — Fué pintor naturalista, escritor y arquitecto. (Escuela napolitana.)

306. E. — Visión de Zacarías. — Representa el anuncio del nacimiento de San Juan Bautista *(San Lucas,* 1). «Envió el Padre Eterno el ángel Gabriel al sacerdote Zacarías mientras estaba ofreciendo el incienso en el templo, y díjole el ángel: «Elisabeth, tu mujer, parirá un hijo, al cual pondrás el nombre de Juan.» — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, Retiro.
Alto, 1,88; ancho, 3,37. — L.

307. E.—Predicación de San Juan Bautista en el desierto. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, Retiro.
Alto, 1,87; ancho, 3,35. — L.

308. E. — La degollación de San Juan Bautista. — Pasa la escena en la cárcel donde se hallaba el Precursor por la persecución de Herodías. — Figuras de tamaño natural.

De la misma procedencia que los dos anteriores.
Alto, 1,84; ancho, 2,58. — L.

309. C. — San Jerónimo escribiendo. — Media figura, tamaño mayor que el natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,30; ancho, 1,54. — L.

310. H.—Sacrificio á Baco.—Álzase á la izquierda el marmóreo simulacro del dios sobre un pedestal, y bacantes y mancebos acuden, con una preciosa ánfora, y depositan en tierra un cántaro de barro. Unos bailando y tocando otros en bullicioso coro, y todos poseídos de furor dionisiaco. — Figuras de tamaño mayor que el natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: pieza donde cenaba el Rey. — F. L.
Alto, 2,37; ancho, 3,58. — L.

Massimo (Estilo del CAVALIERE).

311. H.—Abraham repudiando á Agar.—Medias figuras de tamaño natural.

Alto, 1,21; ancho, 1,49. — L.

Morazzone (PIER FRANCESCO MAZZUCCHELLI, llamado *il cavaliere).*—Nació en el pueblo del Milanesado de que tomó su nombre vulgar, en el año 1571; murió en 1626. (Escuela lombarda.)

313. Q.—La muerte de Lucrecia.—Media figura: tamaño natural.

Alto, 1,23; ancho, 1,01. — L.

Moroni ó **Morone** (GIOVAN BATTISTA).—Nació en Albino, cerca de Bérgamo, hacia el año 1525; murió en 1578. (Pintor de la buena escuela veneciana, pero sin elevación.)

314. H.—Retrato de un capitán veneciano, en pie, con el brazo izquierdo apoyado en un pedestal: vestido de jaco negro, con mangas y gregüescos afollados de color carmesí, y gruesa cadena de oro al cuello.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,19; ancho, 0,91. — L.

Nani (JACOPO).—Floreció en el siglo XVIII. (Escuela napolitana.)

315. E.—Animales muertos.—Una liebre y dos perdices, colgadas de una cuerda.
Alto, 0,67; ancho, 0,46. — L.

316. E.—Aves muertas.—Una perdiz y un ganso colgados de una rama, y otras aves en el suelo.
Alto, 0,72; ancho, 0,48. — L.

317. E.—Animales muertos.—Una liebre y varias aves junto á un sombrero tricornio, al pie de un árbol.
Alto, 0,72; ancho, 0,48. — L.

318. U.—Corral asaltado por un zorro.
Alto, 1,30; ancho, 0,94. — L.

Padovanino (ALESSANDRO VAROTARI, llamado comúnmente IL).—Nació en Padua en 1590; murió en 1650. (Escuela veneciana.)

319. H.—Orfeo.—Cuenta la fábula que el tracio Orfeo, hijo de Apolo y de Calíope, era tan excelente músico, que al son de su cítara acudían embelesados, no sólo los hombres, sino hasta los más fieros animales. El autor ha representado á Orfeo tocando, no la cítara, sino la viola —Figura de cuerpo entero.
Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,65; ancho, 1,08. — L.

Pagano (MICHELE).—Nació en Nápoles, no se sabe en qué año; murió hacia el 1730. (Escuela napolitana.)

320. E.—País montuoso con ruinas, y con un camino por el cual van dos viajeros, uno á pie y otro á caballo.—Efecto de sol saliente.
Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,46; ancho, 0,89. — L.

321. E.—País arbolado, bañado por un río, que atraviesa una barca con gente.—Efecto de sol poniente.
De la misma procedencia que el anterior, con el que hace juego.
Alto, 0,46; ancho, 0,84. — L.

Palma (JACOPO), llamado PALMA IL VECCHIO, para diferenciarle de su sobrino Jacobo Palma IL GIOVANE (el joven). Debió de nacer hacia el año 1480 próximamente; fué su país natal Serinalta (lugar del vicariado de Bérgamo); murió por los años 1548. (Escuela veneciana.)

322. H.—La Adoración de los Pastores.—El Niño Jesús, sentado en las rodillas de su Santa Madre, quiere acariciar á dos pastores que le presentan sus ofrendas. A la izquierda está San José, sentado y apoyado en un palo, y á su lado otro pastor. — Fondo: hermoso y variado país.

Alto, 1,19; ancho, 1,68. — T.

Palma GIOVANE (JACOPO PALMA). — Nació en Venecia en 1544; murió en 1628. (Escuela naturalista veneciana.)

323. H. — Los desposorios de Santa Catalina de Alejandría. La Virgen, sentada al pie de un nogal, tiene delante de sí á Santa Catalina, la cual, en actitud humilde, recibe el anillo que le entrega el Divino Infante. Santa Ana y San José observan edificados el místico enlace.—Medias figuras de tamaño natural.—Hay quien lo cree de Tintoretto.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,17; ancho, 1,51. — L.

324. H.— David, vencedor de Goliath. — (I, *Reyes*, XVIII.) — El cuadro representa la vuelta del ejército de Saúl, y el recibimiento que á éste y al joven David hacen las mujeres de Israel. El pastorcillo vencedor marcha al frente de la hueste, con la cabeza de Goliath asida por el cabello, y Saúl y sus soldados le sirven como de escolta. — Figuras de tamaño natural.

Comprado por D. Alonso de Cárdenas para Felipe IV en la almoneda del Rey Carlos I de Inglaterra, en el precio de 100 libras, y enviado al Escorial, de donde procede.
Alto, 2,07; ancho, 3,35. — L.

325. H.—La Conversión de Saulo.—*(Hechos de los Apóstoles*, IX, 1-7.) — Yace el perseguidor de los cristianos derribado de su caballo, y huyen despavoridos, dejándole en tierra, los soldados de su séquito, á quienes dis-

persa el fulgor repentino del cielo.—Figuras de tamaño natural.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.

Alto, 2,07; ancho, 3,35. — L.

Panini (Gio. Paolo).—Nació en Piacenza, según algunos biógrafos, en 1691; según otros, en 1695; murió en 1764 ó 1768. Pintó mucho para nuestro Rey D. Felipe V. (Escuela romana.)

326. S. — Ruinas de arquitectura y escultura, con varias figuras.

Alto, 0,48; ancho, 0,64. — L.

327. H.—País con ruinas de arquitectura.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,46; ancho, 0,37. — L.

328. H.— País con ruinas de un templo corintio.— F. L.

Alto, 0,63; ancho, 0,48. — L.

329. H.— País con ruinas arquitectónicas. — Compañero del anterior.—F. L.

Alto, 0,63; ancho, 0,48. — L.

330. E. — Jesús disputando con los Doctores. — Pasa la escena bajo el crucero de un espacioso templo grecorromano, cuyas bóvedas descansan en grandes columnas jónicas de jaspe.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — F. L.

Alto, 0,35; ancho, 0,56. — L.

331. E.—Jesús arrojando del templo á los vendedores.

Tiene la misma procedencia que su compañero el núm. 330.— F. L.

Alto, 0,35; ancho, 0,56. — L.

Parmigianino ó **Parmigiano** (Francesco Mazzuola ó Mazzola, llamado comúnmente il). — Nació en Parma, en Enero de 1503; murió en Agosto de 1540. — Figura entre los más aventajados adeptos del Correggio. (Escuela lombarda.)

332. I. — Retrato de un personaje desconocido, antiguamente denominado *Conde de San Segundo;* probable-

mente Lorenzo Cibo, primo de Clemente VII y capitán de su guardia. —Hombre de arrogante figura y de unos treinta y cinco años de edad.—Está representado de pie; tiene la barba larga y el cabello corto. Viste ropilla negra y gabán de seda labrada, forrado de martas, y calzas blancas acuchilladas. Su mano izquierda descansa en el puño de la espada, y la derecha en la cintura.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, cuarto bajo, pieza de la *Aurora*. — Este retrato y el siguiente, su compañero, son objeto de una larga nota ilustrativa en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*. — C. L.

Alto, 1,33; ancho, 0,98. — T.

333. I.—Retrato de señora con tres niños, antiguamente llamada la *Condesa de San Segundo:* probablemente Riccarda Malaspina, esposa de Lorenzo Cibo.—Hermosa matrona, de expresión agraciada, que representa unos treinta años de edad. Está retratada en pie, rodeada de sus tres hijos: magníficamente vestida de terciopelo color de granate con acuchillados de raso blanco y trencillas de oro en las mangas y brahones, y un cordón de oro en la cintura con dos caídas, de una de las cuales pende un mosquero, que con la mano derecha ha echado la dama sobre su hombro.—Figuras de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.—C. L. — F. L.

Alto, 1,28; ancho, 0,97. — T.

334. E.—Cupido labrando su arco, casi vuelto de espaldas, en pie y hollando con su planta unos libros. A sus pies hay otros dos amorcitos.—Figuras de tamaño natural.—Este cuadro es una repetición del que existe, ejecutado en tabla, en la galería de Belvedere, en Viena, donde antiguamente se atribuía al Correggio.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, cuarto bajo, despacho del Rey. Inventariado en 1666 como del Correggio. Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,48; ancho, 0,65. — T.

335. I.—Santa Bárbara.—Busto con manos.

Alto, 0,48; ancho, 0,39. — T.

336. H.—Sacra Familia.—El Niño Jesús, arrodillado sobre el muslo y brazo derecho de la Virgen, alarga la

mano á la fruta que en un pañizuelo le presenta un angelito. Otro ángel y San José acompañan al grupo principal.—Figuras de tamaño natural.

Acerca de su procedencia probable, véase nuestro *Catálogo* extenso *descriptivo é histórico*. — C. L. — F. L.
Alto, 1,10; ancho, 0,89. — T.

Parrasio (Michieli).—Nació en Venecia y floreció en el siglo XVI. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte. (Escuela veneciana.)

337. D.—Jesucristo difunto, adorado por San Pío V.

Procedente del R. Monast. del Esc. — F. L.
Alto, 0,42; ancho, 0,30. — C.

Pomerancio (Cristofano Roncalli, llamado *il cavaliere)*, ó dalle Pomerancie.—Nació en Volterra en 1552; murió en 1626. (Escuelas romana y florentina.)

338. H.—La Virgen llorando á Jesucristo difunto, y á su lado José de Arimatea y dos Marías.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,23; ancho, 0,19. — T.

339. D.—La Asunción de Nuestra Señora.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,56; ancho, 0,42. — C.

Pontormo (Jacopo Carucci da).—Nació en Pontormo, estado de Florencia, en 1493; murió en 1558. (Escuela florentina.)

340. Y.—Sacra Familia.—La Virgen, de rodillas, adora á su Divino Hijo, acostado en el suelo sobre la falda de su vestido. San Juan está detrás de Jesús, y San José dormido cerca de la Virgen. Figuras de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 1,30; ancho, 1. — T.

Pordenone (Giov. Antonio Regillo ó Licinio da).—Nació en Pordenone, tierra del Friul, en 1484; murió en Ferrara en 1540. (Escuela veneciana floreciente.)

Véase Giorgione, núm. 341. I.

342. H. — Retrato de señora, con turbante de batista rizada, apoyando en un pedestal la mano derecha, en la que tiene un libro abierto Lleva vestido ceniciento ó color lila muy bajo, de escote cuadrado y mangas huecas. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Salvado del incendio de 1734. — F. L.
Alto, 0,98; ancho, 0,70. — L.

Preti (Mattia), llamado comúnmente *il cavaliere Calabrese*. — Nació en Taverna de Calabria el 24 de Febrero de 1613, y murió en Malta el 13 de Enero de 1699. (Escuela napolitana naturalista.)

343. C. — El Agua de la peña. *(Exodo,* xvii, 1-6.) — El cuadro representa el momento después de haber Moisés herido con la vara la peña de Horeb. En primer término se ve á un anciano desfallecido, á quien da de beber un joven. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,76; ancho, 2,09. — L.

344. H. — San Juan Bautista despidiéndose de sus padres. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, Retiro.
Alto, 1,81; ancho, 2,63. — L.

Procaccino (Cammillo). — Nació en Bolonia en 1546; murió en 1626 — Corifeo de una nueva escuela entre los eclécticos del siglo xvi. (Escuelas boloñesa y lombarda.)

345. E. — La Virgen, Jesús Niño y San José. — El Niño Dios, en el regazo de su Santa Madre, tiene en las manos un racimo de uvas. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,35; ancho, 1,08. — T.

Procaccino (Giulio Cesare). — Nació en Bolonia en 1548; murió hacia el 1626. (Escuelas boloñesa y lombarda.)

347. H. — La Virgen con Jesús Niño en su regazo, el cual tiene un pajarito en la mano. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 0,93; ancho, 0,75. — T.

Puligo (Domenico). — Nació en Florencia en 1478; murió en 1527. (Escuela florentina del buen tiempo.)

348. H. — Sacra Familia. — La Virgen, sentada, da el pe-

cho al Niño Jesús, á quien adora San Juan, mientras un ángel toca el laúd. Al otro lado descansa San José. En primer término hay una taza llena de agua, con un jilguero en su borde. — Figuras de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,90; ancho, 0,98. — T.

Pulzone (Scipion), llamado también Scipion Gaetano.— Nació en Gaeta hacia el 1550; murió por los años de 1588. (Escuela romana del buen tiempo.)

349. I. — Retrato de hombre, de cabello negro y barba corta y en punta; traje negro y alta gorguera. — Busto.
Alto, 0,40; ancho, 0,54. — T.

Recco (Giuseppe), llamado *il cavaliere Recco*. — Nació en Nápoles en 1634; murió en 1695. (Escuela napolitana naturalista.)

350. C. — Bodegón. — Langostas, sardinas, etc.
Alto, 0,71; ancho, 1,26. — L.

351. U.—Bodegón.—Peces, una balanza y un caldero.
Alto, 0,70; ancho, 1,27. — L.

353. E. — Bodegón. — Mariscos.
Alto, 0,75; ancho, 1,03. — L.

Recco (Estilo de).

354. Q.—Bodegón.—Peces en una mesa, un pulpo sobre una banasta volcada, y en el centro un jarrón con una rama de coral.
Alto, 0,73; ancho, 1,27. — L.

355. H. — Flores y aves.
Alto, 0,47; ancho, 0,40. — L.

Rosa (Salvatore). — Nació en las cercanías de Nápoles en Julio de 1615; murió en Marzo de 1673. Fué pintor y poeta. (Escuela napolitana naturalista.)

356. S. — Marina. — Vista del golfo y ciudad de Salerno.—A la izquierda, sobre un promontorio, hay un castillo, y al pie una pequeña población. En primer térmi-

no, gente que se está bañando en la ría. — Parécenos cuestionable la autenticidad de este cuadro. — C. L.

Alto, 1,70; ancho, 2,60. — L.

Sacchi (Andrea). — Nació en Roma en 1598; murió en 1661. (Escuela romana ecléctica.)

358. E. — Retrato de Francesco Albani, maestro del autor. — Busto sin concluir, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,75; ancho, 0,54. — L.

359. H. — Retrato del autor. — Busto de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior.
Alto, 0,67; ancho, 0,50. — L.

360. H. — San Pablo, primer ermitaño, y San Antonio Abad. Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto y ancho, 1,41. — L.

Salviati (Francesco de' Rossi, llamado más comúnmente il). — Nació en Florencia en 1510; murió en Roma en Noviembre de 1563. Pintor algo *manierista*. (Escuela florentina del buen tiempo.)

361. H. — Sacra Familia. — La Virgen tiene en su regazo dormido al Niño Jesús, al cual sujeta por un costado y por un muslo. San José, apoyado en su báculo, contempla al divino Infante. — Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,63; ancho, 1,40. — T.

Sanni (D. Domingo María). — Se ignora el año y lugar de su nacimiento. Floreció en el siglo xviii. Murió siendo pintor de Cámara de Carlos III. (Escuela indeterminada.)

362. R. — El charlatán de aldea.

Alto, 1,05; ancho, 1,26. — L.

363. R. — Reunión de mendigos.

Alto, 1,05; ancho, 1,26. — L.

Sanzio (Raffaello Santi ó), vulgarmente llamado *Ra-*

fael de Urbino. — Nació en Urbino, capital del ducado de este nombre, entre la Marca de Ancona, la Toscana y la Umbría, el 6 de Abril de 1483; murió el Viernes Santo 6 de Abril de 1520. Fué pintor y arquitecto, y creador de la inmortal escuela romana del siglo XVI.

364. I. — Sacra Familia del Cordero. — El Niño Jesús está montado en un corderillo postrado en tierra, levantando la cabecita hacia su Santa Madre, que, arrodillada junto á él, le sostiene por un brazo y por la espalda. San José, en pie, apoyado en su báculo, está al lado de la Virgen y contempla lleno de gozo al divino Infante. — Fondo, paisaje con montañas, y río con árboles en sus márgenes. — Firmado en el escote del vestido de la Virgen: *Raph. Urbinas*, MDVII.

Procede del Monast. del Esc. No sabemos para quién fué pintada esta tabla, la cual en el año 1696 existía en poder de la familia Falconieri, en Roma. — F. L.

Alto, 0,29; ancho, 0,21. — T.

365. I. — La Virgen del Pez. — María está sentada en un sitial, llena de majestad y gracia, teniendo en sus brazos al divino Infante, el cual pone una mano en el libro en que estaba leyendo San Jerónimo, arrodillado en la tarima sobre que se levanta el sitial, y se dirige con la otra y con todo el cuerpo hacia el joven Tobías, que, lleno de timidez, se acerca conducido por el ángel Rafael y se prosterna ante la Madre y el Hijo. Lleva Tobías en la mano el pez, de donde le viene el nombre al cuadro. — Se han dado de esta obra maestra del gran Rafael diversas explicaciones, que pueden verse, juntamente con su curiosísima historia, en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*, págs. 185, 186, 187, 674 y 675.

Este cuadro, regalado al Duque de Medina de las Torres por el General de la Orden de Dominicos de Nápoles, vino á España con el referido Duque hacia el año 1644, y al siguiente pasó á ser propiedad del Rey D. Felipe IV, que le mandó al Escorial, donde los monjes jerónimos le dieron el nombre que hoy lleva, y también el de *Cuadro de las Cinco Tablas*. Los franceses, en 1813, se lo llevaron á París, donde, por el mal estado en que se hallaba la tabla, se resolvió trasladar la pintura al lienzo. Al volver la *Virgen del Pez* á España, fue restituída al Escorial, de donde la trajo al R. Museo, con autorización de S. M. la Reina Gobernadora, su Director don José de Madrazo. — F. L.

Alto, 2,12; ancho, 1,58. — Pasado de la tabla al lienzo.

366. H. — Caída de Jesucristo llevando la cruz: cuadro

conocido con el nombre de *El Pasmo de Sicilia.* — Representa el momento en que Jesús, volviéndose hacia las santas mujeres que llorando amargamente le seguían, les dice, anunciándoles la ruina de Jerusalén: *No lloréis por mí; llorad por vosotras mismas y por vuestros hijos.* Una turba de gente á pie y de soldados á caballo se extiende desde las puertas de la ciudad hasta la cima del Calvario, que aparece en lontananza. El grupo principal del cuadro está dividido en dos, figurando el de la izquierda á Jesús caído bajo el peso de la cruz, que sostiene ya el Cyrineo para darle lugar á que se levante, á lo cual también contribuye un sayón tirando violentamente de la cuerda atada á su cintura, mientras otro con brutal enojo le asesta una lanzada; y el de la derecha á la Virgen, las otras Marías y San Juan, entregados á su dolor.—Para la noticia de las extraordinarias vicisitudes por que ha pasado este inestimable cuadro, consúltese nuestro *Catálogo descriptivo é histórico,* págs. 188, 189 y 675.

Fué regalado por los PP. Olivetanos de *Santa María dello Spasimo* de Palermo en 1661 al Rey Felipe IV, quien los remuneró con una renta anual de 4.000 ducados, y otra de 500 para el abad portador; llevado por los franceses á París en 1813, y allí trasladado de la tabla al lienzo; devuelto á España en 1819, y traído del Pal. de Madrid al Museo. — F. L.

Alto, 3,06; ancho, 2,30. — Trasladado de la tabla al lienzo.

367. I. — Retrato de un Cardenal. — Personaje de unos treinta y cinco años de edad, enjuto de carnes, de fisonomía sagaz, nariz aguileña, párpado largo, cabello castaño cortado por igual á media altura de la frente.— Busto de tamaño natural. — Acerca de las diferentes opiniones sobre el personaje representado, véase nuestro *Catálogo* extenso, págs. 189 y 341. — F. L.

Alto, 0,78; ancho, 0,61. — T.

368. H. — La Visitación (San Lucas, 1). — El cuadro representa el momento en que se encuentran María y Santa Isabel, suponiendo el pintor que este suceso se verifica fuera de la casa de Zacarías, en el camino de Nazareth á Judá, donde al reconocerse se dan la mano, é Isabel se dispone á abrazar á su prima. Serpentea el Jordán en lontananza hasta perderse en el horizonte, y en su orilla se ve representado el bautismo del Señor (como idea proféticamente sugerida á la mente de am-

bas primas por el precioso fruto que cada una de ellas lleva en su vientre), con el Padre Eterno, que, por un rompimiento de gloria y en actitud de bendecir, se aparece en el cielo entre dos ángeles. — Léase la curiosa historia de esta obra en nuestro *Catálogo* extenso, página 191.

Fué comprado en 1655 por el Rey D. Felipe IV para el R. Monasterio del Escorial.—Lleváronselo los franceses en 1813, y en París, por el mal estado en que se hallaba la tabla, fué trasladado al lienzo. Devuelto á España de resultas del tratado de 1815 y llevado al Escorial, en dicho Monasterio permaneció hasta la época de la exclaustración de los regulares, en que D. José de Madrazo, Director á la sazón de este Museo, competentemente autorizado por S. M., dispuso su traslación á Madrid. — F. L.

Alto, 2; ancho, 1,45. — Trasladado de la tabla al lienzo.

369. I. — Sacra Familia, conocida con el nombre de *La Perla*.—La Virgen sostiene en su regazo al Niño Jesús, sentado sobre una de sus rodillas con la piernecita izquierda apoyada en la cuna, y la derecha pendiente. San Juan le ofrece en su pellico varias frutas, que él va á tomar, mirando al mismo tiempo con dulce sonrisa á su madre. Esta le contempla con amoroso abandono, teniendo el brazo izquierdo apoyado en la espalda de Santa Ana, la cual, arrodillada junto á su hija, está como embebecida en una agradable meditación — Fondo: país con un edificio arruinado, y dilatada campiña arbolada y pintoresca. Entre las ruinas del lado izquierdo asoma la parte superior de la figura de San José. — Véase también sobre este cuadro nuestro *Catálogo* extenso, donde hemos consignado todos los datos críticos é históricos referentes á las obras de Rafael, ó atribuídas al mismo, que posee este Museo.

Comprado en la almoneda del Rey Carlos I de Inglaterra por D. Alfonso de Cárdenas, en la cantidad de 2.000 libras, para el Rey Felipe IV, y enviado por éste al R. Monast. del Escorial, de donde vino á este Museo. — J. de la P. — F. L. — C. N.

Alto, 1,44; ancho, 1,15. — T.

370. E.—La Virgen de la Rosa.—Está María sentada, en actitud de tomar al Niño Jesús para ponerlo en su regazo; á su lado derecho, San Juan, y ambos niños tienen cogido el listón en que se leen las palabras *Ecce Agnus Dei*. San José está en pie, detrás de San Juan y á la derecha de Nuestra Señora. El pie izquierdo del Niño Dios descansa sobre una mesa ó tablero, en que hay

una rosa, accidente modernamente añadido, del que toma el cuadro su nombre vulgar.—Figuras del tamaño natural. — Véase sobre el referido aditamiento, y sobre las diversas repeticiones que de este cuadro existen, nuestro *Catálogo* extenso, págs. 193 y 675. El grabador bohemo Venceslao Hollard, al reproducir este cuadro en 1642 para la colección Arundeliana, lo atribuyó, no sabemos con qué fundamento, á Perino del Vaga.

Adquirido no se sabe cuándo, pero enviado por Felipe IV al Escorial, de donde procede. — F. L.
Alto, 1,03; ancho, 0,84. — L.

371. E. — Sacra Familia, llamada del *Lagarto*. — La Virgen, sentada al pie de un roble de esbelto tronco, tiene el brazo izquierdo apoyado en una ara antigua, decorada con bajo-relieves, detrás de la cual está San José, en pie, reclinado en la misma ara, con la mano derecha en la barba. Con el brazo derecho sostiene nuestra Señora á Jesús, sentado en su rodilla con el piececito izquierdo sobre su cuna, y el Niño Dios la excita á que mire el listón con el *Ecce Agnus Dei* que le enseña San Juan. — Figuras menores que el tamaño natural. — Sobre las diversas denominaciones de este cuadro y su historia desde el tiempo de Carlos II, en que por primera vez le vemos figurar entre los bienes de la Corona de España, consúltese nuestro *Catálogo* extenso, páginas 194 y 195.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 1,44; ancho, 1,10. — T.

372. E. — Retrato de Andrea Navagero, con barba larga y redonda, traje negro, cubierta la cabeza con una graciosa y amplia gorra de terciopelo, también negro. — Busto de tamaño natural. — Pasan este retrato y el siguiente, su compañero, como *repeticiones* de los que existen unidos, en tabla, en la galería Doria de Roma; pero se duda de su autenticidad. — Véase nuestro *Catálogo* extenso.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 0,68; ancho, 0,57. — L.

373. E. — Retrato de Agostino Beazzano, con traje negro, camisa fruncida sin cuello, y gorra negra echada

atrás. — Busto de tamaño natural, con la mano izquierda solamente.

Compañero del anterior y de la misma procedencia. — F. L.
Alto, 0,79; ancho, 0,60. — L.

Sanzio (Copia de Rafael).

374. H. — El Sol. — Apolo, con el signo de *Leo*. — Este cuadro, y los que llevan los números siguientes hasta el 380, son copias de los mosaicos que existen en la capilla del Príncipe Chigi, de la iglesia *La Madonna del Popolo*, en Roma, para los cuales ejecutó Rafael los cartones.

Col. de Felipe III, R. Casa de Valladolid.
Alto, 1,74; ancho, 1,33. — L.

375. H. — La Luna. — Diana, con el signo de *Cáncer*.

Creemos que este lienzo y los cinco siguientes son las copias que trajo Rubens á España en 1603, regaladas por el Duque de Mantua al Duque de Lerma.
Alto, 1,64; ancho, 1,33. — L.

376. H. — Marte, con los signos *Aries* y *Escorpión*.

V. la nota al cuadro anterior.
Alto, 1,74; ancho, 1,30. — L.

377. H. — Mercurio, con los signos *Géminis* y *Virgo*.

V. la nota al cuadro 375.
Alto, 1,74; ancho, 1,30. — L.

378. H. — Venus, con los signos *Libra* y *Toro*.

V. la nota al cuadro 375.
Alto, 1,74; ancho, 1,30. — L.

379. H. — Saturno, con el signo de *Sagitario*.

V. la nota al cuadro 375.
Alto, 1,74; ancho, 1,30. — L.

380. H. — Las Constelaciones. — Un angel está poblando el globo de estrellas.

V. la nota al cuadro 375.
Alto, 1,74; ancho, 1,30. — L.

381. E. — Sacra Familia, llamada *dell' Impannata*. — Copia antigua del cuadro que con este nombre existe

en el palacio Pitti, de Florencia. — Véase nuestro *Catálogo* extenso.

Alto, 1,64; ancho, 1,28. — T.

382. U. — Sacra Familia de Loreto. — Levanta la Virgen con ambas manos el velo que cubría el cuerpo del Niño, el cual está echado tendiendo hacia ella los brazos. San José, detrás, le contempla extasiado. — La interesante historia del cuadro original, desgraciadamente perdido, puede verse en nuestro *Catálogo* lato, *descriptivo é histórico.*

Alto, 0,87; ancho, 0,64. — T.

382 *a.* Q. — La Virgen con Jesús y San Juan niños, todos de pie en el campo, y San José en lontananza.

Alto, 1; ancho, 0,74. — T.

Sarto (Andrea del). — Nació en Florencia en 1488; murió en 1530. (Escuela florentina del buen tiempo.)

383. I. — Retrato de Lucrezia di Baccio del Fede, mujer del autor, con una toquilla en la cabeza, de lana blanca listada de color canela, negro y oro. — Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural. — C. L.

Alto, 0,73; ancho, 0,56. — T.

384. H. — La Virgen, el Niño Dios y San Juan, con dos ángeles. María está sentada en el suelo. En el fondo se ve un ángel sobre una nube, y á San Francisco arrodillado en el campo. — Figuras de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L.
Alto, 1,06; ancho, 0,79. — T.

385. H. — Asunto místico. — La Virgen, arrodillada en una escalinata á manera de estrado, tiene junto á su regazo al Niño Dios, el cual, con los brazos abiertos, se inclina hacia un ángel mancebo que está sentado en un escalón inferior, con un libro abierto en las manos. Al lado opuesto del ángel está, sentado también en el propio escalón, un santo de barba juvenil, que parece San José, y divísase en el fondo á una mujer que se aleja llevando de la mano un niño. — Figuras de cuerpo entero

y tamaño natural. — Véase sobre la interpretación de este asunto nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*

Comprado por D. Alonso de Cárdenas en la almoneda de Carlos I de Inglaterra, por la suma de 230 libras, y mandado por Felipe IV al Escorial, de donde procede. — C. L.

Alto, 1,77; ancho, 1,35. — T.

386. E. — La Virgen, con el Niño Dios en el regazo, y San José, descansando al pie de unos árboles. — Figuras de tamaño natural.

Procede del R. Monast. del Esc., adonde le mandó Felipe IV.

Alto, 1,40; ancho, 1,12. — T.

387. H. — El sacrificio de Abraham *(Génesis*, XXII). — El Patriarca sujeta con la mano izquierda los brazos ligados de su hijo, y con la diestra armada y levantada se dispone á descargar sobre él el golpe de muerte. Un ángel baja del cielo y le manda suspender el sacrificio. Isaac tiene doblada la rodilla izquierda sobre un pedestal romano.

Este cuadro, repetición del que Andrea del Sarto mandó á Francisco I, Rey de Francia, hoy existente en la galería R. de Dresde (número 28), fué comprado por el Marqués del Vasto, D. Alfonso Dávalos, después de la muerte del autor.— Ignoramos cómo vino á la Corona de España. Véase sobre su historia nuestro *Catálogo* extenso.

Alto, 0,98; ancho, 0,69. — T.

388. I. — La Virgen y el Niño Jesús. — María acaricia en su regazo á su divino Hijo, el cual tiene un dedito en la boca y la mano derecha en la abertura del vestido de su madre. — Figuras del tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Mad.

Alto, 0,86; ancho, 0,68. — T.

389. E. — La Virgen, el Niño Dios y San Juan, con dos ángeles. — Figuras de tamaño natural. Repetición del número 384.

Alto, 1,07; ancho, 0,81. — T.

Sarto (Escuela del).

390. Y. — La Virgen, el Niño Dios y San Juan, con dos ángeles. (Copia del núm. 384, con alguna pequeña variante.)

Alto, 1,07; ancho, 0,80. — T.

391. E. — San Juan Bautista.—Busto de tamaño natural
Alto, 0,72; ancho, 0,56. — L.

Sassoferrato (Giovan Battistà Salvi da). — Nació en Sassoferrato (Marca de Ancona) el 11 de Julio de 1605; murió en Roma el 8 de Agosto de 1685. (Escuela romana ecléctica)

392. I. — La Virgen en contemplación, con las manos juntas; toca blanca en la cabeza, túnica roja y manto azul. — Busto de tamaño natural. — F. L.
Alto, 0,48; ancho, 0,40. — L.

393. E. — La Virgen con el Niño Dios en su regazo, dormido sobre un cojín de seda verde.
Comprado por Fernando VII en 1827 á las religiosas capuchinas de Madrid, por la cantidad de 8.' 00 rs.
Alto, 0,48; ancho, 0,38. — L.

Scarsella (Ippolito), llamado más comúnmente Scarsellino. — Nació en Ferrara en 1551; murió en 1620. (Escuela ferraresa.)

394. E. — La Virgen con Jesús Niño. — María, sentada en el suelo, levanta en sus brazos á Jesús para darle un beso. — Fondo, país con bosque.
Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,20; ancho, 0,28. — T.

Sebastiano del Piombo (Fra Sebastiano Luciano ó Luciani, llamado comúnmente). — Nació en Venecia en 1485; murió en Roma en 1547. (Escuela veneciana en su época más floreciente.)

395. I. — Jesús llevando la cruz. — Ayuda el Cyrineo al Redentor á soportar su peso, y le sigue un soldado armado. Vense á lo lejos pueblo y soldados que salen de Jerusalén en dirección al Calvario. — Medias figuras de tamaño natural.
Procede del R. Monast. del Esc., adonde le envió en 1656 el Rey Felipe IV. — F. L.
Alto, 1,24; ancho, 1. — L.

396. H. — Bajada de Jesucristo al Limbo de los justos. Está el Cristo representado desnudo, con un ligero

paño blanco en la parte inferior de su torso, y por la inclinación de su cuerpo y la actitud de su mano derecha, denota estar dirigiendo á los que en el Limbo le esperaban, las palabras que les anuncian su dichoso rescate. — Figuras de tamaño natural.

Procede del R. Monast. del Esc., donde lo colocó Velázquez por encargo de Felipe IV. Su autenticidad es objeto de dudas. — Véase nuestro *Catálogo* extenso, págs. 277, 676 y 677.

Alto, 2,26; ancho, 1,14. — L.

Sebastián del Piombo (Copia de).

397. D. — Ecce-Homo. — Busto con manos: tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuído á Rafael.

Alto, 0,61; ancho, 0,49. — T.

398. D. — Nuestro Señor llevando la cruz. — Menos de media figura.

Alto, 0,43; ancho, 0,32. — Piz.

Sesto (Cesare da), llamado también *Cesare da Milano*. — Nació en Sesto (cerca de Milán) á fines del siglo xv; floreció en la época de Rafael; murió hacia el 1524 (?). (Escuelas lombarda y romana del mejor tiempo.)

399. E. — La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana. (Copia de Leonardo de Vinci.) Nuestra Señora, sentada sobre las rodillas de Santa Ana, acude al divino Niño, que está en actitud de ir á montar sobre un corderillo agarrándose á sus orejas. — Su autenticidad ofrece dudas, pues tiene accidentes de copia flamenca antigua. Véase, acerca de esto y de las diferentes reproducciones de este cuadro, nuestro *Catálogo* extenso.

Procede del R. Monast. de San Lorenzo del Esc.

Alto, 1,05; ancho, 0,74. — Trasladado de la tabla al lienzo.

Solimena (Francesco), llamado también el Abate Ciccio. — Nació en Nocera de' Pagani (reino de Nápoles) el 4 de Octubre de 1657; murió en Nápoles el 5 de Abril de 1747. — Imitador de Giordano, y á veces más brillante. Pintó para nuestro Rey D. Felipe V. (Escuela napolitana decadente.)

401. C.—Prometeo encadenado sobre el Cáucaso.—Figura de gran tamaño.

Alto, 1,28; ancho, 1,93. — L.

402. S.—San Juan Bautista.—Media figura: tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,83; ancho, 0,70. — L.

403. H. — Retrato del autor. Está sentado en un sillón rojo, en actitud de dibujar sobre una cartera que apoya en su rodilla. — Media figura.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,83; ancho, 0,34. — L.

Spada (Leonello). — Nació en Bolonia el año 1576; murió en Parma el 17 de Mayo de 1622. (Escuela boloñesa ecléctica.)

405. H. — Santa Cecilia cantando al órgano, acompañada de un ángel. — Medias figuras: tamaño natural.

Alto, 1,28; ancho, 1. — L.

Strozzi (Bernardo), llamado *il Prete genovese,* y también *il Capucino.*—Nació en Génova en 1581; murió en Venecia el 3 de Agosto de 1644. (Escuela genovesa naturalista.)

406. E.—La Verónica con el santo sudario.—Figura entera de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,68; ancho, 1,18. — L.

Tiepolo (Giovan Battista).—Nació en Venecia en 1693; murió en Madrid el 27 de Marzo de 1770. — Pintor naturalista. (Escuela veneciana.)

407. E. — La Concepción con sus atributos, rodeada de ángeles y serafines, y en lo alto el Espíritu Santo en forma de paloma. — Figuras de tamaño natural. — Pintado para la iglesia del convento de San Pascual de Aranjuez.

Alto, 2,79; ancho, 1,52. — L.

408. E. — La Eucaristía. — Fragmento de un cuadro ejecutado para el convento de San Pascual de Aranjuez.

Alto, 1,79; ancho, 1,77. — L.

409. E. — El carro de Venus. — Boceto para un techo.

Alto, 0,86; ancho, 0,62. — L.

Tintoretto (Jacopo Robusti, llamado il). — Nació en Venecia el año 1512; murió en 1594 Gran pintor naturalista, rival de Tiziano y Veronés. (Escuela veneciana en su período más brillante.)

410. H. — Batalla de mar y tierra. — Figuran en la sangrienta refriega, á juzgar por los trajes de los combatientes, turcos y venecianos. A la derecha se ve una barca, en la cual un turco, en pie, atraviesa de una lanzada á un soldado que quiere subir á ella. Al otro lado, en otra barca medio volcada por un vaivén, se representa el rapto de una hermosa dama por un guerrero joven lujosamente vestido. — Figuras de tamaño natural. — Nuestra conjetura sobre el asunto de este cuadro puede verse en nuestro *Catálogo* extenso, pág. 342.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — En el inventario de 1666 se le denomina *El Robo de Helena.*

Alto, 1,86; ancho, 3,07. — L.

411. I. — Retrato del general veneciano Sebastián Veniero. Representa más de setenta años; tiene la cabeza descubierta y calva la frente; cabello blanco y barba escasa. Lleva armadura de acero y sobrevesta color de granate. — Busto de tamaño natural.

Regalado por el Marqués de Leganés. — Salvado del incendio del Real Alc. y Pal. en 1734. — F. L.

Alto, 0,82; ancho, 0,67. — L.

412. H. — Retrato de hombre, con traje negro y cadena de oro al cuello. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural. — C. N. — F. L.

Alto, 1,03; ancho, 0,76. — L.

413. H. — El Bautismo del Señor. — Al lado de una de las fuentes del Jordán, que baja desde el último término hasta el primer plano del cuadro formando pintorescas cascadas, está San Juan, subido en la orilla y apoyado á una peña, vertiendo el agua sobre la cabeza

de Cristo, el cual la recibe metido en el río, cubriendo parte de su cuerpo un ropaje carmesí.

Alto, 1,37; ancho, 1,05. — L.

414. H. — Retrato de un senador veneciano, viejo, de barba blanca, cabello corto y color encendido. Lleva toga de terciopelo color granate, forrada de armiños. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,77; ancho, 0,63. — L.

415. H. — La purificación del botín de vírgenes madianitas. (*Números*, XXXI.) Vese á lo lejos al legislador hebreo, arrodillado en el monte, recibiendo del Señor la ley sobre el botín. Agrupadas en la margen del Jordán, una de las madianitas baja al río llevando al brazo un cesto; otra saca agua con un caldero; otras dos retuercen un lienzo ya lavado y purificado. En la parte alta, otras desempeñan análogas faenas para cumplir con el mandato de Moisés. — Fué pintado para un techo.

Este cuadro, que llevaba el disparatado título de *el maná*, fué adquirido por Velázquez para el Rey Felipe IV, en Venecia, durante su segundo viaje á Italia.

Alto, 2,95; ancho, 1,81. — L.

416. E. — Alegoría. — Venus, madre del amor y del vicio, ahuyentada por Minerva, diosa de la sabiduría y de la prosperidad agrícola y comercial, se representa á primera vista como asunto de esta alegoría. En el grupo que preside la deidad vencida, hay otras figuras que, al parecer, personifican el hurto y la traición. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Retiro.

Alto, 2,07; ancho, 1,40. — L.

417. I. — Retrato de un prelado, barbudo y con el birrete puesto. En el fondo del cuadro se lee: *Petrus archiepiscopus*.—Busto de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,71; ancho, 0,54. — L.

418. H.—Retrato de un jesuíta joven, con barba negra.— Busto de tamaño natural.

Alto, 0,50; ancho, 0,43. — L.

419. H. — Retrato de hombre de edad provecta, con traje parecido al de los secretarios del Senado de Venecia.— Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,04; ancho, 0,77. — L.

420. H. — Retrato de señora joven, con una rosa en la mano derecha y traje de escote bajo, que deja el pecho desnudo.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,61; ancho, 0,55. — L.

421. H.— Retrato de hombre armado; quizá de algún general español.— Busto de tamaño natural. — Nos inclinamos á la opinión de un sagaz crítico, que atribuye este retrato al Greco.

Alto, 0,68; ancho, 0,56. — L.

422. H.—La castidad de Joseph.—Está la mujer de Putifar tendida en su lecho, bajo un magnífico pabellón carmesí, toda desnuda, con una gargantilla de perlas, tirando del manto ó capa de Joseph, el cual hurta el cuerpo, escandalizado de tal liviandad. — Boceto para un friso.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,58; ancho, 0,44. — L.

423. I. — Visita de la reina de Sabá á Salomón. (III, *Reyes*. x.)— Está la reina de Sabá sentada en presencia del monarca hebreo, con una de sus damas al lado, y otras á su espalda á una distancia respetuosa. Salomón, desde su trono, escucha con interés las cuestiones que ella le propone.— Boceto para el friso de una iglesia de Venecia.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,58; ancho, 2,05. — L.

424. H. — La casta Susana. — Boceto para un friso.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,58; ancho, 1,16. — L.

425. E. — Moisés sacado del Nilo. — La princesa egipcia tiene en su regazo al futuro legislador del pueblo hebreo; una de sus damas, asiéndose al tronco de un árbol, se inclina para suministrar á Termutis una taza

con agua, y otra en pie, al lado opuesto, examina la cesta en que venía el niño Moisés.—Boceto.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,56; ancho, 1,19. — L.

426. E. — Esther en presencia de Assuero. (*Esther*, I y II.) — La hermosa hebrea está prosternada ante el rey Assuero, el cual ocupa su trono y hace ademán de tocarla con su cetro. Una de las doncellas destinadas á la comitiva de Esther tiene cogida la larga cola de su manto. Otras se ven en el fondo. — Boceto de un friso.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,50; ancho, 2,03. — L.

427. E — Judith y Holofernes. — Duerme profundamente el general asirio en su magnífico lecho; la matrona hebrea levanta con la mano izquierda el cortinaje, teniendo en la diestra el acero, y detrás está la doncella de Judith con el saco, dispuesta á recibir la cabeza de Holofernes.—Boceto.

Alto, 0,58; ancho, 1,19. — L.

428. H. — El Paraiso. — Ocupa el Padre Eterno la parte más alta del cuadro, flotando en un vapor luminoso, con ambos brazos extendidos sobre Jesucristo y la Virgen, á cuyos pies se desarrollan, formando como escuadrones ó falanges, las diferentes jerarquías de los bienaventurados. — Véase para la historia de este cuadro y la del original, del que es un mero boceto, nuestro *Catálogo* extenso.

Fué comprado por Velázquez en Venecia para el Rey D. Felipe IV, durante su segundo viaje á Italia. — F. L.
Alto, 1,68; ancho, 3,41. — L.

429. H.—Retrato de hombre: joven, de barba castaña escasa, con traje negro y un papel en la mano izquierda. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,04; ancho, 0,76. — L.

430. H. — Retrato de hombre, con toga de seda de color apizarrado. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,54; ancho, 0,43. — L.

431. Y. — Retrato de hombre: joven, con toga cenicienta

de seda, de cuello vuelto. — Busto de tamaño natural. — Su autenticidad ofrece dudas.

Alto, 0,54; ancho, 0,43. — L.

432. H. — Retrato de una joven veneciana, ricamente ataviada, descubriéndose con ambas manos el pecho, para mostrar el cuerpo interior del vestido y un collar de gruesas perlas. — Busto de estudio, de tamaño natural.

Este modelo, que recuerda el retrato de Marietta Tintoretta, y los de los números 420, 440, 441, 442 y 444, parecen todos de la misma familia. — F. L.

Alto, 0,65; ancho, 0,51. — L.

433. Y. — Retrato de hombre. — Reproducción del número 439. Hay quien ve en él la mano de Domenico Robusti.

Alto, 0,50; ancho, 0,39. — L.

434. H. — Retrato de hombre: joven, vestido de negro, con la mano derecha al pecho, como asiendo una cadena. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,83; ancho, 0,40. — L.

435. E. — La muerte de Holofernes. *(Judith,* XII y XIII.) — Judith acaba de cortar la cabeza al general asirio, y se la entrega á la criada, quien la recibe para meterla en el saco que llevaba preparado. Ilumina la escena una lámpara que pende del pabellón. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,98; ancho, 3,25. — L.

436. H. — Judith y Holofernes. — Supónese en el cuadro que después de haber dado muerte al general asirio la matrona hebrea, cubre su cadáver con la ropa del lecho, mientras la doncella, arrodillada delante de su señora, mete en el saco la cabeza que ésta le ha entregado. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto, 1,88; ancho, 2,51. — L.

437. E. — La violencia de Tarquino. — Sexto Tarquino, enamorado ciegamente de la hermosa Lucrecia, esposa

de Lucio Tarquino Colatino, viendo que eran inútiles sus ruegos para obtener de la virtuosa matrona que condescendiese con su pasión, determinó violentarla, y lo puso por obra aprovechándose de la ausencia del marido. La casta romana, no pudiendo sobrevivir á su afrenta, después de hacerla pública y de excitar á sus parientes á la venganza, se quitó la vida por su propia mano. — Figuras de tamaño natural.

Salvado del incendio del antiguo Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,88; ancho, 2,71. — L.

438. I. — Retrato de hombre, con armadura de cuello alto y gorguera encañonada. — Busto de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,54; ancho, 0,37. — L.

439. H. — Retrato de hombre, con traje negro abrochado hasta el cuello. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,50; ancho, 0,43. — L.

440. H. — Retrato de una joven veneciana, con vestido carmesí de escote bajo, la mano izquierda sobre el pecho izquierdo, y el derecho desnudo. — Busto de tamaño natural. Debe quizás atribuirse á Marietta Robusti ó Tintoretta.

Alto, 0,60; ancho, 0,51. — L.

441. H. — Retrato de mujer, con el pecho derecho descubierto. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,61; ancho, 0,55. — L.

442. H. — Retrato de una joven veneciana, con un chal color de rosa anudado al pecho, y gargantilla de perlas. — Busto de tamaño natural. — Acaso de Marietta Tintoretta. — F. L.

Alto, 0,77; ancho, 0,65. — L.

Tintoretto (Estilo de).

444. H. — Retrato de una joven veneciana. — Busto de tamaño natural. — F. L.

Alto, 0,77; ancho, 0,65. — L.

444 *a*. T. — Retrato de un Cardenal. — Figura de medio cuerpo, sentada; tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,96. — L.

445. H. — Jesucristo, difunto, adorado por las tres Marías, José de Arimatea y Nicodemus. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,36; ancho, 1,83. — L.

Tintoretto (Escuela del).

446. H. — La Magdalena despojándose de sus galas. — Sólo la permanencia de este cuadro en el Real Monasterio del Escorial, de donde procede, ha podido contribuir á darle esta piadosa significación. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Enviado al Esc. por el Rey Felipe IV.
Alto, 1,23; ancho, 0,96. — L.

447. E. — Retrato de Pablo Contareno, embajador de la República veneciana cerca de Felipe II, por los años 1580. — Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,17; ancho, 0,91. — L.

448. H. — La Cena. — Está representado el sagrado misterio en el momento en que Judas mete la mano en el plato, puesto delante del Salvador, teniendo éste á San Juan recostado sobre su hombro izquierdo. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — Dudamos de la autenticidad de este cuadro, en cuyo estilo vemos más bien una obra del Aliense.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,72; ancho, 2,37. — L.

449. E. — Retrato de hombre, con traje negro, la mano derecha en una mesa y la izquierda en el puño de la espada.

Alto, 1,16; ancho, 1,02. — L.

Tiziano Vecellio, llamado comúnmente *El Tiziano*. — Nació en Capo del Cadore, lugar de la orilla del Piave, en el territorio veneciano, en 1477; murió en Venecia en 1576. Este gran pintor marca el apogeo del bello co-

lorido y del naturalismo selecto. (Escuela veneciana en su época más floreciente.)

450. I. — La Bacanal. — Á la derecha, en primer término, la hermosa Ariadna yace dormida á la orilla de un arroyo de vino; á su lado, recostados sobre la hierba, un joven y dos bacantes hacen sus libaciones, suspendiendo sus cánticos, que prosiguen dos mancebos en pie debajo de un grupo de árboles. Otros dos le suministran el vino. Cuatro hombres y una mujer bailan más allá, levantando en triunfo un jarrón y ciñéndose coronas. A la izquierda, á la entrada del bosquecillo, un joven barrigudo bebe en un gran vaso de barro, y un hombre barbado lleva en sus hombros una ánfora de clásica forma. En lo alto de una colina, al sol, entre unas vides, está echado el viejo Sileno. Al fondo se descubre el mar con la nave de Teseo.

Este cuadro y el siguiente, su compañero, fueron de la galería Panfili, en Roma, y regalados á la Casa Real de España, no se sabe en qué año. Su curiosa historia puede verse en nuestro *Catálogo oficial* extenso, págs. 212 y 678. — C. L. — F. L.

Alto, 1,75; ancho, 1,93. — L.

451. I. — Ofrenda á la diosa de los amores. — Álzase el simulacro de Venus en un florido verjel, y tiene la marmórea estatua una especie de concha marina en la mano derecha. Pueblan el campo cupidillos sin número, todos alados, entretenidos sobre el fresco y limpio césped que tapiza la llanura, en diversos juegos, como significando la varia índole del Amor, los diferentes afectos que él inspira y las encontradas acciones á que da origen. A esta deleitosa mansión acuden dos suplicantes doncellas, las cuales, para tener propicia á la diosa que allí impera, ofrecen ante su imagen, la una un espejo y la otra una tablilla votiva.

De la misma procedencia que el anterior. — C. L. — F. L.

Alto, 1,72; ancho, 1,75. — L.

236. I. — Asunto místico. — El Niño Jesús, en el regazo de la Virgen, recibe de Santa Brígida el ofrecimiento de unas flores. Hulfo, marido de la Santa, está á su lado, vestido de armadura, con la cabeza descubierta. — Medias figuras.

Procedente del Monasterio del Escorial, al cual se lo dió Felipe IV. En los *Catálogos* anteriores estaba atribuído á Giorgione;

pero un atento examen del mismo hizo comprender á la Dirección que se trataba de una obra de la buena época de Tiziano, pintada en la misma que el cuadro del Amor divino y profano, que existe en la Galería Borghese de Roma, pues son hasta los mismos modelos de aquellas dos figuras, las que han servido para la Virgen y Santa Brígida, cuyo traje es casi idéntico al del Amor profano.

Alto, 0,86; ancho, 1,30. — T.

452. H. — Retrato de Alfonso I de Este, Duque de Ferrara, con ropa ceñida de terciopelo negro, el brazo naturalmente caído, sujetando con la mano izquierda la espada, y con la derecha acariciando un perrillo de sedosas lanas, blanco y canela, subido en una mesa. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Creemos que fué regalado á Felipe IV por el Marqués de Leganés. Figura inventariado en 1666 entre los cuadros del R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,25; ancho, 0,99. — T.

453. I. — Retrato en pie del Emperador Carlos V. — Está representado de cuerpo entero y tamaño natural, con coleto de ante recamado de oro, gregüescos ajustados, calza blanca ceñida y gabán de tisú de plata floreado. Su mano derecha descansa en el puño de la daga, y con la mano izquierda tiene asido el collar de un hermoso perro lebrel. — Fondo liso con cortinaje verde.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid. — C. L. — F. L.

Alto, 1,92; ancho, 1,11. — L.

454. I. — Retrato en pie del Rey Felipe II. — Representado de edad juvenil, de cuerpo entero y tamaño natural. Lleva media armadura ricamente cincelada y calzas blancas; descansa su mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha sobre el yelmo, puesto encima de un bufete cubierto de terciopelo carmesí. — Damos interesantes pormenores acerca de este retrato y su compañero, el núm. 453, en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 245, 246 y 678.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid. — C. L. — F. L.

Alto, 1,93; ancho, 1,11. — L.

455. I. — Venus y Adonis. — La diosa, sentada en el césped, presagiando la muerte de Adonis, le encadena con sus brazos, y el joven cazador, en pie, con el venablo en una mano y la traílla de los perros en la otra, se arran-

ca de ellos y se dispone á partir. — Figuras de tamaño natural.—Este cuadro fué pintado por Tiziano para Felipe II; su interesante historia está consignada en nuestro *Catálogo descriptivo,* etc., págs. 246, 247 y 678.— C. L. — F. L.

Alto, 1,86; ancho, 2,07. — L.

456. H.— El Pecado original.— Recibe Eva la fruta prohibida de manos del genio del mal, que se le aparece junto á la copa del árbol en forma de un niño con cola bifurcada de serpiente, y Adán, sentado al pie del manzano en un peñasco, parece como que intenta disuadirla de su mala tentación. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe II. — En el inventario de 1637 figura colocado en la sacristía de la capilla del Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 2,40; ancho, 1,86. — L.

457. H.—Retrato ecuestre del Emperador Carlos V en la famosa batalla de Mühlberg. — Montado en su caballo castaño, dirígese el César á galope corto hacia el vado del Elba, por una campiña verde, arbolada á trechos, y limitada al horizonte por unas colinas. — Figura de tamaño natural. — Este cuadro es de grande interés histórico. — Véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 248, 249, 678 y 679. — C. L. — F. L.

Col. de Felipe III, Casa R. del Pardo.
Alto, 3,32; ancho, 2,79. — L.

458. H. — Dánae recibiendo la lluvia de oro. — Júpiter, enamorado de la hermosa Dánae, penetra hasta ella disfrazado en lluvia de oro.— Véase sobre la exposición de esta fábula, su sentido moral, el modo que tuvo Tiziano de expresarla y la interesante historia de este cuadro, nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 250, 251 y 679. – Pintado para el Rey Felipe II. — F. L.

Alto, 1,28; ancho, 1,78. — L.

459. H. — Venus recreándose con la música. — La diosa del amor está tendida en su lecho, acariciando con la mano izquierda á un perrillo faldero color de canela, y un joven sentado á los pies de la cama, mientras pulsa el órgano que tiene delante, vuelve la cara á contemplar

la belleza de la diosa.—El fondo es un ameno parque.—Figuras de tamaño natural.

Adquirido en la almoneda del Rey Carlos I de Inglaterra por Don Alonso de Cárdenas, para Felipe IV, en la suma de 165 libras. Acerca de la historia crítica de las Venus de Tiziano, véase nuestro *Catálogo* extenso, págs. 252 y 679. — F. L.

Alto, 1,36; ancho, 2,20. — L.

460. H — Venus recreándose con el amor y la música.—La composición de este cuadro es tan semejante á la del anterior, que viene á ser la misma; pero no tiene Venus puesta la mano sobre un perrillo, sino pendiente y descuidada, y su mirada se dirige á un Cupido que está á su espalda con la cara junto á su mejilla. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.

Alto, 1,48; ancho, 2,17. — L.

461. H.—Salomé.—Tiene la hermosa doncella vencido el cuerpo hacia atrás, y sostiene en alto con ambas manos, como en ademán de triunfo una fuente de plata en que lleva la cabeza ensangrentada del Precursor. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.—Acerca de los varios cuadros de Tiziano de asunto análogo, véase nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*

Dudamos si fué comprado en la almoneda de Carlos I de Inglaterra ó si entró en la Casa Real por donación del Marqués de Leganés á Felipe IV. — C. L. — F. L.

Alto, 0,87; ancho, 0,80. — L.

462. H. — Cuadro llamado de la Gloria. — En la parte superior se ve á la Santísima Trinidad rodeada de un inmenso coro de ángeles y serafines entre resplandores. La Virgen, como piadosa intercesora del linaje humano, de pie en una nube inferior, vuelve la cabeza hacia el coro de bienaventurados que forman á sus pies el primero y segundo término del cuadro. Componiendo á la derecha grupo separado, aparecen, como pecadores en actitud suplicante, el Emperador Carlos V y su esposa doña Isabel de Portugal, envueltos en sus sudarios y depuesta la corona; doña María de Hungría y Felipe II, también como llamados á juicio, y por último el mismo Tiziano, algo más abajo, igualmente amortajado y dirigiendo sus plegarias á la Trinidad Santísima. — Las fi-

guras del primer término de la Gloria son de tamaño natural.

La interesante historia de este cuadro, encargado á Tiziano por el mismo Emperador, que le tenía en su retiro de Yuste, puede verse en nuestro *Catálogo oficial* extenso. — F. L.

Alto, 3,46; ancho, 2,40. — L.

463. H. — Retrato de un caballero de la Orden de San Juan de Malta, con ropilla y gregüescos de seda negra, gabán de lo mismo, la cruz de trapo blanco al pecho, de gran tamaño, y la mano izquierda en una mesa, asiendo un reloj de forma cuadrada. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). — Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,22; ancho, 1,01. — L.

464. E. — El entierro del Señor. — José de Arimatea y Nicodemus colocan el divino cadáver en un sarcófago rectangular, decorado con bajo-relieves; Nuestra Señora, anegada en llanto, levanta el brazo izquierdo de Jesús para besarlo; San Juan se retuerce las manos en señal de duelo, y la Magdalena prorrumpe en sollozos y alaridos de dolor.

Este cuadro, cuya historia puede verse en nuestro *Catálogo oficial* extenso, fué expresamente pintado para Felipe II en el año 1559. — F. L.

Alto, 1,37; ancho, 1,75. — L.

465. H. — Sísifo. — Está el réprobo representado en el momento de trepar hacia la cumbre del monte, cargado con el peñasco. — Figura colosal. — Véase la historia y la ilustración de este cuadro en nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 259 y 680.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 2,37; ancho, 2,16. — L.

466. H. — Prometeo. — Está el robador del Sol encadenado á unos peñascos y á un tronco de árbol, revolviéndose desesperado sobre aquellas duras breñas, pugnando por desasirse del ave carnicera que se ceba en su hígado. — Figura de tamaño colosal.

De la misma historia y procedencia que el anterior.

Alto, 2,53; ancho, 2,17. — L.

467. H. - Ecce-Homo. — Menos de media figura. — Tamaño natural.

Este cuadro y su compañero, el número 468, pertenecieron á la pequeña colección de pinturas devotas que dejó á su muerte en Yuste Carlos V. Véase su interesante historia en nuestro *Catálogo oficial* extenso.

Alto, 0,69; ancho, 0,56. — Pizarra.

468. H. — La Dolorosa. — Menos de media figura. — Tamaño natural.

De la misma historia y procedencia que el anterior. — F. L.

Alto, 0,68; ancho, 0,53. — Pizarra.

469. H. — Santa Margarita. — Supone la piadosa leyenda que, condenada á ser devorada por un dragón monstruoso, pereció la fiera en cuanto ella le hizo la señal de la cruz. — Está la Santa junto á un peñasco con la cruz en la mano izquierda y los dos brazos levantados, como espantada del dragón que tiene á sus pies. — Figura de tamaño natural.

Fué este cuadro comprado en la almoneda del Rey Carlos I de Inglaterra, por la suma de 100 libras, y enviado por Felipe IV al Escorial. — Tiene su historia anecdótica cierto interés. Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso, págs. 262, 342 y 686.

Alto, 2,42; ancho, 1,82. — L.

470. H. Alegoría: Felipe II ofreciendo al cielo á su hijo el Infante D. Fernando. — Está el monarca revestido de media armadura, en una especie de galería desde la cual se descubre el mar, y en él la escuadra turca incendiada en Lepanto, y tiene al Infante niño en los brazos. La Victoria, que baja del cielo trayendo una corona de laurel y una palma verde, á la cual está prendido un listón volante con el mote *majora tibi*, pone ésta en la mano del niño. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Véase la historia curiosa de este cuadro en nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 263, 343 y 680.

Col. de Felipe II, para quien fué pintado. R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.

Alto, 3,35; ancho, 2,74. — L.

471. H. — Alocución del Marqués del Vasto á sus soldados. — Desde un pequeño basamento dirige la palabra D. Alonso Dávalos á la hueste de su mando, siendo en Italia teniente general de los ejércitos del Emperador

Carlos V. A su lado, sirviéndole de paje, tiene en las manos su lujoso morrión su hijo primogénito, niño de doce á catorce años, vestido á la romana. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, salvado de los incendios del Escorial en 1671 y del antiguo Alc. y Pal. de Madrid en 1734, aunque no sin lesión. Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso, págs. 264 y 680. — J. de la P.

Alto, 2,23; ancho, 1,65. — L.

472. H. — Descanso en la huída á Egipto. — Detiénese la Sagrada Familia á reposar al pie de unos cerezos, junto á un riachuelo que fertiliza una dilatada vega. Está María sentada en un peñasco, con su divino Hijo en brazos, sirviéndole de cortina un paño rojo colgado de una de las ramas, y en actitud de hablar con un pastorcillo que lleva el pellico lleno de cerezas y se las ofrece para Jesús, mientras una jovencita alcanza otras de un árbol inmediato.

Este cuadro fué regalado á Felipe IV por D. Luis Méndez de Haro, y el Rey lo hizo colocar en el R. Monast. de San Lorenzo.

Alto, 1,55; ancho, 3,23. — L.

473. Q. — Santa Catalina en oración, con las manos levantadas — Media figura de tamaño natural.

Procede de la *Iglesia vieja* del Monast. de San Lorenzo del Esc.

Alto, 1,35; ancho, 0,98. — L.

475. H. — La Virgen de los Dolores, con las manos cruzadas. — Media figura.

Procede de la col. de cuadros devotos que tenía Carlos V en Yuste. — F. L.

Alto, 0,68; ancho, 0,61. — T.

476. H. — La Religión socorrida por España. — Cuadro antiguamente llamado de *la Fe*. — Una mujer desnuda, en actitud humilde y contrita, parece implorar la protección de una matrona que se le aparece con lujoso atavío bélico, trayendo en la mano izquierda un estandarte y en la diestra un escudo con las armas de España y seguida de una numerosa cohorte, en la cual descuellan varias jóvenes hermosas, que sin duda representan las Virtudes. — Sobre la significación probable de

este cuadro y su historia, véase nuestro *Cátalogo* extenso, páginas 266 y 681.

Col. de Felipe III, Pardo. — No sabemos cuándo fué llevado al Escorial, de cuyo Monasterio procede.

Alto y ancho, 1,68. — L.

477. H. — Retrato del autor: representado de edad avanzada, casi de perfil, con luenga barba blanca y cabello corto, vestido con ropilla y balandrán de color muy obscuro. Tiene al cuello la cadena de oro de caballero y conde palatino, y en la mano el pincel. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. I.

Alto, 0,86; ancho, 0,65. — L.

478. H. — San Jerónimo en oración. — Desnudo y postrado en tierra. en el yermo, entre dos altos peñascos, delante de un crucifijo que tiene en el suelo, medita sobre la Pasión del Redentor. — Hay quien cree este cuadro obra indubitada de Lorenzo Lotto. — Véase nuestro *Catálogo descriptivo é histórico,* en que referimos su origen.

Procede del Monast. del Esc.

Alto, 0,99; ancho, 0,90. — L.

479. E. — Retrato de señora joven. — Lleva en la cabeza una especie de turbante verde, con red de oro y aljófar; su brazo derecho descansa sobre una mesa, y bajo la mano tiene unos guantes —Busto de tamaño natural.— Hay algún fundamento para dudar de la autenticidad de este cuadro.

Alto, 0,64; ancho, 0,50. — L.

480. H. — Retrato de hombre: viste ropilla negra de seda, y gabán también negro, con vueltas de arminio. Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 0,81; ancho, 0,66. — L.

481. H.—Retrato de hombre, con ropón negro y un libro en la mano. — Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,81; ancho, 0,68. — L.

482. H.—Diana y Acteón.—Acteón era un gran cazador, hijo de Aristeo, que habiendo osado poner los ojos en

la esquiva Diana, á quien sorprendió bañándose con sus ninfas, fué por esta púdica diosa transformado en ciervo, y murió despedazado por sus mismos perros.

Se duda con fundamento de la autenticidad de este cuadro y de su compañero, el número 483. Los originales, hoy existentes en Londres, regalados por Felipe V al Duque de Gramont, tienen muy curiosa historia, que puede verse, juntamente con la de estas copias, en nuestro *Catálogo* extenso, págs. 269 á 271 y 681. — C. L. — F. L.

Alto, 0,96; ancho, 1,07. — L.

483. H. — Diana descubriendo la debilidad de Calisto. — Calisto, hija de Licaon, era una ninfa de Diana. Enamorado de ella Júpiter, la sedujo tomando la forma de esta diosa, la cual, al descubrir que Calisto había perdido la virginidad, la arrojó de su comitiva.

Compañero del anterior y de su misma procedencia. Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso. — C. L. — F. L.

Alto, 0,98; ancho, 1,07. — L.

484 H. — La Adoración de los Santos Reyes. — Está representada la escena bajo un cobertizo de madera y paja La Virgen presenta el divino Infante á la adoración de los tres Reyes. Uno de éstos, arrodillado delante de Jesús Niño, alarga el cuello para besarle el pie, lleno de fe y veneración. Los otros dos se preparan á hacer lo mismo, y disponen los presentes que van á ofrecerle. Atribuye el Sr. Morelli este cuadro á Polidoro Veneziano, alumno é imitador de Tiziano.

Enviado por Felipe IV al Escorial, de donde procede.

Alto, 1,41; ancho, 2,19. — T.

485. H.—Retrato de la Emperatriz doña Isabel de Portugal, esposa de Carlos V. — Fisonomía grave, de pocas carnes, cabello rojo. — Representa unos veinticuatro años de edad. Está sentada junto á una ventana, delante de un cortinaje de brocado. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. — Sobre los varios retratos de la Emperatriz, ejecutados por Tiziano, sin embargo de no haber visto nunca á la augusta señora, consúltese nuestro *Catálogo oficial* extenso, págs. 274, 343, 344 y 681.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L.

Alto, 1,17; ancho, 0,98. — L.

486. Q. — Santa Margarita, con la palma en la mano izquierda y á sus piés el dragón. — Más de media figura de tamaño natural.

Procede de la Sacristía de la Iglesia del Monast. del Escorial.
Alto, 1,24; ancho, 0,93. — L.

487. H. — Nuestro Señor Jesucristo llevando la cruz, y á su lado Simón de Cyrene ayudándole á levantar el pesado madero. — Bustos con manos, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: pieza de la galería del Sur, donde murió Felipe III.
Alto, 0,67; ancho, 0,77. — L.

488. H. — Jesucristo y Simón Cyreneo. — Está el Salvador caído bajo el peso del instrumento de su suplicio, con la mano apoyada en una piedra. — Lleva la doble firma de Bellino y de Tiziano, acaso apócrifa. — Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso.
Alto, 0,98; ancho, 1,16. — L.

489. H. — El Salvador en su aparición á la Magdalena. — Busto de tamaño natural.

Este busto es un mero fragmento de un cuadro que se dejó perder en el Monast. del Escorial, y del cual se conserva allí una mala copia.
Alto, 0,68; ancho, 0,62. — L.

490. H. — La Oración del Huerto.

Procede del Monast. de San Lorenzo del Escorial, donde ya existía en tiempo de Felipe IV.
Alto, 1,76; ancho, 1,36. — L.

491. H. — El Entierro del Señor. — Pasa por una *repetición* del cuadro número 464, con algunas variantes en los accesorios. — Dudamos de la autenticidad de esta obra. — Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso.

Procede del Escorial.
Alto, 1,30; ancho, 1,68. — L.

Tiziano (Atribuído á).

492. E. — Nuestra Señora en contemplación. — Tamaño natural, media figura.

Procede del R. Monast. de San Lorenzo del Esc.
Alto, 0,73; ancho, 0,48. — L.

493. E.—Retratos.—Parece que representan á una familia veneciana: acaso dos desposados y su comitiva.—Figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Atribuído al Veronés en el inventario de 1666.

Alto, 1,56; ancho, 1,07. — L.

Tiziano (Copia de).

494. C.—Jesucristo y la Virgen.—Medias figuras de tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc.

Alto, 0,72; ancho, 0,88. — L.

495. T.—Retrato de Isabel d'Este, Marquesa de Mantua.—Está sentada y lleva en la cabeza una especie de turbante; sobretodo de pieles, y las mangas del vestido interior, verdes, prolijamente recamadas. Fué esta señora muy amada del célebre poeta Ariosto.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,06; ancho, 0,86. — L.

498. H.—Retrato de Felipe II, de edad juvenil, con ropilla negra muy ajustada, de seda y terciopelo, forrada con piel de cisne.—Véase acerca de su autor más probable nuestro *Catálogo oficial* extenso.

Alto, 1,03; ancho, 0,82. — L.

499. H.—Retrato de D. Fernando I, Rey de Hungría y de Bohemia, hermano del Emperador Carlos V, armado.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.

Alto, 1,12; ancho, 0,90. — L.

500. E.—Retrato del Emperador Carlos V.—Media figura de tamaño natural. (Copia del número **453**.)

Alto, 1,12; ancho, 0,99. — L.

500 *a*. C.—El martirio de San Lorenzo.

Alto, 0,44; ancho, 0,36. — L.

Torresani (Andrea).—Nació en Brescia, no sabemos en

qué año; duda Siret si fué hacia el 1727, y afirma que murió en 1760. (Escuela lombarda.)

501. S.—País.—Lago rodeado de peñascos.
Alto, 0,60; ancho, 0,76. — L.

Trevisani (Angelo).—Nació en Venecia.—Floreció en el siglo XVIII, por los años 1730. (Escuela veneciana.)

502. S.—La Virgen con el Niño Dios dormido en sus brazos. — Medias figuras: tamaño natural.
Alto, 0,76; ancho, 0,68. — L.

Trevisani (Francesco), llamado *el Romano*.—Nació en Capo d'Istria en 1656; murió en Roma en 1746. (Escuela romana.)

503. E.—La Magdalena penitente, leyendo en un libro colocado sobre un peñasco.—Media figura de tamaño natural.
Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,99; ancho, 0,76. — L.

Turchi (Alessandro), llamado comúnmente Alejandro Veronés y también *l'Orbetto*.—Nació en Verona, según unos en 1580, y murió en Roma en 1650; según otros, en 1582, y murió en 1648. (Escuela veneciana.)

504. H.—La Magdalena penitente, haciendo oración delante de un peñasco, en que hay dos libros, una calavera y un crucifijo.—Media figura de tamaño natural.
Alto y ancho, 1,42. — L.

505. H.—La Huída á Egipto —Dos ángeles guían á la Santa Familia; uno de ellos conduce el jumento en que van la Virgen y el Niño, y el otro acompaña á San José, que marcha á pie.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.
Comprado en Roma por el Rey Carlos IV. — C. L.
Alto, 2,84; ancho, 2. — L.

Vaccaro (Andrea). — Nació en Nápoles en 1598; murió en 1670. (Escuela napolitana.)

507. E. — Pasaje de la vida de San Cayetano. — Siendo niño recién nacido, su noble madre, María Porto, le

ofrece á la Virgen, postrada ante un altar y acompañada de otras personas.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. Este cuadro y sus compañeros, con otros seis más, formaban una serie completa de pasajes de la vida de San Cayetano.

Alto, 1,23; ancho, 0,76. — L.

508. E. — Asunto místico de la vida de San Cayetano. — Está la Virgen presentando al Santo el Niño Jesús con los brazos abiertos.

Véase la nota al núm. 507.

Alto, 1,27; ancho, 0,77. — L.

509. E. — Desinterés de San Cayetano. — Está representado el Santo en actitud de rehusar los regalos que le ofrecen de parte de su bienhechor el Conde de Opido.

Véase la nota al cuadro 507.

Alto, 1,26; ancho, 0,77. — L.

510. E — Muerte de San Cayetano, fundador de la Orden de clérigos teatinos. — En lo alto, Jesucristo, en su gloria, recibe al Santo, á quien se representa en este episodio rodeado ya de ángeles.

Véase la nota al núm. 507.

Alto, 1,23; ancho, 0,67. — L.

511. E. — La Magdalena en el Desierto, sentada en su gruta. — Figura de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto, 1,79; ancho, 1,28. — L.

512. H. — Santa Águeda, con los pechos cortados, como ansiando el instante de volar á la gloria. — Media figura de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,26; ancho, 1. — L.

513. A. — Entrevista de Isaac y Rebeca. *(Génesis,* XXIV.) — Isaac aparece como absorto al contemplar la hermosura de la joven destinada á ser su esposa; á un lado están los criados, y al otro unos pastores en observación, junto al *Pozo de Dios viviente.*

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto, 1,95; ancho, 2,46. — L.

515. E. — Tránsito de San Jenaro, patrono de Nápoles.— El cuadro representa al santo Obispo transportado al cielo, acompañado de un grupo de ángeles.

Col. de Carlos III, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,07; ancho, 1,54. — L.

516. E. — Santa Rosalía de Palermo, en éxtasis. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 2,28; ancho, 1,81. — L.

517. H. — La Resurrección del Señor. — Cuatro ángeles mancebos, dos á cada lado, uno de ellos recogiendo el sudario, acompañan al Dios resucitado. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,63; ancho, 1,81. — L.

518 *a*. C. — Cleópatra dándose la muerte. — Figura entera: tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L.
Alto, 1,99; ancho, 1,50. — L.

Vanni (Francesco). — Nació en Siena en 1563 ó 1565; murió en 1609. (Escuela florentina decadente.)

521. S. — Encuentro de las Marías y San Juan, al volver el discípulo amado del sepulcro de Jesús. — En dos compartimentos.

Alto, 0,58; ancho, 0,25. — C.

Van Vitelli (Gaspare), llamado también Gaspare dagli Occhiali. — Nació en Utrecht en 1647; murió en Roma en 1736. Pintor de perspectivas. (Escuela romana.)

522. E.—La ciudad de Venecia, mirada desde la marina.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,98; ancho, 1,74. — L.

Vasari (Giorgio), llamado por algunos *Vasari el joven*.— Nació en Arezzo en 1512; murió en Florencia el 27 de Junio de 1574. Pintor *manierista*. (Escuela florentina.)

523. S. — La Caridad, recreándose en acariciar á varios niños, sentada, con toda la parte superior del cuerpo

descubierta. En segundo término, un genio sobre un zócalo, sujetando con ambos brazos un jarrón dorado, aviva con su soplo la llama simbólica que de él sale. — Figuras enteras de tamaño natural. — Sobre la historia probable de este cuadro véase nuestro *Catálogo* extenso.

Col. de Felipe III, C. R. del Pardo. — F. L.
Alto, 1,51; ancho, 1,15. — T.

524. E. — La Virgen con Jesús Niño y dos ángeles. — Nuestra Señora, arrodillada, tiene en su regazo al divino Infante, el cual se recela de un loro que le presenta un ángel mancebo.

Enviado á España por el Príncipe Francisco de Médicis (?).
Alto, 1,14; ancho, 0,99. — T.

Vecchia (Pietro della). — Nació en Venecia en 1605; murió en la misma ciudad en 1678. (Escuela veneciana.)

525. H. — Dionisio el joven, tirano de Siracusa, maestro de escuela en Corinto. — Tiene en la mano izquierda un espejo, en cuya brillante superficie hace que se mire un niño, que al parecer se maravilla de hallar en ella su propia imagen. — Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,03; ancho, 1,20. — L.

Veronese (Paolo Cagliari), llamado generalmente *Pablo Veronés*. — Nació en Verona en 1528; murió el 19 de Abril de 1588. Figura como uno de los más grandes maestros naturalistas. (Escuela veneciana en su mayor florecimiento.)

526. I. — Venus y Adonis. — Reclinado Adonis en el regazo de la diosa, duerme tranquilo bajo la mano de la amada, la cual oprime blandamente su cabeza, y deja caer el brazo lánguido sobre la trompa de caza que lleva aquél al costado. Sirve á su cuerpo de lecho el florido césped. La apasionada Venus hace aire al dormido mancebo con un abanico, y vuelve el rostro á un Cupidillo, que con solícita premura desvía del cazador un

hermoso perro que se le acerca como para estimularle á partir. — Figuras de tamaño natural.

Comprado en Venecia por Velázquez para el Rey Felipe IV, a cuya muerte se hallaba en la galería del Sur del R. Alc. y Palacio de Madrid. — C. L. — F. L.

Alto, 2,12; ancho, 1,91. — L.

527. H. — Jesús Niño disputando con los Doctores. (San Lucas, II.) — El pintor ha representado el momento en que está Jesús, niño de doce años, hablando desde la cátedra, escuchándole los doctores de los fariseos, maravillados y poseídos de diversos afectos. La escena en que pasa este memorable suceso es un suntuoso templo del estilo del *Renacimiento*. Al fondo, junto á la puerta, está la gente que ha acudido á presenciar tan singular certamen, entre la cual se divisa á Nuestra Señora, que, acompañada de San José, andaba desalada buscando al divino Niño perdido.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 2,36; ancho, 4,30. — L.

528. E.—Jesús y el Centurión. (San Mateo, VIII.)—Está el Centurión arrodillado, entre dos soldados que le sostienen, sobre el pavimento de mármol de una espaciosa lonja, delante del Salvador, que, acompañado de dos apóstoles y otras gentes, se vuelve hacia él cuando iba á proseguir su camino. El fondo es una espléndida construcción del *Renacimiento*.—Figuras de tamaño natural.

Fué enviado por Felipe IV al Monast. del Escorial, de donde procede.

Alto, 1,92; ancho, 2,97. — L.

529. H. — Susana y los dos jueces ancianos. (Daniel, XIII.) — En un jardín, al cual sirve de fondo un marmóreo palacio, se ve un elegante baño, en el que Susana, puesta de pie, cubre apresuradamente su cuerpo desnudo con un paño de brocado, y vuelve la mirada con indignación á los dos ancianos que la están acechando. — Figuras menores que el natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.

Alto, 1,51; ancho, 1,77. — L.

530. H. — El martirio de San Ginés. (Véase su curiosa historia en nuestro *Catálogo* extenso.) — La escena re-

presenta el suplicio impuesto al Santo, que aparece revestido con el manto que había usado para representar su comedia, entre los brazos del verdugo, el cual, apoyado en una grande espada, á manera de montante, espera la orden de la ejecución. — Figuras de tamaño natural.

Procede del R. Monast. del Esc.
Alto, 2,48; ancho, 1,82. — L.

531. I. — Asunto místico. — El Niño Dios, colocado por María encima de un pedestal, es adorado por Santa Lucía y por un santo mártir armado, que muestra la cruz de San Esteban al pecho. — Medias figuras de tamaño menor que el natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,57; ancho, 1,37. — L.

532. H. — La Magdalena penitente. — Clavados los ojos en el cielo y las manos cruzadas al pecho, va á arrodillarse ante un crucifijo que está hincado en un peñasco, con un libro abierto y una calavera al pie. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,22; ancho, 1,05. — L.

533. I. — Moisés salvado de las aguas del Nilo. — Una joven hermosa presenta al niño Moisés, recién sacado del río, á Termutis, la hija de Faraón, que le contempla con interés, rodeada de otras mujeres, entre las cuales se halla un bufón, enano patizambo, tocador de clarinete.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 0,56; ancho, 0,43. — L.

534. H. — Jesús en las bodas de Caná. (San Juan, II.) — (Véase su descripción minuciosa y su probable historia en nuestro *Catálogo* extenso, págs. 303, 304 y 684.) — En un suntuoso cenáculo, abierto á un jardín, están comiendo, sentadas á una mesa semicircular, diez personas, dos de las cuales, Jesucristo y María, ocupan el centro. Ocho sirvientes, muy bien vestidos, les asisten en pie.

Comprado para Felipe IV en la almoneda de Carlos I de Inglaterra, y enviado al R. Monast. de San Lorenzo, de donde procede.
Alto, 1,27; ancho, 2,09. — L.

535. E. — Jesús y el Centurión. (Véase el pasaje representado en el núm. 528.) — Está el Centurión postrado en tierra, y Jesús, rodeado de sus apóstoles, vuelve el rostro hacia uno de ellos, como pronunciando las palabras que le atribuye el sagrado texto.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,43; ancho, 1,36. — L.

536. E.—El Calvario.—Penden de las tres cruces los cadáveres del Redentor y de los dos ladrones, y Longino, sobre un caballo blanco, da la lanzada al sagrado cadáver de Jesús.

Procede del R. Monast. de San Lor. del Esc.

Alto, 1,30; ancho, 1,25. — L.

537. H. — La mujer adúltera. (San Juan, xviii.) — Jesús está en actitud de bajar una escalinata con dos de sus discípulos, y al pie de ella le presentan la mujer adúltera dos hombres que la llevan aprisionada por orden de los escribas, los cuales están representados á la izquierda del Salvador, como interrogándole.

Procede del Monast. del Esc., adonde le envió el rey Felipe IV.

Alto, 1,03; ancho, 1,18. — L.

538. H.— El joven entre el vicio y la virtud. — (Véase la explicación de esta alegoría moral y su historia en nuestro *Catálogo* extenso *descriptivo é histórico*, páginas 305 y 306.)

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L.

Alto, 1,01; ancho, 1,74. — L.

539. H. — El Sacrificio de Abraham. — (Véase el número 387, cuadro de Andrea del Sarto.)

Enviado por el Rey Felipe IV al Esc., de donde procede.

Alto, 1,29; ancho, 0,95. — L.

540. H. — Caín errante con su familia. *(Gènes.,* iv.) — La mujer del fratricida, sentada en una piedra, da el pecho al niño que tiene en su regazo, y habla á su marido, que está á su lado, en pie, vuelto de espaldas, vestido de pieles, con un palo en la mano. — Fondo: peñasco y país desierto, con cielo anubarrado.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Creemos que figura en el inventario formado á la muerte de Felipe IV, bajo el equivocado título de *Adan y Eva.*

Alto, 1,05; ancho, 1,53. — L.

541. S.—La Adoración de los Reyes.—Pasa la escena bajo un cobertizo arrimado á las ruinas de una gran construcción romana, gloriosamente invadida por ángeles y serafines que bajan del cielo en un rayo de luz.
Alto 1,60; ancho, 1,40. — L.

542. E. — Retrato de señora joven, sentada, con las manos en los brazos de un sillón de nogal.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.
Alto, 1,14; ancho, 1. — L.

543. H. — Retrato de señora joven, sentada en un sillón de brazos, con los guantes doblados en la mano derecha. — Media figura de tamaño natural.
Alto, 1,10; ancho, 0,93. — L.

544. E. — Retrato de señora joven, sentada, ricamente vestida: tiene la mano izquierda sobre el brazo del sillón, y un pañuelo en la derecha, con la cual acaricia á un perrillo faldero.—Más de media figura: tamaño natural.
Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,21; ancho, 0,98. — L.

545. E.—Retrato de señora joven, ricamente ataviada.—Tiene una especie de cordón de oro rodeado á la cintura, con una de sus extremidades en la mano derecha.— Figura de medio cuerpo: tamaño natural.
Alto, 1,17; ancho, 0,92. — L.

546. H. — Retrato de señora anciana, con traje negro de cuello alto y gorguera lechugada, y en la mano izquierda un lente de mango largo. — Busto de tamaño natural.
Alto, 0,63; ancho, 0,57. — L.

Veronese (Copia de Paolo).

547. E.—Moisés salvado de las aguas del Nilo.
Alto, 0,91; ancho, 0,72. — L.

Veronese (Carlo Cagliari), llamado comúnmente *Carlos Veronés,* ó simplemente *Carletto.* — Nació en Verona en 1572; murió en Roma en 1596. (Escuela veneciana en su época floreciente.)

548. E. — Alegoría. — Nacimiento de un príncipe, ó del

Amor. — En medio de una hermosa campiña se alza un pabellón sostenido por varios genios, rematando en una corona. La Fama, sentada sobre este remate, anuncia al mundo el feliz nacimiento, que es el asunto principal del cuadro. (Véase su descripción minuciosa en nuestro *Catálogo* extenso, donde damos también noticia de su procedencia más probable.) En el paisaje del fondo se advierten figuras y grupos emblemáticos. Algunos creen que este lienzo representa el nacimiento de Carlos V; pero nos parece más verosímil que signifique el nacimiento del Amor, como deidad á quien rinden su homenaje todos los poderes de la tierra.

Alto, 1,82; ancho, 2,23. — L.

549. H.—Santa Águeda.—Está la Santa en su prisión, en el momento en que acaba de sufrir el martirio, volviendo el rostro á un hermoso ángel mancebo que acude á confortarla. — Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Enviado por Felipe IV al Monast. del Esc., de donde procede.

Alto, 1,15; ancho, 0,86. — L.

549 *a.* R. — El juicio de Paris.— En primer término, las tres diosas al pie de un árbol, en el acto de acabar de despojarse de sus vestidos; en segundo término, Paris sentado en un peñasco al pie de otro árbol.

Alto, 1,19; ancho, 1,35. — L.

Vinci (Copia de LEONARDO DE).

550. E. — Retrato de Mona Lisa, llamada vulgarmente *la Gioconda,* distinta del original en el fondo y en algunos accidentes del traje. (Véase en nuestro *Catálogo* extenso la historia del precioso original, y las poderosas razones que ha habido para despojar á esta copia de los usurpados honores que se le venían tributando: páginas 313 y 685.)—Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural.

Existía en la col. del R. Alc. y Pal. de Madrid anteriormente al incendio de 1734, del cual se salvó. — C. L. — F. L.

Alto, 0,76; ancho, 0,57. — T.

Viviani (OCTAVIO).—Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte. Floreció en Brescia en siglo XVII. Pintor de perspectivas. (Escuela lombarda.)

551. E. — Perspectiva, con figuras en primer término.
Col. de Carlos III, Buen Retiro.
Alto, 0,81; ancho, 1,03. — L.

552. E. — Perspectiva. — Ruinas de un palacio grecorromano.
Alto, 0,81; ancho, 1,05. — L.

553. Q. — Perspectiva. — Un espacioso vestíbulo, y en él máscaras bailando.
Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,37. — L.

554. Q. — Perspectiva. — Otro vestíbulo, y en él soldados jugando. — Compañero del anterior.
Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,35. — L.

Viviano Codagora. — Se ignora el lugar y el año de su nacimiento, como también el de su muerte. Floreció á mediados del siglo XVII. Sobresalió en la perspectiva. (Escuela napolitana.)

557. R. — Perspectiva exterior de la iglesia de San Pedro en Roma.—Está animada por una gran solemnidad que en ella se celebra, cuya interpretación puede verse en nuestro *Catálogo* extenso, págs. 316 y 317. — Figuras de Gargiuoli ó de Falcone.
Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Figura en el inventario de 1666, con otros cuadros referentes á *actos del Pontífice (sic)*, y formando con ellos colección ó serie; atribuídos todos a Pedro de Cortona. — Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,68; ancho, 2,20. — L.

Volterra (DANIELE RICCIARELLI DA). — Nació en Volterra (Toscana) en 1509; murió, según Vasari, el 4 de Abril de 1566. (Escuela florentina del Renacimiento.)

559. I. — El Calvario. — Representa el momento de desclavar de la cruz los cadáveres de Jesucristo y de los dos ladrones, en medio de un inmenso gentío dividido en grupos. Las Marías y San Juan están al pie del santo madero. — Cuadro de dudosa autenticidad.
Procede del R. Monast. del Esc. — F. L.
Alto, 0,70; ancho, 0,54. — C.

Zelotti (Battista). — Nació en Verona hacia el 1532; murió hacia el 1592. (Escuela veneciana.)

560. E. — Rebeca y Eliezer. *(Génes.,* xxxiv.) — Está sentada Rebeca junto al brocal del pozo, poniéndose un zarcillo y recibiendo los demás regalos que le presenta Eliezer, agachado en el suelo delante de ella. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,19; ancho, 2,70. — L.

Zuccaro (Estilo de).

561. Q. — La Resurrección del Señor.

Alto, 1,37; ancho, 0,71. — L.

ANÓNIMOS DE ESCUELAS ITALIANAS

ESCUELA FLORENTINA

562. H.—El espíritu de Dios llevado sobre las aguas.
Alto, 1,74; ancho, 1,30. — L.

563. H.—Separación de la luz y las tinieblas: creación del Sol y la Luna.—Compañero del anterior.
Alto, 1,74; ancho, 1,30. — L.

564. H.—La creación de los animales.—Compañero de los dos anteriores.
Alto, 1,74; ancho, 1,30. — L.

565. H.—La formación de la mujer.—Compañero de los tres anteriores.

Acaso sea este lienzo el denominado de *La Creación* que trajo Rubens á España con otros cuadros, en 1603, como presente del Duque de Mantua al Duque de Lerma.
Alto, 1,74; ancho, 1,30. — L.

566. H.—Adán recibiendo de Eva el fruto prohibido.—Compañero de los cuatro anteriores.
Alto, 1,74; ancho, 1,30. — L.

567. D.—Retrato desconocido.—Ofrece alguna semejanza con el de Erasmo. — Busto.
Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,54; ancho, 0,42. — T.

569. — San Juan Bautista.

Alto, 0,50; ancho, 1,36. — T.

570. D.—San Juan Evangelista.—Compañero del anterior.

Alto, 0,50; ancho, 0,35. — T.

571. E.—La Anunciación.—Recibe María el mensaje que le trae el ángel Gabriel, interrumpiendo su oración, y ante la presencia del celestial paraninfo va á caer de rodillas sobre la tarima de su reclinatorio. El Padre Eterno baja del cielo entre ángeles, trayendo en sus manos la paloma emblemática, y alarga los brazos para ponerla en el seno de la Virgen.— Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,68; ancho, 1,25. — T.

572. D.—*Noli me tangere.*—En el primer término está representada la aparición de Jesucristo á la Magdalena, y á lo lejos el Santo Sepulcro con los dos ángeles sentados al borde del sarcófago.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,61; ancho. 0,47. — T.

ESCUELA DE UMBRÍA, DEL SIGLO XV

573. D.—El Rapto de las sabinas.—En una campiña de variado aspecto se eleva un templete ó pabellón con un vestíbulo de arquitectura latina, de mero capricho; junto á este vestíbulo está Rómulo, rodeado de sus oficiales y ministros, en actitud de adjudicar á un romano una mujer que éste ha robado, y que llega á su presencia entre los brazos de su raptor. En el centro de la tabla hay varios episodios de raptos de mujeres: unas van en brazos de sus robadores, otras se someten y rinden á ellos.

Para la explicación detallada de esta tabla, véase nuestro *Catálogo* extenso, donde damos también razón de las varias atribuciones que ha sugerido su estilo. Nosotros nos inclinamos á ver en ella, y en su compañera, núm. 574, la mano de Pinturicchio. — F. L.
Alto, 0,54; ancho, 1,64. — T.

574. D. — La continencia de Scipión. — Compañero del anterior.—En un solio de mármoles, P. Corn. Scipión, révestido con la clámide romana y rodeado de sus oficiales, falla la contienda que parece originarse entre el robador de la hermosa española y su prometido el celtíbero Allucio. Ella está arrodillada entre el guerrero raptor y el joven á quien fué destinada por esposa, al cual sigue un grupo de soldados que llevan escudos y estandartes romanos.

Véase la detallada explicación del suceso histórico, y de la manera como está representado, en nuestro *Catálogo* extenso, y la nota ilustrativa puesta al anterior respecto de la atribución de estas dos obras al Pinturicchio. — F. L.

Alto, 0,54; ancho, 1,61. — T.

ESCUELA VENECIANA

577. H. — Retrato de señora joven. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,40; ancho, 0,36. — L.

578. H. — Retrato de hombre, probablemente del secretario Cobos. — Representa de treinta y cinco á cuarenta años de edad. Traje negro, lechuguilla alta y puños rizados: gorra negra de terciopelo; en la mano izquierda un papel doblado. — Busto de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). — Véase nuestro *Catálogo* lato, págs. 327 y 344.

Alto, 0,57; ancho, 0,44. — T.

579. E. — Retrato de un caballero de Malta, anciano, con traje negro y la cruz de la Orden al pecho; el codo derecho apoyado en el respaldo de un sillón, y la mano izquierda descansando sobre el muslo. — Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,07; ancho, 0,97. — L.

580. C.—Retrato de un joven desconocido, con traje gris obscuro y una flor de azahar en la mano derecha, con el

guante puesto. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 0,90; ancho, 0,69. — L.

581. E. — Retrato de hombre joven. — Busto.

Alto, 0,31; ancho, 0,24. — L.

582. E. — Retrato de un caballero desconocido, con la mano derecha apoyada en una gruesa cadena de oro que lleva al cuello. Traje del siglo XVI.

Alto, 1,12; ancho, 0,94. — L.

583. C. — Retrato del Elector Juan Federico, Duque de Sajonia, armado, con la espada desnuda y mostrando la herida que recibió en el rostro en la famosa batalla de Mühlberg. — Véase nuestro *Catálogo* extenso, pág. 329. Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe II, ant. Alc. de Madrid.
Alto, 1,29; ancho, 0,93. — L.

ESCUELA LOMBARDA

584. E. — La Virgen con el Niño Dios en su regazo.

Alto, 0,47; ancho, 0,35. — L.

585. Y. — El Diluvio universal. — Aparece la tierra casi sumergida: las aguas han cubierto las poblaciones y todas las moradas de los hombres, y el arca de Noé flota al nivel de las más altas montañas.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,58; ancho, 0,75. — L.

585 *a*. E. — La Virgen poniendo al Niño Jesús dormido sobre la paja del pesebre. — Imitación de Correggio. — Cuadro circular.

Diámetro, 0,35. — T.

ESCUELA BOLOÑESA

586. E. — San Juan Niño acariciando al cordero
Alto, 0,13; ancho, 0,17. — T.

587. S. — País con un lavadero, y un castillo en una montaña.
Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,34; ancho, 0,42. — L.

588. X. — País con río y barcas, y en una de éstas un hombre tocando la guitarra.
Alto, 0,36; ancho, 0,56. — L.

589. S. — País con ruinas y un río, y gente cantando en una barca. — Compañero del anterior.
Alto, 0,37; ancho, 0,57. — L.

590. H. — San Francisco de Asís recibiendo del cielo, por medio de dos ángeles, las vestiduras sacerdotales y el vino para celebrar el santo sacrificio de la misa.
Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,22; ancho, 0,17. — L.

591. E. — Asunto místico. — La Virgen con el Niño Jesús, San Juan, Santa Isabel y Santa Catalina de Alejandría. — Figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural.
Alto, 1,82; ancho, 1,30. — L.

592. L. — Arco triunfal alegórico. — Según se infiere de la inscripción puesta en su ático, lo dedica á San Juan Bautista, primer modelo de la vida eremítica, su devoto Juan Bautista Acucio.
Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho, 0,56. — L.

593. R. — Alegoría sagrada. — Intervienen en ella Dios Niño y su santa Madre. La Virgen sostiene á Jesús, que huella con su pie al dragón infernal.
Alto, 0,44; ancho, 0,32. — T.

594. E. — El martirio de San Andrés. — Un sayón está echado al pie del instrumento de su suplicio.

Alto, 1,02; ancho, 0,85. — L.

595. E. — Episodio de la huída á Egipto.

Alto, 0,60; ancho, 0,54. — L.

ESCUELA NAPOLITANA

596. E. — San Carlos Borromeo, de rodillas, meditando en la pasión y muerte de Cristo. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,09; ancho, 1,56. — L.

597. R. — Caída de Nuestro Señor llevando la cruz.

Alto, 0,34; ancho, 1,07. — L.

598. E. — Flores en un vaso de cobre ó de barro esmaltado, adornado con relieves que figuran genios. — Firmado *A. B.* (acaso *Andrea Belvedere).*

Alto, 1,51; ancho, 1. — L.

599. E. — Flores en un vaso de cobre ó barro pintado, cuyo tazón sostiene unos tritones. — Firmado *A. B.* — Compañero del anterior.

Alto, 1,51; ancho, 1. — L.

600. S. — Dos genios entre guirnaldas y ramos de flores.

Alto, 0,99; ancho, 0,70. — L.

601. Q. — País, y en primer término la Magdalena penitente.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,61; ancho, 0,75. — L.

603. T. — Retrato de un personaje desconocido de fines del siglo XVII, en traje militar, con peluca que le baja hasta la mitad del pecho, gran corbata de encaje, coleto de ante con bocamanga verde, voluminosos puños de

camisa, un pomposo lazo rojo en el brazo derecho, en la mano derecha el bastón y en la izquierda el chambergo. — Media figura, tamaño natural. Hallamos gran semejanza entre este personaje y D. Juan de Austria, el bastardo de Felipe IV.

Alto, 0,98; ancho, 0,86. — L.

ESCUELAS ITALIANAS INDETERMINADAS

605. D.—Sacra Familia.—El Niño Jesús está en el regazo de su santa Madre, adorado por una joven con corona en la cabeza, que pudiera representar á Santa Catalina de Alejandría. — Medias figuras.

Alto, 0,54; ancho, 0,41. — T.

606. E. — Florero, con un gorrión que bebe en un charco, y al cual acude volando un jilguero.

Alto, 0,77; ancho, 0,65. — L.

607. H. — Retrato de un joven, de semblante atezado y cabello negro largo.

Alto, 0,43; ancho, 0,35. — L.

608. C.— Los desposorios de Santa Catalina.

Alto, 0,39; ancho, 0,54. — T.

609. C. — La última cena de Jesús con sus discípulos.

Alto, 0,36; ancho, 0,47. — C.

610. C.— Composición arquitectónica.—Atrio del palacio de Salomón, donde se alza el trono del Rey, el cual dicta la famosa sentencia que dirime la conocida contienda de las dos madres.

Alto, 1,10; ancho, 1,40. — L.

611. D. — La Virgen con el Niño Jesús en su regazo, á quien va á dar un beso.

Alto, 0,40; ancho, 0,33. — C.

612. E. — David con la cabeza de Goliat. — Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,72; ancho, 0,70. — L.

613. E. — Un anacoreta. — Busto, tamaño natural.

Alto, 0,75; ancho, 0,60. — L.

618. S.—Sacra Familia con San Juan, el cual tiene en la mano unas rosas.

Alto, 0,89; ancho, 1,67. — L.

619. H.—El pueblo hebreo ofreciendo sus dádivas á Moisés para la edificación del templo. (*Exodo,* cap. xxxv.) Medias figuras de tamaño natural.

Alto, 1,19; ancho, 1,71. — L.

623. R. — Flores en un búcaro y frutas al pie.

Alto, 0,98; ancho, 1,35. — L.

625. C. — Las Marías visitando el sepulcro de Jesús.

Alto, 0,72; ancho, 0,54. — L.

626. R. — La Adoración de los Pastores.

Alto, 0,43; ancho, 0,35. — L.

627. S. — Retrato de Luca Giordano (copia).—Busto: tamaño natural.

Alto, 0,58; ancho, 0,44. — L.

628. E. — La Virgen leyendo, con túnica roja y manto azul que le cubre la cabeza. — Busto con manos.

Alto, 0,40; ancho, 0,35. — L.

628 *b.* E. — La Virgen acariciando á Jesús Niño. — Presenta éste á su santa Madre un hermoso clavel. — Menos de medias figuras: tamaño natural.

Alto, 0,64; ancho, 0,50. — L.

628 *c.* C. — País, con vista de un puerto de mar.

Alto, 0,41; ancho, 0,91. —L.

628 *d.* Q. — El entierro de Cristo. —Entre dos discípulos conducen el sagrado cadáver al sepulcro, abierto en una

roca, mientras María, San Juan y otros le contemplan traspasados de dolor.

Alto, 0,74; ancho, 0,46. — L.

628 *e*. E. — Éxtasis de la Magdalena.—Aparece la Santa levantada sobre una nube, acompañada y festejada por los ángeles.

Alto, 0,66; ancho, 0,49. — L.

628 *f*. C. — Retrato de un Sforza, Duque de Milán. — Está vuelto de perfil, con armadura y cuello liso. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,26; ancho, 0,90. — L.

628 *g*. T. — Retrato de un personaje desconocido del siglo XVI, con bigote y ancha perilla gris, y traje negro. Está en pie, teniendo un librito en la mano derecha, y la izquierda naturalmente caída. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,16; ancho, 0,90. — L.

628 *h*. T. — Retrato de la Reina de Etruria, María, hija de Carlos IV de España. — Figura de medio cuerpo.

Alto, 0,27; ancho, 0,22. — T.

ESCUELAS ESPAÑOLAS

Antolínez (D. José). — Nació en Sevilla en 1639 ; murió en Madrid en 1676 (Escuela de Madrid.)

629. B. — Éxtasis de la Magdalena. — Está la Santa penitente con las manos cruzadas al pecho, levantada de la tierra por unos ángeles niños, y escuchando la melodía de un laúd que toca en lo alto otro ángel mancebo. — Figuras de tamaño natural. — F. L.

Alto, 2,05; ancho, 1,68. — L.

Arellano (Juan de). — Nació en la villa de Santorcaz en 1614; murió en Madrid á 12 de Octubre de 1676.—Excelente pintor de flores. (Escuela de Madrid.)

631. G. — Florero. — Rosas, tulipanes, etc., en un canastillo.

Alto, 0,83; ancho, 0,63. — L.

632. G. — Florero. — Tulipanes, margaritas, etc., en un canastillo.

Alto, 0,83; ancho, 0,63. — L.

633. B. — Florero.— Bolas de nieve, rosas y otras flores, en un vaso de bronce labrado.

Alto, 1,03; ancho, 0,77. — L.

634. B. — Florero. — Claveles, alelíes y otras flores, en un vaso labrado y dorado.

Alto, 1,03; ancho, 0,77. — L.

635. B. — Florero. — Ramo de rosas y otras flores, en un vaso redondo de cristal.

Alto, 0,60; ancho, 0,46. — L.

636. B. — Florero. — Ramo de rosas y otras flores, en un vaso de cristal redondo.

Alto, 0,60; ancho, 0,46. — L.

Arias Fernández (ANTONIO). — Nació en Madrid, no se sabe en qué año; murió también en la Corte en 1684. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

640. A. — La moneda del César. (SAN LUCAS, XX.)—Jesús y el judío que hipócritamente le interroga ocupan el centro del cuadro. Detrás del Salvador y á su derecha están los Apóstoles; detrás del judío que le presenta las monedas, hay un grupo armado. Tiene este judío en la palma de la mano izquierda el denario con el busto del César, y con la derecha se sostiene las antiparras, con que mira descaradamente á Jesús. — Figuras de tamaño natural.

Procede del convento de *Benedictinos de Monserrat*, de Madrid. C. L.

Alto, 1,91; ancho, 2,30. — L.

Bayeu y Subias (D. FRANCISCO). — Nació en Zaragoza en 9 de Marzo de 1734; murió en Madrid en 4 de Agosto de 1795. — Pintor amanerado, sólo apreciable como fresquista.

642. F. — La Coronación de la Virgen. — Boceto para un platillo de bóveda en Santa Engracia de Zaragoza.

Todos los bocetos comprendidos desde este número hasta el 659 fueron adquiridos para el Museo por D. Fernando VII y por la Reina Gobernadora doña María Cristina.

Alto, 1,37; ancho, 0,81. — L.

643. Q. — La Ascensión del Señor. — Boceto, de forma circular en la parte superior.

Este mismo asunto, con otros tres de la historia de Jesucristo, pintó Bayeu para el convento de San Pascual de Aranjuez.

Alto y ancho, 0,62. — L.

648. R. — Alegoría sagrada. — Boceto para un platillo de bóveda en la colegiata de San Ildefonso.

Alto, 0,48; ancho, 0,58. — L.

649. R. — Alegoría sagrada. — Boceto para un platillo de bóveda en la misma colegiata.

Alto, 0,48; ancho, 0,58. — L.

650. R. — Alegoría sagrada. — Boceto para un platillo de bóveda de la misma colegiata.

Alto, 0,48; ancho, 0,58. — L.

651. R. — Alegoría sagrada. — Boceto para un platillo de bóveda de la misma colegiata.

Alto, 0,48; ancho, 0,58. — L.

651 *a*. R. — El evangelista San Mateo. — Boceto para una pechina de la cúpula de la referida colegiata.—Compañero de los tres siguientes.

Comprado en 1842 por la Reina al sumiller de cortina D. Julián María Piñera.

Alto y ancho, 0,57. — L.

651 *b*. R. — El evangelista San Marcos. — Boceto para otra pechina de la misma cúpula. — Compañero del anterior y de los dos siguientes.

De la misma procedencia.

Alto y ancho, 0,57. — L.

651 *c*. R. — El evangelista San Lucas. — Boceto para otra pechina de la misma cúpula. — Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

De la misma procedencia.

Alto y ancho, 0,57. — L.

651 *d*. R. — El evangelista San Juan. — Boceto para otra pechina de la misma cúpula. — Compañero de los tres anteriores.

De la misma procedencia.

Alto y ancho, 0,57. — L.

659. R. — El Olimpo. — Boceto para un techo ejecutado en el Real Palacio de Madrid.

Alto, 0,68; ancho, 1,23. — L.

662. R. — Vista del canal de Manzanares.

Alto, 0,36; ancho, 0,95. — L.

663. R. — Vista del paseo de las Delicias en Madrid.

Alto, 0,37; ancho, 0,55. — L.

664. R. — Merienda en el campo. — Pasa la escena en una huerta del Manzanares. — Al fondo hay un pajar y una noria.

Alto, 0,37; ancho, 0,55. — L.

665. R. — San Francisco de Sales fundando la Orden de la Visitación. — Este cuadro es atribuido por algunos á D. Ramón Bayeu, hermano de D. Francisco.

Alto, 0,56; ancho, 0,34. — L.

Bocanegra (D. Pedro Atanasio). — Nació en Granada en la primera mitad del siglo XVII; murió allí mismo en el año 1688. (Escuela sevillana.)

665 *a.* C. — La Virgen con Jesús Niño, San Juan Bautista y Santa Ana. — El Precursor, arrodillado, besa la mano á Jesús, á quien tiene cariñosamente en su regazo su santa Madre.

Este lienzo fué comprado por el Gobierno á doña María del Carmen C.**, viuda de un distinguido literato, en Mayo de 1873.

Alto, 1,27; ancho, 1,66. — L.

Camarón y Bononat (D. José). — Nació en Segorbe en 1730; murió en Valencia en 1803.

666. F — La Dolorosa, sentada al pie de la Cruz, acompañada de ángeles.

Alto, 1,60; ancho, 1,18. — L.

Cano (Alonso). — Nació en Granada el 19 de Marzo de 1601; murió en la misma ciudad el 5 de Octubre de 1667. (Escuela sevillana del mejor tiempo.)

667. B. — San Juan Evangelista escribiendo su *Apocalipsi* en la isla de Patmos.

Perteneció á la Cartuja de Portacœli de Valencia (?). — C. L. — F. L.

Alto, 1,29; ancho, 0,97. — L.

668. G. — San Benito Abad, representado como absorto en la contemplación de la divina Hipóstasis. — Media figura de tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,66; ancho, 1,23. — L.

669. B. — San Jerónimo penitente. — Un ángel baja del cielo y toca á su oído la trompeta que anuncia la resurrección de la carne. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,77; ancho, 2,09. — L.

670. I. — La Virgen adorando á su divino Hijo. — Está la santa Madre sentada en el campo, regocijándose tranquilamente en contemplar á Jesús Niño, desnudo, tendido sobre un paño blanco en su regazo, y sostenido por la espalda en su brazo izquierdo. — C. L. — F. L.

Alto, 1,62; ancho, 1,07. — L.

671. B. — Cristo á la columna. — Tiene al pie las ropas de que acaban de despojarle.

Procede del Monast. del Escorial.
Alto, 0,41; ancho, 0,27. — L.

672. G. — Jesucristo difunto. — Un ángel mancebo incorpora el sagrado cadáver de Jesús sobre una piedra, cubriéndole con sus alas extendidas. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 1,78; ancho, 1,21. — L.

673. G. — Un rey godo, sentado en su trono, con corona, vestidura azulada y manto amarillo, la espada en la diestra y en la izquierda el globo. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Pintado para el antiguo *Salón de Retratos* del R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,65; ancho, 1,25. — L.

674. X. — Dos reyes, sentados, y con insignias puramente arbitrarias de la majestad real de los visigodos. El rey de la izquierda es un personaje obeso y de faz bermeja.

Pintado para el antiguo *Salón de Retratos* ó *de las Comedias* del Real Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,65; ancho, 2,27. — L.

Carbajal (Luis de). — Nació en Toledo en 1534; murió después de 1613, no se sabe en qué año.

675. C. — La Magdalena penitente. — Media figura de tamaño natural.

Pintada para el Monast. del Esc., de donde procede.
Alto, 1,30; ancho, 0,94. — L.

Carducci ó **Carducho** (Vicente). — Nació en Florencia en 1578; murió en Madrid en 1638. (Escuela de Madrid.)

676. C. — Batalla de Fleurus, ganada por D. Gonzalo de Córdoba el día 9 de Agosto de 1622. — A la derecha del espectador, en primer término, aparece un grupo de dos jinetes galopando en briosos corceles: son el general D. Gonzalo de Córdoba, hijo del Duque de Sesa, y uno de sus maestres de campo. El general vuelve atrás la cabeza, como acabando de dictar una orden. Vense en el dilatado campo de batalla que se representa al fondo varios encuentros de infantería y caballería, en compañías ó pelotones bien ordenados, y cañones y falconetes de la formidable artillería española haciendo fuego. (Véase la descripción detallada del asunto y del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 368 y 369.) — Figuras de tamaño natural en el primer término.

Decoró el *Salón de Reyes* del Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,97; ancho, 3,65. — L.

677. A. — La plaza de Constanza, socorrida y libertada del asedio por el Duque de Feria, en 1633. — Está el Duque de Feria representado en primer término en el extremo del cuadro, á la izquierda del espectador, montado en su caballo y seguido de un paje de lanza á pie y de un grupo de jinetes. Al extremo opuesto se espacia la vista por el dilatado campo de batalla, en que descuellan á trechos los reductos, y que recorren tropas de infantería y caballería en diferentes direcciones. (Véase la descripción del asunto y del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.) — Las figuras del primer término son de tamaño natural.

Decoró el *Salón de Reyes* del Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,97; ancho, 3,74. — L.

678. A. — Expugnación de la plaza de Rheinfeld por las tropas españolas, al mando del Duque de Feria, en 1633. Episodio de la famosa guerra de los *Treinta años*, como los representados bajo los números 676 y 677. — A la derecha del espectador forman grupo, en un ribazo que domina el campo de batalla, el general Duque de Feria, un jefe superior ó maestre de campo, que habla con él, y tres soldados piqueros. La caballería que rige el teniente general Gerardo Gambacurta desfila á galope, como para ir en auxilio de una parte del ejército, empeñada en una encarnizada refriega en la vega que media entre la plaza de Rheinfeld y una pequeña elevación, donde tienen los españoles levantados sus reductos. (Véase la exposición del asunto y la descripción del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.) — Figuras de tamaño natural en el primer término.

Decoró el *Salón de Reyes* del Pal. del Buen Retiro. — C. L.
Alto, 2,97; ancho, 3,57. — L.

685. R. — Cabeza de hombre. — Estudio de tamaño colosal.

Col. de Carlos II, Pal. del Retiro.
Alto, 2,46; ancho, 2,05. — L.

Carreño de Miranda (D. Juan). — Nació en Avilés en Marzo de 1614; murió en Madrid en Septiembre de 1685. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

687. S.—Retrato del Rey Carlos II, de edad casi infantil, con traje negro de seda, el Toisón pendiente al pecho, la espada al costado, medias blancas, golilla y puños de batista y zapatos altos. Tiene la mano izquierda en el sombrero, puesto sobre una espaciosa mesa de mármol, y la derecha naturalmente caída, con un papel en ella. — Figura de tamaño natural.

Creemos que decoraba el R. Alc. y Pal. cuando ocurrió el incendio de 1734. — F. L.
Alto, 2,01; ancho, 1,41. — L.

689. B. — Retrato de doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, con tocas de viuda, sentada en un sillón delante de una mesa, apoyando en ella el brazo

derecho, con un papel en la mano. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Creemos que fué salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 2,11; ancho, 1,25. — L.

690. I. — Retrato de Pedro Iwanowitz Potemkin, prelado de Ulech, enviado del Czar de Moscovia, Foedor II, cerca de S. M. C. el Rey D. Carlos II en 1682. — Está representado en pie, con un bastón en la mano derecha y la izquierda puesta á la cintura, vestido con traje talar de seda y capa de brocado. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2,04; ancho, 1,20. — L.

691. G. — Retrato de una niña gigantesca monstruosamente gorda, en pie, con vestido encarnado floreado de plata y una manzana en cada mano. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Véase la curiosa historia de la retratada y del retrato en nuestro *Catálogo* extenso, págs. 377, 378 y 664.

Pintado para la col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,65; ancho, 1,07. — L.

692. G. — Retrato de Francisco Bazán, bufón de la corte de Carlos II, en pie, vestido de negro, con una especie de balandrán ceñido á la cintura, y como en actitud de presentar humildemente un memorial. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2; ancho, 1,40. — L.

Carreño (Copia de).

692 *a*. T. — Retrato de doña María Luisa de Borbón, primera mujer de Carlos II. Está de frente, con traje encarnado floreado de plata y oro, y prendidos de pedrería. Tiene un clavel en la mano derecha y el abanico en la izquierda: al fondo, cortinaje carmesí. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,96; ancho, 0,68. — L.

Carreño (Estilo de).

693. C. — La Magdalena en el desierto, meditando sobre un libro, con una calavera en la mano. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,06; ancho, 1,43. — L.

Castello (Félix). — Nació en Madrid en 1602; murió en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

694. A. — Ataque entre españoles y holandeses. — Representa el cuadro la acción que ganó D. Baltasar de Alfaro al frente de nuestras tropas contra los holandeses en los primeros años del reinado de Felipe IV. (Véase su detallada descripción en nuestro *Catálogo* extenso, página 379.) — Figuras de tamaño natural en el primer término.

Col. de Carlos II. — Retiro. — C. L.
Alto, 2,90; ancho, 3,44. — L.

695. A. — Desembarco del general D. Fadrique de Toledo en la bahía de San Salvador. — Este cuadro, compañero del anterior, conocido hasta ahora con el título equivocado de *Expugnación de un castillo por D. Fadrique de Toledo*, representa uno de los más señalados hechos de este hábil general de mar y tierra contra los holandeses en la América del Sur, corriendo el año 1626, quinto del reinado de Felipe IV. (Véase la descripción minuciosa del asunto y del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso, págs. 380 y 381.) — Figuras de tamaño natural en el primer término.

Col. de Carlos II. — Retiro. — C. L.
Alto, 2,97; ancho, 3,11. — L.

Castillo y Saavedra (Antonio del). — Nació en Córdoba en el año 1603; murió en la misma ciudad en 1667. (Escuela sevillana.)

696. G. — La Adoración de los Pastores. — La Virgen descubre al Niño Dios para que le adore una familia de pastores, arrodillados delante del Redentor recién nacido. Un mozo acude cargado con un cordero. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,16; ancho, 1,63. — L.

Caxés (Eugenio). — Nació en Madrid en 1577; murió en 1642 (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

697. G. — Desembarco hostil de los ingleses en la bahía de Cádiz, al mando de lord Wimbledon. — D. Fernando Girón, gobernador de la plaza, enfermo y atormentado de la gota como estaba, hízose llevar al sitio amenazado en una silla de manos, dió las órdenes oportunas á sus capitanes (el principal de ellos Diego Ruiz, teniente de maestre de campo), y con los paisanos armados, á quienes reforzaron luego la escasa tropa y nobleza de las ciudades, que acudieron con el Duque de Medinasidonia, rechazó á los ingleses y los obligó á reembarcarse precipitadamente, regresando á Plymouth con pérdida de treinta naves y mil hombres. – Figuras de tamaño natural (Véase la descripción minuciosa del cuadro y del asunto que representa en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 384 y 385.)

Col. de Carlos II, Retiro. — C. L.
Alto, 3,02; ancho, 3,23. — L.

Cerezo (Mateo). — Nació en Burgos en 1635; murió en Madrid en 1675. (Escuela de Madrid de buena época.)

699. B. — La Asunción. — Sale Nuestra Señora gloriosa del sepulcro, arrebatada al cielo por ángeles. Los Apóstoles, al pie, contemplan admirados la urna vacía y las rosas que allí han brotado milagrosamente.

Procedente del Pal de Aranjuez. — C. L. — F. L.
Alto, 2,37; ancho, 1,69. — L.

700. C. — El desposorio místico de Santa Catalina de Alejandría. — La Virgen, con el Niño Jesús en brazos, ocupa una especie de trono sobre el cual prenden los ángeles á unos árboles un paño rojo á manera de dosel, y Santa Catalina recibe arrodillada el anillo nupcial de manos de Jesús. — Figuras de cuerpo entero y tamaño algo menor que el natural.

Comprado en 1829 por el Rey D. Fernando VII para este Museo.
Alto, 2,07; ancho, 1,63. — L.

Coello (Claudio). — Nació en Madrid, no se sabe á punto fijo en qué año; murió también en Madrid á 20 de Abril

de 1693. (Ultimo representante de la Escuela de Madrid del buen tiempo.)

701. B. — Asunto místico. — La Virgen, sentada en un elevado trono, tiene en pie sobre su muslo derecho á Jesús Niño, que se ofrece á la adoración de los fieles. Rodean el trono San Juan con el cordero; las tres Virtudes teologales; Santa Isabel, reina de Hungría; San Pedro y San Pablo; San Antonio de Padua y San Francisco; á la izquierda del espectador, el arcángel San Miguel, jefe de la celeste milicia, y en primer término, un niño conducido por el ángel de su guarda. — Figuras de tamaño natural.

Decoraba el ant. Alc. de Madrid cuando el incendio de 1734 (?). F. L.

Alto, 2,32; ancho, 2,73. — L.

702. B. — Asunto místico. — La Virgen, ocupando su trono, rodeada de personas de la Sagrada Familia, tiene en brazos á Jesús Niño, y lo presenta á la adoración de San Luis, Rey de Francia, el cual va á arrodillarse. — Figuras de tamaño natural. — Compañero del anterior.

Pintó Coello este cuadro para D. Luis Faures, archero de la noble guardia de Corps de la Reina viuda doña Mariana de Austria. C. L.

Alto, 2,29; ancho, 2,49. — L.

703. B. — Retrato del Rey Carlos II. — Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.

Alto, 0,75; ancho, 0,60. — L.

Coello (Estilo de).

704. B. — Retrato de doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, con tocas de viuda, sentada en un sillón de vaqueta al lado de una mesa. Tiene un libro de horas en la mano izquierda, y en la derecha un papel. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.

Alto, 0,97; ancho, 0,79. — L.

Collantes (Francisco). — Nació en Madrid en 1599; murió en la misma villa en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

705. B. — Visión de Ezequiel sobre la resurrección de la carne. *(Ezequiel,* xxxvii.)— En medio de un campo todo lleno de sepulcros y cubierto de grandiosas ruinas, aparece en pie, arrimado á un pedestal, el profeta Ezequiel, en actitud de estar pronunciando el solemne vaticinio: *¡Ven, tú, oh espíritu de las cuatro partes del mundo, y sopla sobre estos muertos, y resuciten!* (Véase la descripción minuciosa de este interesante cuadro en nuestro *Catálogo* extenso, págs. 392 y 393, y la historia de sus vicisitudes en la pág. 665.)

Col. de Felipe IV, Pardo. — F. L.
Alto, 1,77; ancho, 2,05. — L.

Cruz (D. Manuel de la). — Nació en Madrid en el año 1750; murió también en la Corte en 1792.

710. R. — La feria de Madrid, según se celebraba en tiempo del autor en la plaza de la Cebada.

Alto, 0,86; ancho, 0,94. — L.

Escalante (Juan Antonio). — Nació en Córdoba en 1630; murió en Madrid en 1670. (Escuela de Madrid.)

711. B. — Sacra Familia. — Contempla la Virgen al Niño Dios dormido, y San José acerca cariñosamente al párvulo precursor para que bese á Jesús la mano.

Alto, 0,54; ancho, 0,46. — L.

712. B. — El Niño Jesús y San Juan, sentados, con sus respectivos atributos. — Figuras de tamaño natural. — C. L.

Alto, 0,84; ancho, 1,22. — L.

Espinosa (Jacinto Jerónimo de). — Nació en la villa de Cocentaina, en el reino de Valencia, en 20 de Julio del año 1600; murió en Valencia en 1680.

722. B. — Santa María Magdalena en oración, con la mano izquierda en una calavera puesta sobre una pie-

dra. — Más de media figura de tamaño natural. — Imitación de Van Dick.

Alto, 1,60; ancho, 0,84. — L.

723. C. — Cristo á la columna, en el acto de recoger su vestidura, después de escarnecido y azotado por los judíos. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Procede del oratorio privado del Pal. de Aranjuez.
Alto, 1,71; ancho, 1,22. — L.

724. B. — San Juan con el cordero. — Está el Precursor sentado, teniendo en la mano derecha la cruz con el listón. — Más de media figura de tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,91. — L.

Espinosa (Juan de). — Carecemos de noticias de este pintor. Parece haber florecido á fines del siglo XVII ó principios del XVIII.

725. S. — Frutero.

Alto, 0,76; ancho, 0,59. — L.

726. X. — Frutero.

Alto, 0,50; ancho, 0,39. — L.

Ezquerra (D. Jerónimo Antonio de). — Ignoramos los años de su nacimiento y de su muerte. — Fué discípulo de Palomino, y floreció á principios del siglo XVIII.

727. U. — País. — Ribera con vista al mar, en el que se divisa á Neptuno acompañado de tritones y nereidas.

Alto, 2,48; ancho, 1,60. — L.

Gilarte (Mateo). — Nació en Valencia. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte. Floreció á mediados del siglo XVII.

728. C. — El Nacimiento de la Virgen. — Asisten á la recién nacida varias mujeres, y su santa Madre está acostada en su lecho en segundo término. — Figuras de tamaño natural. — En un medallón, representado en el ángulo bajo de la derecha, se consigna que D. Bernar-

do de Salafranca y Zúñiga, regidor de Murcia, regaló este cuadro á la Congregación de la Asunción de Nuestra Señora, siendo presidente de ella el P. Bartolomé de Soria, en el año 1651.

Procede del convento de San Francisco el Grande de Madrid.
Alto, 2,28; ancho, 1,47. — L.

Gómez (D. JACINTO). — Nació en San Ildefonso en 1746; murió en 1812. Fué discípulo de D. Francisco Bayeu y pintor de Cámara de Carlos IV.

728. *a.* R. — Las jerarquías angélicas adorando al Espíritu Santo. — Boceto para el techo que pintó en el oratorio del Palacio de San Ildefonso.
Alto, 0,46; ancho, 0,45. — L.

González (BARTOLOMÉ). — Nació en Valladolid en 1564; murió en Madrid en 1627.

729. B. — Retrato de la Reina doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III, en pie, con la mano derecha sobre la cabeza del perro Baylán *(caillant)*, y con un pañuelo en la otra mano, naturalmente caída. Lleva saya entera de raso blanco. — Más de media figura: tamaño natural.

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,16; ancho, 1. — L.

730. B. — Retrato de la Infanta doña Isabel Clara Eugenia. — Tiene el brazo izquierdo sobre el respaldo de una silla de brocado, y en la mano derecha un medallón con el retrato de su padre Felipe II, ya anciano. — Lleva saya entera negra. Más de media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,12; ancho, 0,89. — L.

Goya y Lucientes (D. FRANCISCO). — Nació en Fuendetodos (Aragón) en 1746; murió en Burdeos en 1828. Puede considerársele como el regenerador de la escuela naturalista española.

731. N.—Retrato ecuestre del Rey D. Carlos IV de Borbón. — Lleva el uniforme de Coronel de Guardias de

Corps, y monta un caballo pío, castaño y blanco. — Figura de tamaño natural. — F. L.

Alto, 3,35; ancho, 2,79. — L.

732. N. — Retrato ecuestre de la Reina Doña María Luisa de Parma, mujer de Carlos IV. — Cabalga la ilustre señora á horcajadas, según la costumbre de su tiempo, vestida con el uniforme de Coronel de Guardias de Corps. Caballo castaño, con la crin trenzada. — Figura de tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 3,35; ancho, 2,79. — L.

733. F. — Un picador de toros á caballo.

Alto, 0,56; ancho, 0,47. — L.

734. F. — Episodio de la invasión francesa en 1808. — (Puede verse la explicación de esta escena parcial de la tristemente célebre jornada del 2 de Mayo de Madrid, en la *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España,* por el Conde de Toreno, libro II.) — Representa el cuadro la lucha trabada en la Puerta del Sol entre el paisanaje y los mamelucos de la caballería de la Guardia imperial. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,66; ancho, 3,45. — L.

735. F. — Escenas del 3 de Mayo de 1808. — «No satisfechos los invasores con la sangre derramada en la noche (del 2 de Mayo), continuaron todavía en la mañana siguiente pasando por las armas á algunos de los arrestados la víspera, para cuya ejecución destinaron el cercado de la casa del Príncipe Pío.» (TORENO, *Hist. cit*) — Representa el cuadro un grupo de paisanos de Madrid fusilados por las tropas de Murat. La escena pasa en las afueras de la población, junto á la Montaña del Príncipe Pío. — Figuras de tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 2,66; ancho, 3,45. — L.

736. N. — La familia de Carlos IV. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. (Pueden verse en nuestro *Catálogo* extenso los nombres de todos los personajes re-

tratados, y la descripción minuciosa de sus trajes: páginas 408 y 409.)

Cuadro de la mejor época del autor. — F. L.
Alto, 2,80; ancho, 3,36. — L.

737. F. — Retrato del Rey Carlos IV, en pie, con el uniforme de Coronel de Guardias de Corps, el sombrero en la mano izquierda y el bastón en la derecha. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Procede del secuestro del Príncipe de la Paz.
Alto, 2,02; ancho, 1,26. — L.

738. F. — Retrato de la Reina Doña María Luisa, en pie, con basquiña negra y mantilla de blonda. Tiene en la mano derecha el abanico junto al pecho y la izquierda naturalmente caída. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

De la misma procedencia que su compañero el anterior.
Alto, 1,99; ancho, 1,26. — L.

739. F. — Retrato de la Infanta Doña María Josefa, primera hija del Rey Carlos III. — Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60. — L.

740. F. — Retrato del Infante niño D. Francisco de P. Antonio, hijo menor de Carlos IV. — Estudio de medio cuerpo.

Alto, 0,74; ancho, 0,60. — L.

741. F. — Retrato del Infante D. Carlos María Isidro, hijo de Carlos IV. — Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60. — L.

742. F. — Retrato del Príncipe de Parma D. Luis, yerno de Carlos IV. — Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60.

743. V. — Retrato del Infante D. Antonio, hermano de Carlos IV, presidente que fué de la Junta de Gobierno el año 1808. — Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60.

743. A.—Retrato del famoso actor Máiquez. (Pertenecía á la Iconoteca.)

Alto, 0,77; ancho, 0,58.

743. B.—La pradera de San Isidro. Pintó Goya este precioso cuadro en 1788.

Adquirido en la venta de la colección del Duque de Osuna.
Alto, 0,44; ancho, 0,94.

743. C. — Retratos de los Duques de Osuna.

Regalado á este Museo por sus descendientes.
Alto, 2,25; ancho, 1,74.

743. D. — Retrato de Doña Tadea Arias de Enrríquez.

Regalado á este Museo por los Excmos. Sres. D. Gabriel y Doña Luisa Enrríquez.
Alto, 1,90; ancho, 1,06.

743. E. — Boceto para un tapiz; perros y útiles de caza.

743. F. — Un majo tocando la guitarra.

Regalados por D. Raimundo Madrazo.

743. G. — Un pavo muerto.

743. H. — Aves muertas.

Adquiridos por el Estado con fecha 20 de Marzo de 1900.
Alto, 0,46; ancho, 0,64.

743. I. — Retrato de Fernando VII con manto real.

Alto, 2,12; ancho, 1,46.

743. J. — Retrato del General Urrutia.

Adquirido en la venta de la colección del Duque de Osuna.
Alto, 2,00; ancho, 1,86.

743. K. — Retrato de Carlos III. — De la primera época; la cabeza tal vez copia de algún retrato. Lo considera esta Dirección como original, si bien figura como copia en el anterior Catálogo.

Vino del Palacio del Retiro en 1847.
Alto, 2,10; ancho, 1,27. — L.

2161. F. — Retrato del pintor D. Francisco Bayeu y Subías, cuñado del autor: sentado, con ropa de levantar gris y faja verdosa. Tiene el pincel en la mano derecha, apoyada en el brazo del sillón. — Figura hasta las rodillas, tamaño natural.

Adquirido por el Gobierno en estos últimos años, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 1,12; ancho, 0,84. — L.

2162. F. — Retrato de doña Josefa Bayeu, mujer del autor. — Está sentada y envuelto el cuerpo en un pañolón blanco, descubriendo sólo las mangas del jubón, negras, bordadas de amarillo. — Tiene los guantes puestos y el abanico sujeto con ambas manos, apoyando la punta en la falda. — Más de media figura, tamaño natural.

Comprado por el Gobierno, á consulta de la Real Academia de San Fernando, á D. Román Garreta, que lo adquirió de los herederos de Goya.

Alto, 0,81; ancho, 0,56. — L.

2163. F. — Retrato del autor en su juventud. — Busto de tamaño natural.

Estudio para un cuadro que regaló Goya á su amigo el médico Arrieta; pero este retrato nos parece una repetición poco auténtica del que conserva la Real Academia de San Fernando. — Fué también comprado por el Gobierno á D. Román Garreta.

Alto, 0,46; ancho, 0,35. — L.

2164. N. — Retrato de Fernando VII, joven. — Está en pie, vestido de general, con calzón de ante y bota de montar, el sombrero bajo el brazo derecho y la mano izquierda en el puño del sable. El fondo representa un campamento, con caballos y jinetes desmontados. — Figuras de tamaño natural.

Fué propiedad del arquitecto académico D. Francisco Javier Mariátegui. — Ignoramos cuándo entró en poder del Estado.

Alto, 2,07; ancho, 1,44. — L.

2164 *a*. F. — Retrato ecuestre del general Palafox. — Cabalga el defensor de Zaragoza en un corcel tordo rodado, puesto al galope, con el sable desenvainado en la diestra. Fondo: campo raso, con una batería en lontananza haciendo fuego. — Figura de tamaño natural.

Legado del Excmo. Sr. D. Francisco de Palafox y Soler, Duque de Zaragoza.

Alto, 2,48; ancho, 2,24. — L.

2165. U. — Jesús crucificado en el momento de entregar su espíritu en manos del Eterno Padre. — Figura de tamaño natural. — Algunos de sus accidentes revelan que fué inspirado por el estudio del Crucifijo de Velázquez, número 1055 de este Museo.

Procede del convento de San Francisco el Grande de Madrid, de donde lo sacó en 1836 la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 2,55; ancho, 1,53. — L.

2165 *a*. F. — Sacra Familia. — María tiene en su regazo á su divino Hijo, que se entretiene con San Juan niño, el cual está apoyado en el muslo izquierdo de la Virgen Madre. San José, arrodillado al lado opuesto, los contempla. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2; ancho, 1,48. — L.

2166. F. — El exorcizado. — Está el poseso sentado en el suelo, como dando descompasados gritos, y rodeado de gente, cogiéndole por el brazo una mujer y un hombre, mientras le rocía con el hisopo un preste revestido de sobrepelliz, que tiene el libro de los conjuros en la mano.

Comprado por el Gobierno á D. Román Garreta, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 0,48; ancho, 0,60. — L.

COLECCIÓN DE LA CASA DE GOYA

2166 *a*. A. — Manola.

Alto, 1,47; ancho, 1,32.

2166 *b*. A. — La peregrinación á la fuente milagrosa de San Isidro.

Alto, 1,23; ancho, 2,66.

2166 *c*. A. — Visión fantástica.

Alto, 1,23; ancho, 2,66.

2166 *d*. A. — Las parcas.

Alto, 1,23; ancho, 2,66.

2166 *e*. A. — Dos hombres riñendo á garrotazos.
Alto, 1,23; ancho, 2,66.

2166 *f*. A. — Dos frailes viejos: uno de ellos se apoya en un bastón.
Alto, 1,44; ancho, 0,66.

2166 *g*. A. — Visión de la Romería de San Isidro.
Alto, 1,40; ancho, 4,38.

2166 *h*. A. — Aquelarre de brujas.
Alto, 1,40; ancho, 4,38.

2166 *i*. A. — Dos viejos comiendo sopas.
Alto, 0,53; ancho, 0,85.

2166 *j*. A. — Saturno devorando á sus hijos.
Este cuadro decoraba el comedor de su casa.
Alto, 1,46; ancho, 0,83.

2166 *k*. A. — Judit y Holofernes.
Alto, 1,46; ancho, 0,84.

2166 *l*. A. — Dos mujeres riendo.
Alto, 1,25; ancho, 0,66.

2166 *m*. A. — Varios hombres agrupados oyendo á uno que lee un papel.
Alto, 1,26; ancho, 0,66.

2166 *n*. A. — Fragmento de *panneau* con una cabeza de perro.
Alto, 1,34; ancho, 0,80.

EJEMPLARES DE LOS TAPICES DE GOYA

Proceden estos curiosos ejemplares del Real Palacio de Madrid, en cuyo *Oficio de Tapicería* permanecieron arrollados desde que allí los remitió el Director de la *Fábrica de Tapices de Santa Bárbara*, hasta que fueron entregados á disposición de una *Comisión del Museo de Tapices del Escorial*, que creó el Gobierno de la Revolución. Esta Comisión cuidó de ponerlos en bastidores y restaurarlos, y los mandó á este Museo del Prado después de declarado establecimiento nacional, para que en él se conservasen.

I. — La merienda á orillas del Manzanares.
Alto, 2,72; ancho, 2,95.

II. — El baile en San Antonio de la Florida.
Alto, 2,72; ancho, 2,95.

III. — La riña en la Venta Nueva.
Alto, 2,75; ancho, 4,14.

IV. — La maja y los embozados.
Alto, 2,75; ancho, 1,90.

V. — El bebedor.
Alto, 1,07; ancho, 1,51.

VI. — El quitasol.
Alto, 1,04; ancho, 1,52.

VII. — La cometa.
Alto, 2,69; ancho, 2,85.

VIII. — Los jugadores de naipes.
Alto, 2,70; ancho, 1,75.

IX. — Niños inflando una vejiga.
Alto, 1,16; ancho, 1,24.

X. — Muchachos cogiendo fruta.
Alto, 1,19; ancho, 1,22.

XI. — El ciego de la guitarra.
Alto, 2,60; ancho, 3,11.

XII. — La Feria de Madrid.
Alto, 2,58; ancho, 2,18.

XIII. — El cacharrero.
Alto, 2,59; ancho, 2,20.

XIV. — El militar y la señora.
Alto, 2,59; ancho, 1.

XV. — La acerolera.
Alto, 2,59; ancho, 1.

XVI. — Muchachos jugando á los soldados.
Alto, 1,46; ancho, 0,94.

XVII. — (1).

XVIII. — El juego de pelota á pala.
Alto, 2,61; ancho, 4,70.

XIX. — El columpio.
Alto, 2,60; ancho, 1,65.

XX. — Las lavanderas.
Alto, 2,18; ancho, 1,66.

XXI. — La novillada.
Alto, 2,59; ancho, 1,40.

XXII. — (Véase la nota al núm. XVII.)

XXIII. — (Véase la nota al núm. XVII.)

---

(1) El lienzo á que corresponde este número fué robado al ocurrir la Revolución de Septiembre, lo mismo que los que debían llevar los números XXVIII, XXX, XXXIX y XL, y antes de incautarse de esta Colección la Comisión del Museo de Tapices. Los números XXII y XXIII no existían en Palacio. El XLV no se incluye tampoco, por ser propiedad del Director de la Fábrica de Tapices, D. Livinio Stuyk.

XXIV. — El Resguardo de Tabacos.
Alto, 2,62; ancho, 1,37.

XXV. — El niño del árbol.
Alto, 2,62; ancho, 6,40.

XXVI. — El muchacho del pájaro.
Alto, 2,62; ancho, 6,40.

XXVII. — Los leñadores.
Alto, 1,41; ancho, 1,14.

XXVIII. — (Véase la nota al núm. XVII.)

XXIX. — La cita.
Alto, 1; ancho, 1,51.

XXX. — (Véase la nota al núm. XVII.)

XXXI. — Las floreras.
Alto, 2,77; ancho, 1,92.

XXXII. — La era.
Alto, 2,76; ancho, 6,41.

XXXIII. — La vendimia.
Alto, 2,75; ancho, 1,90.

XXXIV. — El albañil herido.
Alto, 2,78; ancho, 1,10.

XXXV. — Los pobres en la fuente.
Alto, 2,77; ancho, 1,15.

XXXVI. — La nevada.
Alto, 2,75; ancho, 2,93.

XXXVII. — La boda.
Alto, 2,67; ancho, 3,46.

XXXVIII. — Las mozas del cántaro.
Alto, 2,62; ancho, 1,60.

XXXIX. — (Véase la nota al núm. XVII.)

XL. — (Véase la nota al núm. XVII.)

XLI. — Los zancos.
Alto, 2,68; ancho, 3,20.

XLII. — El pelele.
Alto, 2,67; ancho, 1,60.

XLIII. — Los muchachos trepando al árbol.
Alto, 1,41; ancho, 1,11.

XLIV. — La gallina ciega.
Alto, 2,69; ancho, 3,50.

XLV. — (Véase la nota al núm. XVII.)

XLVI. — El cazador con sus perros.
Alto, 0,35; ancho, 0,75.

DIBUJOS

Un facistol de 24 hojas que contiene 228 dibujos originales de Goya representando los caprichos, desastres de la guerra y una corrida de toros.

Herrera (Francisco), llamado Herrera el Mozo. — Nació en Sevilla en 1622; murió en Madrid en 1685.

744. B. — Triunfo de San Hermenegildo. (Véase la noticia sumaria de su martirio en nuestro *Catálogo* extenso.) — Sube el santo mártir al cielo levantando en alto la cruz, á la cual debe su gloria. Al pie se revuelven desesperados, y como precipitados al abismo, un guerrero armado y el obispo arriano que intentó hacer apostatar al príncipe. — Figuras de cuerpo entero y tamaño mayor que el natural.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1832.
Alto, 3,28; ancho, 2,29. — L.

Iriarte (IGNACIO). — Nació en la villa de Azcoitia, provincia de Guipúzcoa, en 1620; murió en 1685, no se sabe dónde. (Escuela sevillana.)

745. G. — País montuoso y arbolado, con un lago.

Alto, 1,44; ancho, 1,07. — L.

746. G. — País: en él una torre sobre un peñasco, y un lago.

Alto, 1,39; ancho, 0,99. — L.

747. G. — País, con un árbol tronchado al borde de un torrente.

Alto, 1,12; ancho, 1,98. — L.

748. G. — País, con ruinas en un ribazo, á la orilla de un río.

Alto, 0,97; ancho, 1,01. — L.

Joanes (VICENTE), ó VICENTE JUAN MACIP, llamado comúnmente JUAN DE JUANES. — Créese que nació en la villa de Fuente la Higuera, entre los años 1505 y 1507; falleció en Bocairente en 1579.

749. G. — San Esteban en la sinagoga. — Ordenado ya de diácono, «Esteban, lleno de fe y de fortaleza (dice la *Sagrada Escritura, Act. Apost.*, VI), hacía prodigios y maravillas grandes en el pueblo. Levantáronse algunos de la sinagoga..... y no podían resistir á la sabiduría y al espíritu con que hablaba. Entonces sobornaron á hombres que dijesen haberle oído decir palabras blasfemas contra Moisés y contra Dios. Y así conmovieron á la plebe, etc.» — La disputa, pues, de San Esteban con los de la sinagoga, es lo que figura la presente tabla.

Este cuadro y los siguientes que con él forman serie, fueron ejecutados por Joanes para el retablo mayor de la parroquia de San Esteban de Valencia, y el Rey Carlos IV, en el año 1801, los compró á dicha iglesia para su palacio. — C. L. — F. L.

Alto, 1,60; ancho, 1,23. — T.

750. I. — San Esteban acusado de blasfemo en el Concilio. — «Entonces, fijando en él los ojos todos los del Concilio, vieron su rostro como el rostro de un án-

gel.» — Escucharon luego su razonamiento sobre la historia del pueblo de Dios, y al terminar diciendo: «Ahora veo los cielos abiertos y al Hijo del hombre sentado á la diestra de Dios», clamaron el príncipe de los sacerdotes y todos los doctores de la ley con gran gritería, tapáronse los oidos, y después todos á una arremetieron contra él.

Véase su procedencia en la nota anterior. — C. L. — F. L.
Alto, 1,60; ancho, 1,23. — T.

751. G. — San Esteban conducido al martirio. — Representa el cuadro al protomártir cuando los judíos, confundidos por el sólido discurso que acababa de pronunciar en el Concilio, le arrebatan fuera de la ciudad para apedrearle como blasfemo.

Acerca de su procedencia, véase la nota al número 749. — C. L. F. L.
Alto, 1,60; ancho, 1,23. — T.

752. B. — Martirio de San Esteban. — «Sacando á Esteban fuera de la ciudad, le apedreaban, y los testigos dejaron sus vestidos á los pies de un joven que se llamaba Saulo. Y apedreaban á Esteban, que invocaba y decía: «Señor, Jesús, recibe mi espíritu.» Puesto, empero, de rodillas, dió una gran voz diciendo: «Señor, no les imputes este pecado.» *(Act. Apost.*, VII, 56.)

De la misma procedencia que señala la nota al cuadro número 749. — C. L. — F. L.
Alto, 1,60; ancho, 1,23. — T.

753. G. — Entierro de San Esteban. — En el capítulo VII, versículo 2, de los *Hechos de los Apóstoles*, refiere San Lucas sumariamente el entierro de San Esteban, diciendo: «Cuidaron de sepultarle varones timoratos é hicieron gran duelo sobre él.»

Véase, respecto de su procedencia, la nota ilustrativa al número 749. En cuanto al blasón que hay en la parte baja de esta tabla, véase nuestro *Catálogo* extenso, que describe minuciosamente todos estos cuadros. — C. L. — F. L.
Alto, 1,60; ancho, 1,23. — T.

754. I. — Retrato de D. Luis de Castelví, señor de Carlet, magnate valenciano del tiempo de Carlos V. — Tiene ropilla de terciopelo negro con botonadura de pedre-

ría; la venera de Santiago en un joyel de esmalte pendiente al pecho; en el cinto la mano izquierda, y levanta la diestra mostrando un librito. — Figura hasta las rodillas, de tamaño natural. — F. L.

Alto, 1,25; ancho, 0,87. — T.

755. G. — La última cena del Señor. — Sentado Jesús á la mesa en medio de los doce apóstoles, les manifiesta en la mano derecha levantada la forma del pan sin levadura, y les dice: «Este es mi cuerpo, que será entregado por vosotros.» (Véase la descripción minuciosa de este bello cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)

Tenemos entendido que esta Cena fué pintada para la *predella* ó zócalo del retablo mayor de la parroquia de San Esteban de Valencia. — C. L. — F. L.

Alto, 1,27; ancho, 1,91. — T.

756. G.—La Visitación.—Recibe María en la morada de Zacarías los homenajes de su prima Santa Isabel, y los esposos de ambas están abrazándose.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1826.
Diámetro, 0,60. — T.

757. G. — Martirio de Santa Inés.—Sentenciada la doncella á ser quemada viva como maga y sacrílega, fué puesta en la hoguera, y el fuego la respetó reverente, dividiéndose las llamas, y dejándola intacta en medio del brasero; y entonces fué condenada á que la degollase el verdugo sobre la misma hoguera, milagrosamente extinguida.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1826. — F. L.
Diámetro, 0,58. — T.

758. G.—La coronación de la Virgen.—La Virgen, sentada en su trono celestial, recibe la corona de manos del Padre Eterno y de Jesucristo. Debajo del trono, y á los lados, se extienden ordenadamente las diversas jerarquías de los bienaventurados.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1828.
Alto, 0,22; ancho, 0,19. — T. ovalada.

759. B. — Ecce-Homo.—Tiene Jesús las manos cruzadas al pecho y atadas con un cordel; la caña en la mano de-

recha, y la púrpura anudada al hombro — Media figura de tamaño natural.

Procede del Pal. de Aranjuez. — F. L.
Alto, 0,88; ancho, 0,62. — T.

760. B. — El Salvador del mundo.—Sostiene el cáliz por el pie con la mano izquierda, y con la otra presenta la Hostia, con indefinible majestad. — Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural.—Fondo de oro. — Centro de un tríptico.

Creemos que vino al Museo del Pal. de Aranjuez —C. L. — F. L.
Alto, 0,73; ancho, 0,49. — T.

761. G. — Melchisedec, rey de Salem.—Portezuela de un tríptico. — F. L.

Alto, 0,80; ancho, 0,35. — T.

762. G. — El Sumo Sacerdote Aarón. — Portezuela de un tríptico. — Compañero del anterior. — F. L.

Alto, 0,80; ancho, 0,35. — T.

763. D. — El Salvador, con la cruz á cuestas, caminando hacia el Gólgota entre una turba de sayones. A la derecha, la Virgen y la Magdalena acompañadas por San Juan.

Alto, 0,93; ancho, 0,80. — T.

764. G. — Jesucristo mostrando la Sagrada Eucaristía.— Tiene el Salvador la Hostia en la mano derecha, y en la izquierda el *santo cáliz*, reliquia preciosa que conserva la catedral de Valencia. — Menos de media figura de tamaño natural. — Fondo de oro.

Vino á este Museo en 1827 de la R. Academia de San Fernando.
Alto, 0,65; ancho, 0,51. — T.

765. D. — El Descendimiento. — El sagrado cadáver de Cristo está sostenido al pie de la cruz por Nicodemus, y llorado por la Virgen, San Juan y las Marías.

Parte del retablo de la parroquia de Bocairente, comprado por Carlos IV en 1802.
Alto, 1,08; ancho, 0,98. — T.

766. D.—La Oración del Huerto.—Un ángel presenta á Cristo el cáliz y la cruz mientras duermen, desviados, los apóstoles Pedro, Juan y Jacobo.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.

Alto, 1,09; ancho, 0,98. — T.

Lacoma (D. Francisco). — Nació en Barcelona en 1784; fué discípulo de la Real Academia de San Fernando y luego del célebre Mr. David en París, donde falleció en 1849.

766 *a.* N.—Retrato de la Reina doña María Josefa Amalia, tercera mujer de Fernando VII. — Lleva vestido de seda blanco recamado con flores de oro, manto de terciopelo carmesí, bordado también de oro; la banda de María Luisa al pecho, rico aderezo de esmeraldas y tocado de plumas blancas; en la mano derecha tiene el abanico. — Más de media figura, tamaño natural.

Vino del R. Pal. de Mad. al Museo, en 1847.

Alto, 1,07; ancho, 0,84. — L.

Leonardo (José). — Nació en Calatayud en 1616; murió en Zaragoza en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

767. A. — El Marqués Ambrosio Spínola recibiendo las llaves de la plaza de Breda. (Da razón del asunto y describe minuciosamente el cuadro nuestro *Catálogo descriptivo*, etc., págs. 427 á 429.) — Está dividida la composición en dos partes: la primera, á la izquierda del espectador, representa al Marqués de Spínola montado en un caballo blanco, en actitud de recibir las llaves que le entrega, arrodillado, el gobernador holandés. Entre estas dos figuras hay otras dos en pie. A la derecha del Marqués de Spínola se ve al de Leganés, montado en un caballo perla, con el sombrero en la mano. Por detrás asoman soldados con capacetes, picas, alabardas y banderas del ejército español. — La segunda parte de la composición, al lado opuesto del cuadro, representa la evacuación de la plaza por los holandeses — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural en el primer término.

Pintó Leonardo este cuadro para el Rey Felipe IV, y estuvo constantemente colocado en el Pal. del Buen Retiro, *Salón de los Reyes*. — C. L. — F. L.

Alto, 3,07; ancho, 3,81. — L.

768. A. — Toma de Acqui por el Duque de Feria. — Episodio de la famosa guerra de los *Treinta años*. (Véase la exposición y la descripción minuciosa del cuadro en nuestro *Catálogo histórico*, págs. 429 y 430.) — El bravo Duque de Feria, D. Gómez Suárez de Figueroa, está representado en primer término, armado, montado en una arrogante jaca pía, puesta en corveta, visto por la espalda, y volviendo la cabeza para escuchar lo que le dicen un joven oficial parado delante y un paje de lanza que le sigue á paso acelerado. Acompañan al Duque varios jinetes. En segundo término caminan á pie, hacia la plaza, los arcabuceros, precedidos por los alabarderos que custodian las banderas y los carros de municiones. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural en el primer término.

También este cuadro fué ejecutado para el Rey Felipe IV, y decoró el *Salón de los Reyes* del ' al. del Buen Retiro.—C. L.—F. L.

Alto, 3,04; ancho, 3,60. — L.

Liaño (Teodoro Felipe de) (?). — Nació en Madrid, no se sabe en qué año; murió en 1625. (Escuela de Madrid.)

769. T. — Retrato de la Infanta doña Isabel Clara Eugenia, en pie, con saya entera de raso blanco, lujosamente recamada, peinado alto, con sombrerito negro á la húngara, cintillo de gruesas perlas y copete de pluma. En la mano derecha tiene un camafeo con el retrato de Felipe II, y la izquierda sobre la cabeza de Magdalena Ruiz, loca de la Princesa doña Juana de Portugal, arrodillada á su lado con un mico y una mona, uno sobre cada mano. — Retrato de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Ha sido atribuído este hermoso retrato á Villandrando y á Bartolomé González. — Respecto de la atribución que ahora le damos, véase nuestro *Catálogo* extenso, págs. 431 y 432.

Alto, 2,07; ancho, 1,29. — L.

López y Portaña (D. Vicente). — Nació en Valencia en 1772; falleció en Madrid en 1850.

772. F. — Retrato del pintor D. Francisco Goya, sentado casi de frente, con la paleta en la mano izquierda y en

la derecha el pincel. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Pintó López este retrato el año 1827, cuando Goya, ya octogenario, hizo su último viaje á Madrid, hallándose establecido en Burdeos. — F. L.

Alto, 0,93; ancho, 0,75. — L.

López y Piquer (D. Bernardo). — Nació en Valencia en 1801; murió en Madrid en 1874. Fué discípulo de su padre D. Vicente, y se distinguió en los retratos al pastel.

773 *g*. N. — Retrato de la Reina doña María Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII. — Está vestida de terciopelo escarlata, recamado de oro y perlas, en pie junto á un velador, en el cual tiene extendidos los planos del Museo, y señalando con la mano derecha á este edificio, que se divisa al fondo por una ventana abierta de su estancia; aludiendo esta actitud á que ella, con noble desinterés, coadyuvó á construirlo.— Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,54; ancho, 1,72. — L.

Llorente (D. Bernardo Germán de). — Nació en Sevilla en 1685; murió en la misma ciudad en 1757. (Escuela sevillana decadente.)

774. B. — La Divina Pastora sentada en un peñasco, teniendo una rosa en la mano izquierda y acariciando con la derecha á una oveja, que lleva otra rosa en la boca. Otras ovejas rodean á la Virgen, y todas se apacientan de la misma flor.

Este cuadro es repetición del que pintó Llorente para el estandarte del misionero capuchino Fr. Isidoro de Sevilla. — C. L. — F. L.

Alto, 1,67; ancho, 1,27. — L.

Maella (D. Mariano Salvador). — Nació en Valencia en 1739; falleció en 1819.

777. F. — La Asunción de Nuestra Señora.

Alto, 1,34; ancho, 0,73. — L.

778. R. — Una marina.

Alto, 0,55; ancho, 0,28. — L.

778 *a*. Q. — Una marina con un castillo al fondo, y en primer término pescadores.

Alto, 0,56; ancho, 0,74. — L.

778 *b*. Q. — Marina, con pescadores tirando de las redes, y una pescadora brindando con un pez á un viajero apeado de su mula.

Alto, 0,56; ancho, 0,75. — L.

778 *c*. R. — La Cena de Cristo. — Boceto muy concluído.

Alto, 0,36; ancho, 0,94. — L.

March (Esteban). — Nació en Valencia á fines del siglo XVI; murió en la misma ciudad en 1660.

779. B. — Retrato del pintor Juan Bautista del Mazo: en pie, pintando, con la paleta en una mano y el pincel en la otra. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. — F. L.

Alto, 0,95; ancho, 0,71. — L.

780. B. — El paso del Mar Rojo. — Se ve en el lado izquierdo al ejército de Faraón, disperso y sumergiéndose entre las olas.

Col. de Carlos III, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 1,29; ancho, 1,76. — L.

781. B. — Un campamento.

Col. de Carlos III, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 0,88; ancho, 1,10. — L.

782. B. — San Jerónimo. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,19; ancho, 1. — L.

783. B. — Un viejo bebedor, con una copa de vino en la mano, asida por el pie. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,73; ancho, 0,62. — L.

784. B. — Una vieja, con una botella en la mano derecha. — Busto de tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 0,73; ancho, 0,62. — L.

785. B. — Una vieja, con unas sonajas en la mano derecha. — Busto de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,80; ancho, 0,62. — L.

786. B. — San Onofre: tiene las manos apoyadas en un palo, y en una de ellas el rosario. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,98; ancho, 0,73. — L.

Mayno (Fr. Juan Bautista). — Nació en el año 1569, no consta dónde; murió en Madrid en 1649.

787. C. — Alegoría: sometimiento y pacificación de los Estados de Flandes. — Representa en primer término los males de la insurrección y guerra, un grupo en que se ve á un soldado flamenco herido y echado en el suelo, asistido por un paisano y varias mujeres. Más lejos, en segundo término, levántase sobre un tarimón un dosel, debajo del cual hay un tapiz en que está figurado el Rey Felipe IV, y también el Conde-Duque de Olivares, como celoso sostén de su corona. Un general español, subido en la tarima, muestra este tapiz á un numeroso gentío.—Las figuras del primer término son de tamaño natural.

Pintó Mayno este lienzo para el *Saloncete de las Comedias* del Buen Retiro.
Alto, 3,09; ancho, 3,81. — L.

Mazo (Juan Bautista Martínez del).—Nació en Madrid, no se sabe en qué año; murió también en la Corte en 9 de Febrero de 1667. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

788. B. — Vista de la ciudad de Zaragoza.—Está tomada desde la orilla opuesta del Ebro, y consta que fué pintada en una sala del derruído convento de San Lázaro, por indicación del Príncipe D. Baltasar, en el año mismo de su muerte. — En el estilo con que están ejecutadas las figuras se reconoce el toque magistral de Velázquez. (Tiene este lienzo su historia, referida en nuestro *Catálogo* extenso.)

Pintado por encargo de Felipe IV. — C. L. — F. L.
Alto, 1,81; ancho, 3,31. — L.

789. B. — Retrato de D. Tiburcio de Redín y Cruzat, caballero de San Juan, maestre de campo de la infantería española en tiempo de Felipe IV: plantado de pie junto á una mesa, sobre la cual hay dos pistolas, la mano derecha en la cadera, y la izquierda naturalmente caída, con el sombrero gris en ella. — En el ángulo bajo de la izquierda tiene el lienzo una inscripción, que revela ser el retrato de época posterior al personaje: circunstancia sobre la cual, y sobre la curiosa historia del retrato, puede verse nuestro *Catálogo* extenso.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,03; ancho, 1,24. — L.

790. B. — Retrato de doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV (?). — Está retratada en pie, vestida toda de negro, como de luto; tiene puesta la mano derecha sobre el respaldo de un sillón carmesí, y la izquierda caída naturalmente, y en ella unos guantes atezados con bolillos de charol negro. Hay al fondo una puerta abierta que deja ver otra habitación, en que están, como esperando en pie, ó rezando ante un oratorio, dos Infantes niños, con una guarda ó camarera detrás. — Tiene este cuadro un letrero apócrifo, que le declara retrato de la Infanta doña María Teresa.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Véase en nuestro *Catálogo* extenso el fundamento que tenemos para creerlo retrato de doña Mariana de Austria á la edad de veintiséis años.

Alto, 2,09; ancho, 1,47. — L.

791. G. — País quebrado y montuoso, con una peña socavada por la base, que avanza por la parte superior sombreando un dilatado terrazo, donde hay una ninfa desnuda y tendida sobre la hierba, con un hombre cerca de ella.

Tenemos entendido que este país y los siguientes decoraban en tiempo de Carlos II el R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,56; ancho, 1,99. — L.

792. G. — Vista de un puerto de mar, con población cercada de fuertes muros. — Compañero del anterior.

Alto, 0,54; ancho, 1,96. — L.

793. G.—Vista del Monasterio del Escorial desde la parte baja de la campiña.—Compañero de los anteriores.

Alto, 0,55, ancho, 1,98. — L.

794. G. — Vista del Campillo, casa de campo de los monjes del Escorial. — Compañero de los anteriores.

Alto, 0,55; ancho, 1,98. — L.

795. I. — País montuoso. — Tiene, en primer término, una corriente de agua con un puentecillo, por el cual transita gente á caballo. — Compañero de los anteriores.

Alto, 0,56; ancho, 1,99. — L.

797. G. — País con rocas y una cascada. — Figuras: Eneas ayudando á Dido á bajar del caballo para guarecerse en la caverna. — Compañero de los dos siguientes.

Alto, 2,46; ancho, 2,02. — L.

799. G — País con un puerto de mar y su muelle. — Las figuras parece que indican la salida de Eneas de Cartago. — Compañero del anterior.

Alto, 2,39; ancho, 2,05. — L.

800. B. — País con un castillo en una elevación. — Las figuras representan á Latona con sus dos hijos, en el acto de convertir en ranas á los campesinos que les niegan el agua. — Compañero de los dos anteriores.

Alto, 2,44; ancho, 2,19. — L.

801. U. — País con peñascos cubiertos de vegetación, bañado por un río. — En primer término hay dos figuras, hombre y mujer, y un perro herido.

Alto, 2,46; ancho, 3,25. — L.

Menéndez (D. Luis). — Nació en Nápoles en 1716; murió en Madrid en 1780.

805. B. — La Virgen acariciando al Niño Dios, puesto sobre un almohadón. — Media figura y figura entera: tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,83; ancho, 0,62. — L.

806. B. — Bodegón. — Salmón crudo, un limón y tres vasijas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,42; ancho, 0,62. — L.

807. B. — Bodegón. — Dos besugos, dos naranjas, una alcuza, etc. — Compañero del anterior.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,42; ancho, 0,62. — L.

808. Y. — Frutero. — Uvas blancas y tintas.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,42; ancho, 0,62. — L.

809. Y. — Frutero. — Ciruelas en ramo en un plato, y una rosca. — Compañero del anterior.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62. — L.

810. B. — Bodegón. — Manjares de postre.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,36. — L.

811. B. — Bodegón. — Objetos de cocina.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,50; ancho, 0,36. — L.

812. Y. — Bodegón. — Dos perdices, cebollas y vasijas.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,40; ancho, 0,61. — T.

813. F. — Bodegón. — Acerolas, manzanas, dulce, queso, etcétera.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,40; ancho, 0,62. — L.

814. F. — Bodegón. — Naranjas, melocotones, dulce, etc.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0,34. — L.

815. F. — Bodegón. — Una jarra, cerezas, ciruelas, etcétera. — Compañero del anterior.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0,34. — L.

816. F. — Bodegón. — Vasijas, pan y ciruelas claudias. — Compañero de los dos anteriores.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0,34. — L.

817. B. — Frutero. — Limas, naranjas, acerolas y una sandía.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0,33. — L.

818. B. — Bodegón. — Albaricoques, tarros y bollos.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,34; ancho, 0,47. — L.

819. Y. — Bodegón. — Una sandía partida, un pan, etcétera. — Compañero del anterior.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,34; ancho, 0,47. — L.

820. B. — Bodegón. — Chorizos, jamón y cacharros.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62. — L.

821. Y. — Bodegón. — Un pan, peros, un barrilito, etcétera. — Compañero del anterior.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62. — L.

822. Y. — Bodegón. — Ostras, huevos, un perol, etc. — Compañero de los dos anteriores.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62. — L.

823. F. — Bodegón. — Peras, un melón y un barril.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,35. — L.

824. F. — Frutero. — Albaricoques y guindas.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62. — L.

825. B. — Frutero. — Peras y ramos de guindas. — Compañero del anterior.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62. — L.

826. B. — Frutero. — Peros, granadas y uvas.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,62; ancho, 0,84. — L.

827. B. — Frutero. — Peros y sandías. — Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,63; ancho, 0,84. — L.

828. B. — Frutero. — Ciruelas, un pan, un barril y una jarra.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,34; ancho, 0,47. — L.

829. B. — Frutero. — Limas, una caja de dulce, un tarro, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,35; ancho, 0,48. — T.

830. B. — Frutero. — Naranjas y un melón.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,36; ancho, 0,50. — L.

831. B. — Frutero. — Peros, granadas, tarros y cajas de dulce.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,37; ancho, 0,49. — L.

832. B. — Bodegón. — Pan, peras, queso, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,49; ancho, 0,37. — L.

833. F. — Bodegón. — Una taza de china, bizcochos, una chocolatera, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,36. — L.

834. F. — Bodegón. — Pepinos y tomates, una aceitera, etcétera.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62. — L.

835. F. — Frutero. — Peras, melocotones y uvas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,36; ancho, 0,62. — L.

836. Y. — Bodegón. — Un tarro de leche, un pan, vajilla, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,34. — L.

837. B. — Bodegón. — Cesta con jamón, pichones, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,49; ancho, 0,36. — L.

838. F. — Bodegón. — Huevos, jamón, un puchero, etcétera. — Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,49; ancho, 0,36. — L.

839. F. — Frutero. — Un racimo de uvas, ciruelas y un pero.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,35. — L.

840. B. — Bodegón. — Manzanas, dulce y otras cosas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,35; ancho, 0,49. — L.

841. B. — Bodegón. — Higos, pan, una copa y una botella. — Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,35; ancho, 0,49. — L.

842. B. — Bodegón. — Sobre una mesa una chuleta cruda y otras cosas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,63. — L.

842 *a*. B. — Frutero. — Uvas y melocotones.

Alto, 0,63; ancho, 0,84. — L.

842 *b*. B. — Frutero. — Un melón partido, una bota de vino, etc. — Compañero del anterior.

Alto, 0,63; ancho, 0,84. — L.

Montalvo (D. Bartolomé). — Nació en Sangarcía, obispado de Segovia, en 1769; murió á 11 de Agosto de 1846.

843. B. — Animales muertos. — Un pato, una perdiz, peces, etc.

Alto, 0,54; ancho, 0,72. — T.

844. B. — Animales muertos. — Una liebre, una perdiz, etcétera. — Compañero del anterior.

Alto, 0,54; ancho, 0,72. — T.

845. F. — Bodegón, una cabeza de ternera, un puchero, etcétera.

Alto, 0,55; ancho, 0,72. — T.

846. X. — Bodegón. — Peces, una morcilla, pájaros, etc.

Alto, 0,51; ancho, 0,70. — T.

Morales (Luis de), llamado vulgarmente el divino Morales. — Nació á principios del siglo XVI; murió en su patria en 1586. — Le creemos adicto á las escuelas florentina y flamenca antiguas.

847. G. — Ecce-Homo. — Está Jesús desnudo, con la púrpura sujeta al pecho, la corona de espinas en la cabeza, las manos atadas, y la caña en la izquierda. — Menos de media figura: tamaño natural.

Col. de Felipe III (1614), *Oratorio de la galería baja* del Pal. del Pardo.

Alto, 0,72; ancho, 0,50. — T.

848. G. — La Virgen de los Dolores. — Medita la atribulada Madre en la pasión y muerte de su divino Hijo. — Menos de media figura: tamaño natural. — Compañero del anterior.

De la misma procedencia. — C. L.

Alto, 0,72; ancho, 0,50. — T.

849. G. — La Presentación del Niño Dios en el templo. (San Lucas, II.) — El anciano Simeón tiene en las manos al divino Infante; y con los dos santos esposos forman grupo, junto á la mesa, las doncellas que vienen al templo trayendo la ofrenda y hachas encendidas. — Figuras de tamaño natural reducido.

Procede del Pal. nuevo de Madrid. — F. L.

Alto, 1,46; ancho, 1,61. — T.

850. I. — La Virgen acariciando á su divino Hijo, el cual

la mira con infantil donaire, introduciendo la mano en su pecho por una de las dos aberturas que tiene la túnica. — Figura de menos de medio cuerpo.— F. L.

Alto, 0,57; ancho, 0,40. — T.

851. D. — El Salvador. — Cabeza de tamaño natural.

Alto, 0,42; ancho, 0,34. — T.

Morales (Escuela de).

852. D.—Ecce-Homo.— Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,64; ancho, 0,52. — T.

Muñoz (D. Sebastián). — Nació en Segovia en 1654; murió en Madrid el Lunes Santo del año 1690. — Escuela de Madrid del buen tiempo.

853. G. — Retrato del autor.—Facciones abultadas; cara ancha, afeitada; ojos negros, cabello largo, traje negro de golilla. — Cabeza con parte del pecho. — F. L.

Alto, 0,35; ancho, 0,33. — L.

Murillo (Bartolomé Esteban). —Nació en Sevilla, probablemente el día 1.° de Enero de 1618; murió en la misma ciudad á 3 de Abril de 1682. Es el verdadero príncipe de la escuela sevillana.

854. G.—Sacra Familia, llamada *del Pajarito*.—El niño Dios, en pie y apoyado en el muslo derecho de su padre putativo, juega con un perrillo de lanas, á quien enseña un jilguero, levantándole en alto para que no le coja; San José, sentado, abraza al niño, y la Virgen, sentada también en segundo término junto á su devanador, suspende su tarea para recrearse en aquel inocente juego.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del segundo estilo del autor.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L.— J. de la P.—F. L.

Alto, 1,44; ancho, 1,88. — L.

855. B.—Rebeca y Eliezer. —Rebeca, hija de Bathuel, da de beber á Eliezer, mayoral de los ganados de Abraham, quien le había enviado á Mesopotamia en busca de esposa para su hijo Isaac, con diez camellos, criados, arra-

cadas, ajorcas y otras ricas alhajas. (*Gén.*, XXIV.) — Cuadro de transición al mejor estilo del autor.

Pintó Murillo este lienzo en Sevilla, de donde le trajeron Felipe V y su esposa cuando estuvieron en aquella ciudad. — C. L. — F. L.

Alto, 1,07; ancho, 1,51. — L.

856. G.—La Anunciación de Nuestra Señora.—Está María arrodillada sobre un almohadón, junto á un reclinatorio, y el ángel Gabriel, con una azucena en la mano, doblando ante ella la rodilla, le dirige su salutación.—Figuras de tamaño natural. — Cuadro del segundo estilo del autor.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo (?). — C. L. — F. L.
Alto, 1,83; ancho, 2,25. — L.

857. B. — La Magdalena penitente. — La hermosa pecadora, sentada en un peñasco dentro de una gruta, con un libro abierto en la mano izquierda y la derecha en la mejilla, levanta la cara y los ojos al cielo. — Figura de tamaño natural. — Cuadro de la época de transición al último estilo del autor.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef. (?). Algunos creen que es de Rivera. — C. L.
Alto, 1,53; ancho, 1,24. — L.

858. G. — San Jerónimo, arrodillado en su gruta delante de un crucifijo puesto sobre una piedra, medita, con las manos cruzadas, sobre la pasión de Cristo. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro del estilo que llaman *cálido*.

Alto, 1,87; ancho, 1,33. — L.

859. I. — La Adoración de los Pastores. — María, arrodillada junto al pesebre, donde tiene echado á su divino Hijo, levanta el pañal en que estaba envuelto para que lo vean unos pastores que han acudido á adorarle y ofrecerle sus dádivas. San José, en pie, á la izquierda de la Madre Virgen, observa con cariñosa atención al recién nacido. — Figuras de tamaño natural. — Cuadro del segundo estilo de Murillo.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo (?). — C. L. — F. L.
Alto, 1,87; ancho, 2,23. — L.

860 G. — Representación alegórica del célebre lema de San Agustín: «Puesto en medio, no sé adónde volverme.» El santo obispo de Hippona, arrodillado en las gradas de un altar, fluctúa absorto entre las dos sagradas imágenes de Cristo y María, que contempla en medio de un rompimiento de gloria. — Figuras de tamaño natural. — Cuadro del estilo llamado *cálido*.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — F. L.
Alto, 2,74; ancho, 1,95. — L.

861. B. — La Porciúncula. (Véase su historia en nuestro *Catálogo* extenso, pág. 471.) — Arrodillado San Francisco en la grada del altar, levanta la cabeza hacia la celeste aparición en que se le representan Jesucristo con la cruz y su Madre Santísima, en un campo de luz orlado de ángeles, los cuales derraman en la sagrada estancia, trocadas en fragantes rosas, las espinas con que se había flagelado el Santo durante el invierno. — Figuras de tamaño algo menor que el natural. — Cuadro del estilo llamado *cálido*. — F. L

Alto, 2,06; ancho, 1,46. — L.

862. G. — La Virgen con el Niño Jesús en su regazo. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro del estilo llamado *cálido*.

Alto, 1,51; ancho, 1,08. — L.

863. G. — Santiago Apóstol: de frente, con un libro voluminoso en la mano. Apoya la derecha en un grueso bordón de peregrino. — Cuadro del estilo llamado *cálido*.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — C. L. — F. L.
Alto, 1,34; ancho, 1,07. — L.

864. G. — El Niño Dios, pastor: sentado en un terrazo, con el brazo izquierdo sobre el cordero y en la mano derecha el cayado. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro de la mejor época del autor.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L. — J. de la P. — F. L.
Alto, 1,23; ancho, 1,01. — L.

865. G. — San Juan Bautista, niño: sentado en el campo á la sombra de un peñasco, mirando fijamente al cielo,

con una manita al pecho, mientras la otra descansa sobre su cordero, empuñando la cruz con el listón del *Agnus Dei*. — Cuadro de la mejor época del autor.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — C. L. — J. de la P. — F. L.
Alto, 1,21; ancho, 0,99. — L.

866. I. — Jesús y San Juan, niños: cuadro conocido con el nombre de *Los niños de la concha*. — Cerca de un manantial que riega un bosquecillo, y arrodillado en un terrazo que amenizan hermosas y silvestres plantas, bebe el Precursor niño el agua que le suministra Jesucristo en una concha. El cordero, echado en primer término, levanta la cabeza para mirarlos — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro del último estilo de Murillo, ó sea el llamado *vaporoso*.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L. — F. L.
Alto, 1,04; ancho, 1,24. — L.

867. B. — La Anunciación. — Aparece María en actitud devota, arrodillada junto á un bufetillo, donde estaba leyendo y haciendo oración. El Arcángel, con la rodilla en tierra, transmite á la elegida su embajada, señalando al Espíritu Santo, que está en lo alto en forma de paloma. — Pertenece este lienzo al mejor tiempo del autor.

Adquirido en Sevilla por doña Isabel Farnesio en 1729 para el Pal. de San Ildef. — C. L. — F. L.
Alto, 1,25; ancho, 1,03. — L.

868. G. — Asunto místico: alusivo á la dulzura y suavidad con que escribió San Bernardo alabanzas de Nuestra Señora. — Arrodillado el santo abad en su celda, recibe, lleno de gratitud, el néctar virginal de María, que, con el niño Dios en brazos, se le aparece sobre una nube. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro del mejor tiempo de Murillo.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — C. N. — F. L.
Alto, 3,11; ancho, 2,49. — L.

869. G. — San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de Nuestra Señora. (Véase la descripción de este pasaje histórico en nuestro *Catálogo* extenso.) — Sentada la Madre de Dios en la cátedra episcopal, y rodeada de ángeles, entrega á San Ildefonso la casulla, que éste reci-

be arrodillado. Una anciana devota, cón una vela encendida en la mano, asiste, arrodillada detrás del Santo, á la milagrosa aparición. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro del mejor tiempo de Murillo.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — C. N. — F. L.
Alto, 3,09; ancho, 2,51. — L.

870. B. — La Virgen del Rosario. — Sentada la Virgen en un zócalo de piedra, está abrazando al divino infante. — Entre ella y su Hijo tienen asido un rosario, del cual le viene el nombre al cuadro. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — Del estilo *cálido*.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo (?). — F. L.
Alto, 1,64; ancho, 1,10. — L.

871. G. — La Conversión de San Pablo. — Saulo, arrojado de su caballo y herido de repentina ceguera, levanta el rostro y la mano hacia el lugar de donde parte la voz del cielo que le pregunta: *¿Por qué me persigues?* En medio del resplandor que le derribó en tierra, aparécese Jesucristo con la cruz. — Cuadro del mejor estilo del autor. — F. L.

Alto, 1,25; ancho, 1,69. — L.

872. G. — Santa Ana dando lección á la Virgen. — La madre está sentada, y la graciosa niña en pie á su lado oyendo con atención lo que le dice, y ataviada con su blonda cabellera suelta en ondas y con un gracioso lazo de cinta de seda en el lado izquierdo, según la moda andaluza. Pintó Murillo este cuadro pocos años antes de su muerte, y después del 1674.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L. — F. L.
Alto, 2,19; ancho, 1,65. — L.

874. G. — Cristo crucificado. — Fondo: país montuoso en soledad y tinieblas, con luz mortecina hacia el horizonte. — Cuadro del estilo llamado *vaporoso*.

Traído del Pal. de Aranjuez en 1816. — F. L.
Alto, 1,83; ancho, 1,07. — L.

875. B. — Jesucristo crucificado. — Cielo tenebroso, con

un golpe de luz en las nubes á la derecha del Redentor. — Cuadro del llamado *tercer estilo*.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,71; ancho, 0,54 — L.

876. B. — San Fernando, Rey de España. — Está el santo Rey arrodillado, haciendo oración, y dos ángeles en lo alto descorren el cortinaje de la estancia para que vea el resplandor del cielo, propicio á su plegaria. — Cuadro del mejor estilo del autor. Véase nuestro *Catálogo* extenso acerca de las impropiedades de indumentaria que contiene, y de la época en que probablemente fué pintado.) — C. L. — F. L.

Alto, 0,56; ancho, 0,38. — L.

877. G. — La Concepción, con ángeles que ostentan varios atributos de la Inmaculada. — Cuadro del mejor estilo del pintor.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,96; ancho, 0,64. — L.

878. G. — La Concepción. — Enriquecen el trono de nubes de la Inmaculada cuatro hermosos ángeles niños, que ostentan ramos de azucenas, rosas, palma y olivo, símbolos ó atributos de la Madre de Dios — Figura de tamaño natural. — Cuadro del estilo llamado *vaporoso*.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L. — J. de la P. — F. L.
Alto, 2,06; ancho, 1,44. — L.

879. I. — La Concepción. — La luna en la parte inferior. Fondo de gloria, con tres cabezas de serafines á cada lado. — Media figura, tamaño natural. — De la mejor época del autor.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,91; ancho, 0,70. — L.

880. G. — La Concepción. — Tiene la Inmaculada como de escabel cinco hermosos ángeles, dos de los cuales ostentan una palma, un ramo de olivo, rosas y azucenas. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro del estilo llamado *vaporoso*.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1816. — F. L.
Alto, 2,22; ancho, 1,18. — L.

881 G. — Martirio del apóstol San Andrés. — Después de haber predicado el Evangelio en muchas provincias de Oriente, penetró en la Acaya, y en la ciudad de Patrás fué condenado á morir en cruz por el procónsul Egeas, por no querer tributar adoración á los ídolos del paganismo. Ejecutóse la sentencia el día 30 de Noviembre del año 63 de Jesucristo, bajo el imperio de Nerón, y es tradición (aunque combatida por respetables escritores eclesiásticos) que la cruz en que murió atado era en forma de aspa, y no á manera de T, como en la que expiró el Redentor. — Cuadro del último estilo de Murillo. — F. L.

Alto, 1,23; ancho, 1,62. — L.

882 B. — La parábola del hijo pródigo. (SAN LUCAS, XV, 11 y 12.) — Recibe el mozo su legítima en sacos de dinero, puestos sobre una mesa, á la cual está sentado su padre anciano. — Del último estilo de Murillo.

Alto, 0,27; ancho, 0,34. — L.

883. B. — La parábola del hijo pródigo. (SAN LUCAS, XV, 13.) Compañero del anterior — Sale el pródigo de su pueblo, á caballo, lujosamente ataviado, y la familia le despide á la puerta de la casa.

Alto, 0,27; ancho, 0,34. — L.

884. B. — La parábola del hijo pródigo. (SAN LUCAS, XV, 13.) — Compañero de los dos anteriores. — Está el pródigo á la mesa con dos cortesanas: otro joven elegante toca la vihuela mientras ellos beben alegremente.

Alto, 0,27; ancho, 0,34. — L.

885. B. — La parábola del hijo pródigo. (SAN LUCAS, XV, 14-19.) — Compañero de los tres anteriores. — Solo, en medio del campo desierto, sin más compañía que la piara de cerdos que le han dado á guardar, está el desengañado mozo arrodillado y contrito, cubierto de andrajos, con los ojos clavados en el cielo, pidiendo á Dios misericordia.

Alto, 0,27; ancho, 0,34. — L.

886. G. — Jesús Niño, dormido sobre la cruz. — Figura

de tamaño natural. — Cuadro del estilo llamado *cálido*.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — F. L.
Alto, 0,63; ancho, 0,88. — L.

887. G. — La cabeza de San Juan Bautista en una fuente de oro. — Tamaño natural. — Cuadro del llamado *tercer estilo*.

Alto, 0,50; ancho, 0,77. — L.

888. G. — La cabeza de San Pablo Apóstol, puesta sobre una basa. — Tamaño natural. — Pertenece al llamado *tercer estilo* del autor. — Compañero del anterior.

Alto, 0,50; ancho, 0,77. — L.

889. U. — San Jerónimo leyendo. — Más de media figura de tamaño natural. — Cuadro de la segunda época del autor.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,25; ancho, 1,09. — L.

890. G. — San Francisco de Paula: apoyado en su báculo y mirando al cielo, donde se le aparece entre nubes el sol de la caridad — Media figura de tamaño natural. — Cuadro del segundo estilo del autor.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — J. de la P. — F. L.
Alto, 1,04; ancho, 1. — L.

891. G. — San Francisco de Paula: arrodillado en el campo, apoyado con ambas manos en su báculo, dirigiendo la mirada al cielo.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1815.
Alto, 1,11; ancho, 0,83. — L.

892. B. — La vieja hilando. — Busto prolongado de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,61; ancho, 0,51. — L.

893. B. — La gallega de la moneda. — Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,63; ancho, 0,43. — L.

894. G. — San Francisco de Paula. — Busto: tamaño natural.

Alto, 0,70; ancho, 0,50. — L.

895. B. — Ecce-Homo. — Busto de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — F. L.
Alto, 0,52; ancho, 0,41. — L.

896. B. — La Virgen de los Dolores. — Busto de tamaño natural. — Compañero del anterior.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — F. L.
Alto, 0,52; ancho, 0,41. — L.

897. B. — Retrato del P. Cavanillas, religioso descalzo, vestido con su hábito pardo. — Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,76; ancho 0,62. — L.

898. B. — País montuoso, con una ría.

Alto, 0,95; ancho, 1,23. — L.

899. B. — País: en él una ría, y una barca atracada á la orilla. — Compañero del anterior.

Alto, 0,95; ancho, 0,23. — L.

Murillo (Escuela de).

900. G. — La cocinera. — Medio arrodillada y medio sentada en el suelo, en una cocina de casa principal, desplluma un gallo, y dirige la mirada á un perrillo que está dando vueltas á un suculento jamón puesto en el asador sobre un brasero de loza. — Figura de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L.
Alto, 1,23; ancho, 1,66. — L.

901. B. — La Magdalena en su gruta: levanta los ojos hacia una aparición celestial, en que se le representan ángeles tocando violines y laúdes. — Media figura de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?). — F. L.
Alto. 1,25; ancho, 1,06. — L.

902. B. — La cabeza de San Juan Bautista, puesta en el plato en que fué presentada á Herodías. — Tamaño natural.

Alto, 0,55; ancho, 0,73. — L.

903. B. — La cabeza de San Pablo, puesta en tierra sobre la espada con que fué cortada.—Tamaño natural.— Compañero del anterior.

Alto, 0,55; ancho, 0,73. — L.

Murillo (Imitación de).

904. B. — Un muchacho mendigo, sentado en el suelo y entretenido en quitarse las pulgas — Figura de tamaño natural. — Imitación del que se conserva en el Louvre de París, titulado *Le jeune mendiant*.

Alto, 0,99; ancho, 0,72. — L.

Navarrete (Juan Fernández), llamado comúnmente Navarrete *el Mudo*. — Nació en Logroño hacia el año 1526; murió en Toledo á 28 de Marzo de 1579. — Secuaz de los grandes maestros italianos del siglo XVI.

905. B. — El Bautismo de Cristo. — Recibe Jesús el agua que con ambas manos vierte sobre su cabeza San Juan, medio arrodillado en la orilla del Jordán, y presencian el acto desde la opuesta orilla cuatro ángeles mancebos.

Fué presentado por su autor á Felipe II en el Escorial.—C. L.—F. L.

Alto, 0,49; ancho, 0,37. — T.

906. C. — El apóstol San Pablo: con la espada y un gran libro cerrado bajo el brazo.—Túnica roja y manto amoratado.

Alto, 1,55; ancho, 0,63. — L.

907. C. — El apóstol San Pedro: con un gran libro abierto y las llaves en la mano. — Túnica cenicienta y manto amarillo. — Compañero del anterior.

Alto, 1,55; ancho, 0,56. — L.

Orrente (Pedro). — Nació en la villa de Montealegre, reino de Murcia, ya muy entrada la segunda mitad del

siglo XVI; murió en Toledo en 1644. Llámasele *el Bassano español.*

909. G. — Peregrinación de la familia de Lot (?). — Escena campestre, con sus adherentes de rebaños, camellos, caballos y otros animales.

Col. de Carlos II, Pal. del Retiro.
Alto, 1,16; ancho, 2,09. — L.

911. U. — El Calvario. — Lloran la muerte del Redentor la Virgen María, San Juan y la Magdalena.

Alto, 1,53; ancho, 1,28. — L.

912. S. — La vuelta al aprisco.

Alto, 0,74; ancho, 0,89. — L.

913. S. — La cabaña. — A la entrada de la choza hay un pastor sentado, vestido de rojo y apoyado en un bordón.

Alto, 0,57; ancho, 0,88. — L.

914. G. — La Adoración de los Pastores. — María, arrodillada junto á la humilde cuna, levanta el paño que cubría á Jesús, para enseñárselo á los pastores que han acudido á contemplar y tributar sus ofrendas al Dios recién nacido. — Imitación del estilo de Bassano.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo de Madrid. — C. L.
Alto, 1,11; ancho, 1,62. — L.

915. G. — País, con la aparición de Jesús á Magdalena. — Valle quebrado, iluminado por la incierta claridad del crepúsculo matutino.

Col. de Carlos II, Pal. del Retiro.
Alto, 0,62; ancho, 1,42. — L.

Pacheco (FRANCISCO). — Nació en Sevilla en 1571; murió en la misma ciudad en 1654. Sobresalió principalmente por sus escritos sobre la pintura. (Escuela de Sevilla.)

916. G. — Santa Inés: en pie, con el cordero bajo el brazo izquierdo, y en la mano derecha puesta al pecho, la palma del martirio. Termina el cuadro por la parte superior en arco rebajado. — Del primer estilo del autor.

Alto, 1,03; ancho, 0,44. — T.

917. G.—Santa Catalina: en pie, con la espada en la diestra y la palma en la mano izquierda, puesta al pecho. — Compañero del anterior.

Alto, 1,02; ancho, 0,48. — T.

918. G. — San Juan Evangelista: en pie, con el cáliz en la mano izquierda, y la derecha señalando al cielo.—Compañero de los dos anteriores.

Alto, 0,99; ancho, 0,45. — T.

919. G. — San Juan Bautista: en pie, con la cruz de caña en la mano izquierda, y la derecha levantada en actitud de señalar. — Compañero de los tres anteriores.

Alto, 0,99; ancho, 0,45. — T.

Palomino y Velasco (D. Acisclo Antonio). — Nació en Bujalance en 1653; murió en 1725. Más conocido como escritor que como pintor.

920. B. — La Concepción. — Rodean á la Inmaculada ángeles y serafines, que arrojan flores bajo sus pies. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por Fernando VII para el Museo en 1831. — F. L.
Alto, 1,93; ancho, 1,37. — L.

921. B. — San Juan, niño, sentado en el campo y abrazado á su cordero.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,71; ancho, 0,58. — L.

922. S. — San Bernardo. — Menos de media figura: tamaño natural.

Alto, 0,81; ancho, 0,61. — L.

Pantoja de la Cruz (Juan). — Nació en Madrid en 1551; se ignora cuándo murió, pero no fué después de 1609. (Escuela de Madrid antes de su gran florecimiento naturalista)

923. B. — Retrato de la Infanta Emperatriz doña María, hermana de Felipe II y mujer del Emperador Maximiliano II: en pie, junto á un sillón de nogal, en cuyo respaldo descansa su mano izquierda. Tiene la derecha al

pecho, sujetando con el pulgar el collar de perlas de doble sarta que realza su lujoso atavío. (Para la descripción minuciosa del traje y la historia de este cuadro, véase nuestro *Catálogo* extenso, págs. 503 y 504.) Representa este cuadro á la augusta doña María, no pintada al natural, sino copiada de otro lienzo, que se figura como clavado á su bastidor. — Más de media figura, de tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.
Alto, 1,13; ancho, 0,85. — L.

924. B. — Retrato de doña Isabel de Valois, ó de la Paz, tercera mujer de Felipe II: en pie, con la mano derecha sobre el respaldo de un sillón de brocado, teniendo asida una marta con cabeza y garras de oro. (Para la descripción del traje y la historia de este retrato, puede verse nuestro *Catálogo* extenso.) — Más de media figura: tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.
Alto, 1,19; ancho, 0,84. — L.

925. B. — Retrato de la Reina doña Isabel de Valois, ó de la Paz: en pie, con saya negra de cuello alto y mangas perdidas, jubón interior de raso blanco vareteado de oro, y muchas joyas. Tiene la mano derecha apoyada en la basa de una columna, y en ella un medallón con el retrato de su marido Felipe II. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Su autenticidad ofrece dudas.

Decoraba el antiguo Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.
Alto, 2,05; ancho, 1,23. — L.

926. B. — Retrato de doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III: en pie, con la mano derecha sobre el respaldo de una silla de terciopelo granate, y la izquierda naturalmente caída. Su traje es negro, de terciopelo, muy ajustado al talle, con saya interior color de rosa, recamada de plata. — Más de media figura: tamaño natural.

Este cuadro ha debido ser cortado. Col. de Carlos III, Pal. del Buen Retiro. — F. L.
Alto, 1.12; ancho, 0,97. — L.

927. B. — Retrato del Emperador Carlos V: en pie, revestido de media armadura pavonada y damasquinada, con el bastón de mando en la diestra, la mano izquierda en la cinta, y el yelmo, adornado de plumas carmesíes, puesto sobre un bufetillo. — Figura de tamaño natural. (Véase la nota ilustrativa de este cuadro en nuestro *Catalogo* extenso.)

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid (?). — C. L. — F. L.
Alto, 1,84; ancho, 1,09. — L.

928. T. — Retrato de la Infanta doña Juana, hermana de Felipe II, Princesa de Portugal: en pie y casi de frente, bajo un dosel carmesí, con la mano derecha en la cintura, y la izquierda sobre uno de los brazos del sillón que tiene detrás. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural (Véase la nota correspondiente en nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.
Alto, 2,08; ancho, 1,26. — L.

929. B. — Retrato de hombre, con traje negro y la cruz de Santiago bordada en la ropilla y en la capa. — Busto de tamaño natural.

Salvado del incendio del antiguo Alc. de Madrid en 1734.
Alto, 0,51; ancho, 0,47. — L.

930. B. — Retrato de señora, con traje del tiempo de Felipe III, y al pecho unos joyeles de perlas, con una cruz y una medalla del Carmen. — Busto.

Alto, 0,56; ancho, 0,42. — L.

931. G. — Retrato de Felipe II, anciano: sentado, con traje negro, de ropilla y capa de raja, y puesto el sombrero de rizo: la mano derecha en la voluta de su sillón, y en la otra un rosario común. — Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 0,88; ancho, 0,59. — L.

932. T. — Retrato de una dama desconocida, quizá de la servidumbre de Palacio en tiempo de Felipe II, joven y agraciada. — Lleva rico sobretodo blanco floreado de

negro, mangas blancas recamadas de plata, voluminosa gorguera de puntas de Flandes, collar, cinturón, hombreras y pulseras de oro con esmalte y gruesas perlas. Tiene con gracia sujeto el abanico en la mano derecha y la falda y la mano izquierda en la cintura. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 0,26; ancho, 0,91. — L.

933. B — El Nacimiento de la Virgen. — Vese en el fondo á Santa Ana acostada en su lecho, y á la recién nacida, en primer término, entregada á varias mujeres, dos de ellas lujosamente vestidas á la usanza del siglo XVI. Algunas de las figuras son retratos de personas de la familia Real de Felipe III.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2,60; ancho, 1,72. — L.

934. B. — El Nacimiento de Cristo. — Compañero del anterior. — A uno y otro lado del grupo principal, en que se representa el sagrado misterio, se ven personas de ambos sexos, simétricamente colocadas, figurando pastores adolescentes, algunos de los cuales tocan diversos instrumentos, y en quienes se reconocen retratos de personas reales de la familia de Felipe III.

De la misma procedencia que el anterior.
Alto, 2,60; ancho, 1,72. —L.

Pantoja (Estilo de).

934 *a*. T. — Retrato de la Emperatriz doña María, hija de Felipe II y mujer de Maximiliano II (?). — Tiene la mano derecha en el respaldo de un sillón; lleva sobretodo de terciopelo negro, descubriendo las mangas del traje interior, blancas, vareteadas de oro: gargantilla y cinturón de pedrería, cadena al cuello, de que pende un gran medallón, y sombrerillo con pluma blanca y cintillo de perlas. — Figura de medio cuerpo: tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,98. — L.

Pareja (Juan de), llamado también *el esclavo de Velázquez*. — Nació en Sevilla por los años 1606; murió en Madrid en 1670. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

935. G. — La Vocación de San Mateo. — Pasando Jesús delante de la mesa donde Mateo se hallaba ocupado en su destino de publicano ó recaudador de tributos, vuelto á él le dijo: «Mateo, sígueme.» Y Mateo al punto, dejándolo todo, le siguió. —Aparecen sentados á una mesa el publicano Mateo, vestido de traje oriental; un oficial suyo, con traje veneciano, y un tercer sujeto que lleva el arreo pintoresco de un capitán español en Flandes. Los tres miran á Jesús, que, en pie al lado de Mateo, le dirige la palabra. (Véase la descripción detallada y la nota ilustrativa correspondiente, en nuestro *Catálogo* extenso.) — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, en San Ildef. — C. L. — F. L.
Alto, 2,25; ancho, 3,25. — L.

Paret y Alcázar (D. Luis). — Nació en Madrid en 1747; murió en 1799. Sobresalió en las aguas-fuertes y acuarelas, según el gusto francés de su época.

936. F. — Florero. — Dentro de un óvalo, un ramo atado con una cinta azul.

Alto, 0,39; ancho, 0,37. — L.

937. F. — Florero.— Dentro de un óvalo, un ramo atado con una cinta blanca. — Compañero del anterior.

Alto, 0,39; ancho, 0,37. — L.

938. C.—Las parejas Reales.—Este nombre lleva el presente cuadro, que debió de ejecutarse con motivo de las fiestas celebradas en Aranjuez al ser jurado Príncipe de Asturias Fernando VII, en 1789. (Véase su descripción detallada en nuestro *Catálogo* extenso.)

Procede del Pal. de Aranjuez.
Alto, 2,32; ancho, 3,65. — L.

938 *a*. F.—Jura del Príncipe de Asturias (Fernando VII) en la iglesia de San Jerónimo de Madrid, en 1789.

Procede del R. Palacio.
Alto, 2,37; ancho, 1,59. — L.

Pereda ó **Perea** (Antonio). — Nació en Valladolid por

los años 1599; murió en Madrid en 1669. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

939. G —San Jerónimo meditando sobre el Juicio final.— Arrodillado delante de un peñasco, en que tiene una calavera, y reclinando la cabeza en la mano derecha con el codo puesto sobre una piedra, levanta la cara y los ojos al cielo al escuchar el sonido de la formidable trompeta. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. — F. L.

Alto, 1,05; ancho, 0,84. — L.

Pérez (Bartolomé). — Nació en Madrid en 1634; murió en 1693. (Escuela de Madrid en su buen tiempo.)

940. G. — Flores de varias especies en un vaso vidriado.

Alto, 0,86; ancho, 0,76. — L.

941. G. — Flores en un vaso de metal. — Compañero del anterior.

Alto, 0,86; ancho, 0,76. — L.

942. B. — Flores en un vaso revestido de mimbre.

Alto, 1,07; ancho, 0,72. — L.

943. B. — Flores en un vaso de barro con relieves. — Compañero del anterior.

Alto, 1,12; ancho, 0,71. — L.

Prado (Blas del). — Nació en Toledo, probablemente en el segundo tercio del siglo XVI; debió de morir hacia el año 1600. Fué secuaz de los maestros romanos y florentinos de la época de León X.

944. B. — La Virgen con Jesús Niño y varios Santos. — Está Nuestra Señora en sitio elevado, sentada bajo un pabellón y algún tanto vuelta hacia el venerable Alonso de Villegas, á quien se inclina y alarga sus brazos el Niño Jesús desde el regazo de su santa Madre. Detrás de ésta asoma San José. En la parte inferior del lienzo están, además de Villegas, San Ildefonso y San Juan Evangelista. (Véase sobre la historia de este cuadro

nuestro *Catálogo* extenso.) — Figuras de tamaño natural. — C. L. — F. L.

Alto, 2,09; ancho, 1,65. — L.

Ramírez (Cristóbal). — Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte; sábese sólo que floreció en el siglo XVII. (Escuela sevillana.)

945. C.—El Salvador, con el mundo en la mano.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,07; ancho, 1,29. — L.

Ribalta (Francisco de). — Nació en Castellón de la Plana entre los años 1550 y 1560; falleció en el de 1628. Pintor muy sobresaliente, no extraño á las máximas de los grandes maestros italianos.

946. B. — Jesucristo difunto en brazos de dos ángeles.— El sagrado cadáver, sentado en el sepulcro sobre una sábana, está sostenido por dos ángeles mancebos, colocados en opuestas y equilibradas actitudes con las alas extendidas y la mirada clavada en el cielo. — Se cree con algún fundamento que este cuadro sea copia de otro de Juan de Joanes. (Véase nuestro *Catálogo* extenso, pág. 522.)—C. L.—F. L.

Alto, 1,13; ancho, 0,90. — L.

947. G. — San Francisco de Asís, enfermo en su lecho, y consolado por un ángel con las melodías de su laúd. Aparécese también al Santo, Jesucristo, bajo la forma de un humilde corderillo que está en actitud de saltar sobre su lecho. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por Carlos IV á la iglesia de Capuchinos de Valencia. — F. L.

Alto, 2,04; ancho, 1,58. — T.

948. B. — Una alma bienaventurada. — Busto de tamaño natural.

Col. de Carlos IV, en el Pal. de Aranjuez.

Alto, 0,58; ancho, 0,46. — L.

949. B. — Una alma en pena. — Busto de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.
Alto, 0,58; ancho, 0,46. — L.

950. I. — Los evangelistas San Juan y San Mateo: éste, anciano y barbado, arrodillado sobre unas peñas, en acción de escribir su *Evangelio;* y el otro, joven y de barba naciente, puesta una rodilla en tierra, señalando con la mano derecha el libro y alzando los ojos al cielo. — C. L.

Alto, 0,66; ancho, 1,02. — L.

Ribalta (Juan de). — Nació en 1597; falleció en Octubre de 1628. — Fué uno de los más sobresalientes pintores que produjo Valencia en la mejor época de nuestra pintura española.

952. B. — Un cantor con un cuaderno de música en la mano. — Busto prolongado de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,86; ancho, 0,56. — L.

Ribalta (Escuela de Francisco de).

953. R. — Un santo mártir: acaso San Vicente, levita. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,10; ancho, 0,90. — L.

954. C. — San Vicente Ferrer. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,92. — L.

Ribera (José ó Jusepe de). — Nació en Játiva, reino de Valencia, en 12 de Enero de 1588; falleció en Nápoles en 1656. Gran pintor naturalista, cuyas producciones emulan con las de Velázquez, Rembrandt y el Caravaggio.

955 G. — El Salvador: de frente, con la mano izquierda sobre el mundo, y la derecha levantada en actitud de bendecir. — Busto prolongado de tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,77; ancho, 0,65. — L.

956. G. — San Pedro, apóstol, con las llaves en la mano derecha y un libro junto al pecho. — Busto prolongado de tamaño natural. — Compañero del anterior.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc. — C. L.
Alto, 0,77; ancho, 0,64. — L.

957. B. — El apóstol San Pablo, empuñando con la diestra la espada. — Busto prolongado, tamaño natural. — Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,63. — L.

958. G. — San Andrés, apóstol, con el pez en la mano izquierda — Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural. — Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64. — L.

959. G. — San Andrés, apóstol, con el pez pendiente de la mano derecha. — Busto prolongado, tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,63. — L.

960. B. — San Juan Evangelista, con un libro en las manos. — Menos de medio cuerpo, tamaño natural. — Compañero de los dos anteriores, exceptuando el número 959.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,62. — L.

961. B. — San Felipe, apóstol, con un pez en la mano izquierda, y la derecha al pecho. - Busto prolongado, tamaño natural. — Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,63. — L.

962. G.—Santiago el Mayor, con esclavina de peregrino y el bordón en la mano derecha, levantada. — Busto prolongado de tamaño natural. — Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,78; ancho, 0,64. — L.

963. G. — San Bartolomé, apóstol, mostrando con la mano derecha el cuchillo. — Busto prolongado de tamaño natural. — Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc. — C. L. — F. L.
Alto, 0,77; ancho, 0,64. — L.

964. G.—Santo Tomás, apóstol, teniendo en la mano izquierda la lanza. instrumento de su martirio. — Figura de menos de medio cuerpo y tamaño natural. — Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,77; ancho, 0,65. — L.

965. B.—Santo Tomás, apóstol, con la lanza en la mano izquierda. — Busto prolongado de tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64. — L.

966. G. — Santo Tomás, apóstol.—Repetición del cuadro número 965.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,63. — L.

967. G. — El apóstol San Mateo, con una segur en la mano derecha. — Busto prolongado de tamaño natural. — Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64. — L.

968. B.—San Simón, apóstol, con un bastón en la mano izquierda. — Busto prolongado de tamaño natural. — Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64. — L.

969. G. — San Simón, apóstol, con la mano derecha en una sierra, su natural atributo por el terrible suplicio que sufrió. — Busto prolongado de tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,74; ancho, 0,62. — L.

970. G. — San Judas Tadeo, apóstol, con su atributo en

la mano derecha, que no se distingue bien si es un hacha, una escuadra ó un bastón. — Busto prolongado de tamaño natural. — Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64. — L.

971. G. — Santiago el Menor, con un papiro arrollado en la mano derecha. — Busto prolongado de tamaño natural. — Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,62. — L.

972. G. — San Matías, apóstol, con un hacha en la mano derecha — Busto prolongado de tamaño natural. — Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,62. — L.

973. B. — El apóstol San Andrés, abrazado al aspa, y en actitud de dejar sobre una piedra un pez prendido por la boca. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 1,23; ancho, 0,95. — L.

974. B. — Santiago el Mayor, con el bordón en la mano izquierda, levantada, y en la otra un papel arrollado. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Este cuadro, procedente del Esc., fué enviado á aquel Monasterio por el Rey Felipe IV.
Alto, 2,02; ancho, 1,46. — L.

975. B. — San Pedro, apóstol, con las llaves en la mano derecha y en la izquierda un libro. — Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,28; ancho, 1. — L.

976. B. — San Andrés, apóstol. — Delante tiene un pez sobre una piedra, y en el fondo el aspa en que fué crucificado. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,27; ancho, 1. — L.

977. G.—San Bartolomé, apóstol, sentado en una piedra junto á un tronco de árbol, con la mano izquierda al pecho, y la derecha levantada, mostrando el cuchillo con que fué degollado. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — C. L. — J. de la P.
Alto, 1,83; ancho, 1,97. — L.

978. I. — San Simón, apóstol. — Tiene en la mano derecha un libro, y en la izquierda la sierra con que dividieron su cuerpo. — Media figura de tamaño natural.

Procede del R. Monast. del Esc.
Alto, 1,07; ancho, 0,91. — L.

979. B. — San José con Jesús Niño, el cual le presenta la esportilla con las herramientas de carpintero. — Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,26; ancho, 1. — L.

980. B. — La Magdalena penitente en el desierto, haciendo oración de rodillas y con las manos juntas, apoyando el codo izquierdo en unos sillares de piedra. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,81; ancho, 1,95. — L.

981. G. — La Magdalena. — La santa penitente reclina la cabeza sobre las dos manos cruzadas, con las cuales oprime una calavera puesta en un peñasco. — Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: alcoba donde murió el Rey Felipe III.
Alto, 0,97; ancho, 0,66. — L.

982. I. — La escala de Jacob. *(Génesis,* XXVIII.) — Representa el cuadro el sueño misterioso que tuvo el santo hijo de Isaac y Rebeca, en cuya ocasión oyó las promesas del Señor para él y para su bendecida descendencia. (Véase la explicación detallada del asunto y del cuadro

en nuestro *Catálogo* extenso.) — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 1,79; ancho, 2,23. — L.

983. B. — Jacob recibiendo la bendición de Isaac. (*Génesis*, XXVII.) — (Véase la explicación detallada del pasaje bíblico en nuestro *Catálogo* extenso.) — Está incorporado en su lecho el anciano y ciego Isaac, palpando el brazo de su hijo Jacob, cubierto con una piel de cabrito por industria de su madre, la cual espera detrás del mancebo el resultado de su engaño. — Figuras de tamaño natural, y la de Isaac de cuerpo entero.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Es acaso el inventariado allí en 1666 con el equivocado título de *Historia de Joseph*. — F. L.
Alto, 1,29; ancho, 2,89. — L.

984. R. — La Concepción. — Está María en pie sobre la luna, y hollando al dragón infernal, en campo de luz y nubes contornado de ángeles niños y serafines. En la parte inferior del cuadro están representados, en delicioso paisaje con vista al mar, los atributos de Nuestra Señora. — Figuras de tamaño natural.

Comprado por Fernando VII en 1833. — F. L.
Alto, 2,20; ancho, 1,60. — L.

985. G. — San Pablo, primer ermitaño: echado en su gruta con las manos al pecho, meditando en la muerte, representada en la calavera que tiene delante. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro cortado en su altura.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto y ancho, 1,43. — L.

986. B. — El Entierro de Cristo. — Tendido el sagrado cadáver sobre las losas del sarcófago, sostiénele incorporado José de Arimatea; San Juan muestra á la atribulada María la llaga de su mano, y la Magdalena está arrodillada á los pies de Jesús. Detrás de José de Arimatea está en pie Nicodemus. — Figuras de tamaño natural, y sólo la del Salvador de cuerpo entero.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.
Alto, 2,02; ancho, 2,59. — L.

987. G. — San Pedro *in vinculis*, con el ángel que se le aparece en su prisión. — Figuras de tamaño natural y cuerpo entero.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,77; ancho, 2,32. — L.

988. B. — Combate de mujeres. (Acerca de la época probable de este espectáculo, véase nuestro *Catálogo histórico y descriptivo*, págs. 287 y 288.) — Hay al fondo pueblo y gente de guerra, que contempla desde una valla el furibundo combate. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 2,35; ancho, 2,12. — L.

989. G. — El Martirio de San Bartolomé. — Representa el acto en que dos sayones, después de haber desnudado al santo y atádole las manos á los extremos de un palo, pendiente de una garrucha sujeta al tope de un pie derecho, tiran de las cuerdas para levantarle en alto y tenerle suspendido con objeto de desollarle más cómodamente. Varios soldados contemplan los preparativos del martirio, y gente del pueblo aparece agrupada en segundo término, como atraída por la novedad del espectáculo. — Figuras de tamaño natural y cuerpo entero.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—J. de la P.—F. L.
Alto y ancho, 2,34. — L.

990. G. — La Santísima Trinidad. — Aparece el Hijo crucificado sostenido por el Padre, y la paloma en el seno de éste simbolizando al Espíritu Santo. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por el Rey Fernando VII al pintor Esteve para este Museo en 1820. — C. L. — F. L.
Alto, 2,26; ancho, 1,81. — L.

991. B. — El Martirio de San Bartolomé. — Se ve al santo apóstol entregado á merced de un sayón, que con brutal indiferencia le está desollando vivo. — Figuras de menos de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.
Alto, 0,85; ancho, 1,05. — L.

992. S. — San Agustín: arrodillado en oración delante de una mesa de escribir, vuelve la cabeza hacia el resplandor divino que le manda el cielo. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por Fernando VII en 1833. — F. L.
Alto, 2,03; ancho, 1,50. — L.

993. G. — San Sebastián, atado al tronco de un árbol, con dos flechas clavadas, una en el costado izquierdo y otra en el brazo derecho. — Media figura de tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,27; ancho, 1. — L.

994. B. — San Jerónimo, en oración, con las manos cruzadas al pecho; delante un libro y una calavera. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,09; ancho, 0,90. — L.

995. B. — San Jerónimo en el desierto, con el libro de las *Sagradas Escrituras* en las manos. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Inventariado á la muerte del Rey en la alcoba de la galería del Mediodía.
Alto, 1,23; ancho, 0,93. — L.

996. B. — San Jerónimo en penitencia. — Tiene en las manos una cruz y un guijarro. — Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,77; ancho, 0,71. — L.

997. C. — Santa María Egipciaca. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — C. N.
Alto, 1,83; ancho, 1,97. — L.

998. B. — Éxtasis de San Francisco de Asís. — Estando el Santo en penitencia, se le aparece un ángel niño trayendo en sus manos una redoma de cristal llena de

agua, símbolo de la pureza del sacerdocio. — Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Inventariado á la muerte del Rey en la alcoba de la galería del Sur. — C. N.
Alto, 1,20; ancho, 0,98. — L.

999. B. — San Juan Bautista en el desierto. — Tiene en la mano izquierda, levantada, la cruz de caña, y con la derecha alarga un puñado de hierba á su cordero. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — C. N.
Alto, 1,84; ancho, 1,98. — L.

1000. B. — San Roque, en pie, apoyando la mano izquierda en un poste y con el bordón en la derecha. — A su lado un perro con un pan en la boca. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Enviado al Escorial por el Rey Felipe IV.
Alto, 2,12; ancho, 1,44. — L.

1001. G. — San Roque, con el bordón en la mano derecha y el perro al lado. — Media figura de tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,26; ancho, 0,93. — L.

1002. G. — San Cristóbal llevando al Niño Dios. — Busto con manos, tamaño colosal.

Col. de Carlos II. Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto, 1,27; ancho, 1. — L.

1003. B. — El ciego de Gambazo, en pie, con una cabeza de Apolo, de mármol ó yeso, entre las manos, palpándola para estudiar en ella las proporciones y la forma. — Media figura de tamaño natural.

Perteneció al Monast. del Esc.
Alto, 1,25; ancho, 0,98. — L.

1004. B. — Prometeo, encadenado en la cima del Cáucaso. (Véase la fábula que representa, bajo los números 223 y 466, en nuestro *Catálogo* extenso. En el propio *Catálogo*, páginas 547 y 548, puede verse la curiosa tradi-

ción que corre acerca de este cuadro y del siguiente, número 1005.) — Figura de tamaño colosal.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2,27; ancho, 3,01. — L.

1005. B. — Ixión. — Está el réprobo sujeto á la rueda de su tormento y volteando con ella, y un horrible demonio de orejas de sátiro aparece debajo como apretando sus cadenas. — Figura de tamaño colosal. (Véase la explicación de esta fábula en nuestro *Catálogo* extenso.) Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, y Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,27; ancho, 3,01. — L.

1006. I. — Un santo ermitaño, en oración, de rodillas delante de un libro colocado en una piedra, con una calavera encima. — Media figura de tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,18; ancho, 0,98. — L.

1007. B. — Un anacoreta en penitencia. — Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,28; ancho, 0,93. — L.

1008. B. — Un filósofo con un libro en la mano. — Más de media figura de tamaño natural.

Adquirido por Felipe V y salvado del incendio del año 1734.
Alto, 1,20; ancho, 0,95. — L.

1009. B. — Un filósofo. — Tiene en la mano derecha la pluma sobre el papel, y en la izquierda, levantada, otro papel que parece un plano. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Carlos II, Buen Retiro. — Procede del Esc.
Alto, 1,1[illegible]; ancho, 0,94. — L.

1010. B. — Arquímedes, con el compás en la mano derecha y unos papeles en la izquierda. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Perteneció al Monast. del Esc.
Alto, 1,25; ancho, 0,81. — L.

1011. B. — Una mujer impropiamente calificada de *Sibila*. (Fragmento de un cuadro, perdido probablemente en el incendio de 1734.) — Es una joven representada de perfil, que apoya el codo derecho en el muslo, y la barba en la mano, y está como en genuflexión. Tiene el brazo desnudo, y en la cabeza una especie de turbante ó toca de color verdoso.—Menos de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Decoraba la pieza en que cenaba el Rey, y representaba una *bacanal*.
Alto, 0,67; ancho, 0,53. — L.

1012. B. — Baco. (Fragmento del mismo cuadro á que pertenecía el anterior, y que suponemos destruido en el incendio del ant. Alc. en 1734.) — Es un anciano barbudo, coronado de hiedra y cubierto con un manto blanco: vuelto de perfil hacia la izquierda. — Busto de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)
Alto, 0,55; ancho, 0,46. — L.

Ribera (Imitación de).

1013. R. — Un anacoreta (?). — Estudio de cabeza de viejo: tamaño natural.

Alto, 0,46; ancho, 0,35. — L.

Rizi (Francisco). — Nació en Madrid en 1608; falleció en el Escorial el día 2 de Agosto de 1685. — Pintor de fecunda vena y muy sobresaliente como decorador, que contribuyó con el abuso de su genio á la decadencia de la Escuela de Madrid.

1016. B. — Auto general de fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid el 30 de Junio de 1680. — Para dar en lo posible una cabal idea de esta solemnidad, que duró desde las ocho de la mañana hasta las nueve y media de la noche, representó el pintor como simultáneos sus principales actos y ceremonias, á saber: la llegada de los ministros y familiares del Santo Oficio en sus caballos; la subida de los inquisidores y consejeros y de los ensambenitados al teatro; la colocación de todos los concurrentes en sus respectivos puestos; la vuelta del

Inquisidor general á su solio después de recibir al Rey el juramento, la conducción de los reos á las jaulas donde se les leían sus causas y sentencias, y al altar donde hacían sus abjuraciones los que habían de prestarlas; y, por último, el sermón dirigido á la inmensa concurrencia, y la celebración de la misa. (Puede verse en nuestro *Catálogo* extenso la detallada y curiosa descripción de este terrible suceso.)

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 2,77; ancho, 4,38. — L.

1017. C. — Retrato de un general de Artillería, quizá don Andrés Cantelmo: en pie, apoyado en la culata de un cañón, teniendo en una mano el sombrero y en la otra la bengala ó bastón de mando. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,02; ancho, 1,35. — L.

Rizi (Fr. Juan). — Nació en Madrid en 1595; murió en Monte-Casino en 1675. Pintor naturalista, digno de gran loa. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

1018. C. — San Francisco de Asís recibiendo el sagrado estigma de las llagas de Jesucristo, arrodillado en el campo, junto á un peñasco, con los brazos abiertos y los ojos fijos en el serafín en que ve la imagen del Crucificado. — Figuras de tamaño natural. — Para algunos es este cuadro de autenticidad dudosa.

Alto, 1,97; ancho, 1,27. — L.

Rodríguez de Miranda (D. Pedro). — Nació en Madrid en 1696; murió también en la Corte en 1766. (Escuela de Madrid.)

1019. B. — País. — Terreno bañado por un río, con un grupo de fresnos en primer término. — Efecto de sol poniente.

Alto, 0,28; ancho, 0,36. — L.

1020. B. — País. — Sitio montuoso, con un camino y un grupo de álamos en una elevación. — Compañero del anterior.

Alto, 0,28; ancho, 0,36. — L.

Roelas (El licenciado Juan de las), conocido vulgarmente en Andalucía por *el clérigo Roelas*. — Nació en Sevilla por los años 1558 ó 1560; murió en la villa de Olivares á 23 de Abril de 1625. (Escuela sevillana.)

1021. B. — El agua de la peña: cuadro conocido también por el *de la Calabaza*. (*Exodo*, xvii.) — Acaba Moisés de herir la piedra con la vara, y los hijos de Israel se apresuran á saciar su sed bebiendo en el arroyo repentinamente formado, y llenando vasijas de todo género en el golpe de agua que brota del peñasco — Figuras enteras de tamaño algo mayor que el natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,45; ancho, 3. — L.

Sánchez Coello (Alonso). — Nació á principios del siglo xvi, en el lugar de Benifayró, provincia de Valencia; murió en Madrid en 1590. En el arte de pintar retratos rivalizó con Tiziano, con Holbein, con Moro y con el mismo Rafael.

1032. G. — Retrato del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II: en pie, casi de frente, con la mano derecha en la cadera y la izquierda en el puño de la espada. Lleva jubón y gregüescos de color amarillo anaranjado, calzas verdosas, bohemio morado forrado de piel de cisne, y en la cabeza una graciosa gorra negra. — Más de media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 1,09; ancho, 0,95. — L.

1033. I. — Retrato de la Infanta doña Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II: en pie, con el brazo derecho en el respaldo de una silla y la mano izquierda naturalmente caída, con un pañuelo en ella. Edad como unos once ó doce años. Lleva saya entera blanca con labores de oro, y al peto y en la falda gruesa botonadura de oro y piedras finas. — Más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 1,16; ancho, 1,02. — L.

1034. B. — Las dos Infantas hijas de Felipe II, doña Isabel Clara Eugenia y doña Catalina Micaela, niñas. Están

las dos en pie junto á una mesa, una enfrente de otra, y la Infanta doña Isabel entrega á su hermana menor una corona de flores. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV en 1637, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,35; ancho, 1,49. — L.

1035. B. — Retrato de la Infanta doña Catalina Micaela, hija de Felipe II (?): de unos quince años de edad, en pie, con la mano derecha en la esquina de un bufete cubierto de cuero de Moscovia. Tiene saya entera negra, jubón interior blanco vareteado de pasamanería de oro, y en la mano izquierda, naturalmente caída, unos guantes negros arrebujados. — Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,11; ancho, 0,91. — L.

1036 G. — Retrato de la Reina doña Ana de Austria, cuarta mujer de Felipe II (?) —Edad, unos quince años, saya blanca, gorguera de puntas de Flandes, y sobrerropa abierta forrada de arminios. — Busto de tamaño natural.

Col. de Carlos II, Pal. del Buen Retiro (?).
Alto, 0,26; ancho, 0,28. — T.

1037. B.—Retrato de una Princesa de la casa de Austria, joven, en pie, con vestido blanco y sobrerropa de cuello alto, abierta por delante, y un joyel en figura de águila imperial. Tiene la mano izquierda en el brazo de un sillón, y la derecha naturalmente caída. — Media figura de tamaño natural.

Salvado del incendio del antiguo Alcázar en el año 1734. — F. L.
Alto, 1,07; ancho, 0,86. — L.

1038. B. — Retrato de una dama principal. — Saya de mangas abiertas, de color noguerado; mangas interiores blancas bordadas de oro. Tiene en las manos un abanico y sortijas de gruesas piedras. — Busto prolongado de tamaño natural. (Véase respecto de su dudosa autenticidad nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto, 0,67; ancho, 0,56. — T.

1039. G. — Retrato de un caballero de la Orden de Santiago. (¿Antonio Pérez? ¿D. Francisco de Herrera y Saavedra?) — Representa unos veintiséis años de edad. Lleva ropilla negra de cuello alto con lechuguilla y rica botonadura de oro y piedras finas: gorra negra con una pequeña pluma blanca, y el hábito de Santiago bordado al pecho. — Busto de tamaño natural. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — Creemos que figuró antes en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, como retrato de Sánchez Coello, pintado por él mismo.

Alto, 0,41; ancho, 0,30. — L.

1041. D. — Los desposorios de Santa Catalina. — La Virgen María, sentada en una especie de trono, tiene al Niño Dios de pie sobre su muslo, y con la mano izquierda abraza cariñosamente á la joven Catalina, arrodillada delante de ella, y la acerca á sí para que bese el pie de Jesús. — Figuras de tamaño algo menor que el natural.

Tenemos entendido que este cuadro estuvo siempre en el Monasterio de San Lorenzo del Esc., de donde procede.

Alto, 1,64; ancho, 0,80. — Corcho.

Sánchez Coello (Estilo de).

1041 *a.* T. — Retrato del Archiduque de Austria Diego Ernesto: joven, blanco y rubio, de unos treinta años de edad. Lleva media armadura de acero pavonado y damasquinado; tiene la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha sobre el yelmo puesto en una mesa. Fondo: estancia palaciana con columnas y cortinaje amarillo. Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, Pardo, en 1653.

Alto, 1,15; ancho, 1,02. — L.

Sánchez Coello (Copia de).

1042 (1). — Retrato de D. Juan de Austria, hijo bastardo de Carlos V y vencedor de Lepanto: en pie, con el león de la Alcazaba de Túnez á su lado, sobre el cual apoya

(1) Se halla colocado en la *Galería Iconográfica*.

el bastón de mando que tiene en la diestra, y con la mano izquierda en la guarnición de la espada. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. (Véase sobre la ilustración de este retrato nuestro *Catálogo* extenso.)—F. L.

Col. de Felipe III. — Pardo (?).
Alto, 2,23; ancho, 0,18. — L.

Sánchez Coello (Escuela de).

1042 *a*. T. — Retrato de una Princesa (?): joven y rubia, con traje azul galoneado y floreado de plata, gorguera, mucha pedrería al cuello y en el cinturón, y al pecho un doble hilo de gruesas perlas: tiene la mano izquierda naturalmente caída, y en ella un pañuelo de puntas de encaje, y la derecha en un sillón. Fondo: palacio con cortinaje rojo recamado de oro. — Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,19; ancho, 1,03. — L.

1042 *b*. T. — Retrato de otra Princesa (?): casi niña, blanca y rubia, con vestido amarillo vareteado de plata y sobrerropa gris, vareteada también y bordada de lo mismo; gorguera de puntas de Flandes y mucha pedrería al cuello y en la cintura. Tiene puesta la mano derecha sobre la cabeza de un perro grande. Ofrece bastante semejanza con la retratada en el cuadro anterior. — Figura poco menos que de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,19; ancho, 1,03. — L.

Tobar (D. Alonso Miguel de). — Nació en la villa de la Higuera, junto á Aracena, en 1678; murió en Madrid en 1758. (Escuela sevillana.)

1044. G. — Retrato de Bartolomé Esteban Murillo. — Representa unos cuarenta años de edad. Viste ropilla negra y valona de fino lienzo liso. — Busto de tamaño natural, con la mano derecha apoyada en la moldura de un marco de piedra blanca. (Véase acerca de los diferentes retratos de Murillo la nota ilustrativa puesta á este cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,01; ancho, 0,76. — L.

Toledo (EL CAPITÁN JUAN DE). — Nació en la ciudad de Lorca en 1611; murió en Madrid en 1665. Sobresalió principalmente en la pintura de batallas y campamentos, y pudiera con fundamento llamársele *el Cerquozzi español.*

1045. B. — Combate naval entre españoles y turcos. — Se ve en el fondo una galera turquesca echada á pique, y en primer término un sangriento abordaje de dos lanchas enemigas.

Alto, 0,62; ancho, 1,10. — L.

1047. B. — Combate naval. — Compañero del anterior.

Alto, 0,62; ancho, 1,10. — L.

Tristán (LUIS). — Nació en un lugar inmediato á Toledo por los años 1586; murió en dicha ciudad en 1640. — Se le considera como el precursor de la brillante Escuela de Madrid del siglo XVII.

1048. G. — Retrato de hombre anciano, con ropa negra de cuello alto y lechuguilla de fino lienzo. — Busto, tamaño natural.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio en 1734.

Alto, 0,47; ancho, 0,34. — L.

Valdés Leal (D. JUAN DE). — Nació en Córdoba en 1630; murió en Sevilla en Octubre de 1691. (Escuela sevillana en su mejor tiempo.)

1049. G. — La presentación de la Virgen niña en el templo. — En lo alto de una espaciosa escalinata, preséntase la santa niña al profeta Zacarías, que se adelanta á recibirla con los brazos abiertos, y están al pie, en primer término, sus padres San Joaquín y Santa Ana.

Alto, 0,53; ancho, 0,38. — L.

Valero (D. CRISTÓBAL). — Nació en Alboraya, reino de Valencia, no consta en qué año; murió en Valencia en Diciembre de 1789.

1051. Q. — Don Quijote cenando en la venta. *(Don Quijo-*

te, parte I, capítulo II.) — Está el héroe manchego sentado á la mesa; sírvele la ventera, el ventero le echa vino, y el castrador de puercos toca su silbato de cañas.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,56; ancho, 0,79. — L.

1052. Q. — Don Quijote armado caballero. — Compañero del anterior. *(Don Quijote,* parte I, capítulo III.) Está el buen hidalgo de rodillas, en el acto de ir á recibir el espaldarazo que le administra el ventero. Un muchacho alumbra, y una moza tiene el lanzón.

De la misma procedencia que el 1051.
Alto, 0,59; ancho, 0,79. — L.

Vanderhamen y León (D. Juan de). — Nació en Madrid en 1596; murió en 1632, ó antes. Sobresalió principalmente en la pintura de frutas y flores. (Escuela de Madrid.)

1053. B. — Un bodegón. — Sobre una mesa, vasijas de cristal, porcelana y barro, barquillos y una fuente con higos y bollos.

Col. de Felipe IV, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 0,52; ancho, 0,88. — L.

Velázquez de Silva (D. Diego). — Nació en Sevilla, donde fué bautizado el 6 de Junio de 1599; murió en Madrid el 7 de Agosto de 1660. Fué el verdadero fundador de la brillante Escuela de Madrid del siglo xvii, y el rey de la pintura naturalista.

1054. G. — La Adoración de los Reyes. — Sentada María al pie de una construcción antigua, presenta al Niño Dios á la adoración de los Santos Reyes, dos de los cuales, de rodillas, le ofrecen presentes en sendas copas de oro, y el tercero, que es el negro, también con su dádiva en las manos, aguarda en pie su turno. A la izquierda de la Virgen, y algo retirado hacia el fondo, está San José. — Figuras de tamaño natural reducido. — Del primer estilo del autor. — C. L. — F. L.

Alto, 2,03; ancho, 1,25. — L.

1055. G. — Nuestro Señor crucificado. — Adosado al santo madero, más que pendiente de él, está el sagrado cuer-

po del **Redentor** sujeto á la cruz con cuatro clavos y sostenido en un **supedáneo**. (Véase la descripción minuciosa de esta bellísima obra en nuestro *Catálogo* extenso.) — Figura de tamaño natural. — Del segundo estilo de su autor.

Regalado en 1829 al Rey Fernando VII por el Duque de San Fernando para este Museo. Su curiosa historia puede verse en nuestro *Catálogo* lato, págs. 594 y 683. — C. N. — C. L. — F. L.

Alto, 2,48; ancho, 1,69. — L.

1056. G. — La Coronación de la Virgen. — Asciende María en trono de nubes hasta el asiento inmortal de la Trinidad. El Padre y el Hijo la esperan, teniendo entre ambos la corona que va á ceñir la Inmaculada; el Espíritu Santo, en forma de paloma, despide rayos de luz que inundan de fulgor el cielo. Dos ángeles niños sostienen el manto azul de María, y dos parejas de hermosos serafines se anegan á sus pies en arreboladas nubes.— Figuras de tamaño menor que el natural. — De la última época del autor.

Ejecutó Velázquez este cuadro para el *Oratorio del cuarto de la Reina* en el R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. N. — C. L. — F. L.

Alto, 1,76; ancho, 1,34. — L.

1057. I. — San Antonio Abad visitando á San Pablo, primer ermitaño. — Ambos están sentados en sendas piedras: San Pablo, con las manos juntas y los ojos levantados al cielo, como dando gracias á Dios por el pan entero que le trae el cuervo; y San Antonio, como suspenso á vista de aquel prodigio. — Es este cuadro una de las últimas obras de Velázquez.

Fué pintado hacia fines del año 1659 para la *Ermita de San Antonio* del Buen Retiro. — C. L. — F. L.

Alto, 2,57; ancho, 1,83. — L.

1058. I. — Reunión de bebedores: cuadro vulgarmente llamado de los *Los Borrachos*, y antiguamente de *Baco*. — El beodo medio desnudo que representa al dios de la vendimia, sentado en un tonel y ceñida la sien de pámpanos, está coronando de hiedra á otro borracho de la compañía. Dos que la ciñeron primero descansan á un lado como en extática contemplación, y cinco aspirantes se disponen en el otro á recibir el codiciado adorno. Pasa la escena en campo raso, al pie de una vid

trepadora. (Véase para una descripción más minuciosa nuestro *Catálogo* extenso.) — Figuras de tamaño natural. — Cuadro del primer estilo del autor.

Comprado por el Rey Felipe IV antes del primer viaje de Velázquez á Italia. A la muerte del Rey, en 1665, decoraba la galería del Cierzo del R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. N.—C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,65; ancho, 2,25. — L.

1059. B. La fragua de Vulcano.—El dios Apolo se aparece en la fragua ó taller de Vulcano, que, acompañado de cuatro cíclopes, trabaja en batir una chapa de hierro para un arnés; y le cuenta el adulterio que acaba de cometer su esposa Venus con Marte, dios de la guerra. (Véase la descripción detallada en nuestro *Catálogo* extenso.) — Figuras de tamaño natural. — Cuadro del segundo estilo del autor, pintado en Italia.

Adquirido para el Rey Felipe IV por el Protonotario de Aragón D. Jerónimo de Villanueva, en 1634. — C. N. — C. L. — F. L.

Alto, 2,23; ancho, 2,90. — L.

1060. G. — La rendición de Breda: cuadro vulgarmente conocido con el nombre de *Las Lanzas*. (Véase la explicación del pasaje histórico en nuestro *Catálogo* extenso.)—El general Justino de Nassau, en postura reverente, presenta la llave al general vencedor, mientras éste, con ademán de noble franqueza, le pone la diestra en el hombro y le dirige palabras lisonjeras por su heroico esfuerzo. Algún tanto hacia la espalda de Spínola se ve á los demás generales y oficiales superiores del ejército español, y al lado opuesto está la escolta de Justino de Nassau. — Figuras de tamaño natural. — Segundo estilo del autor.

Créese que ejecutó Velázquez esta admirable obra hacia el año 1647.—La pintó para el *Salón de Comedias* del Pal. del Buen Retiro. — C. L. — F. L.

Alto, 3,07; ancho, 3,67. — L.

1061. I. — La fábrica de tapices de Santa Isabel de Madrid: cuadro llamado de *Las Hilanderas*. — Una mujer anciana hila al torno y vuelve el rostro para hablar con una joven que está en pie á su lado sujetando una cortina roja. Otra, al lado opuesto, sentada de espaldas al que mira, devana lo que la primera ha hilado y entrega

los ovillos á una muchacha que asoma por su derecha, poniendo en el suelo un canasto. Otra tercer obrera, en segundo término, carda la lana en copo. En la escena del fondo se representa á tres señoras que están viendo tapices. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro del último tiempo del autor.

Decoró el Pal. del Buen Retiro. — C. N. — F. L.
Alto, 2,20; ancho, 2,89. — L.

1062. G. — El cuadro de las Meninas, antiguamente llamado de *La Familia*. — El pintor D. Diego Velázquez de Silva está ejecutando los dos retratos unidos de Felipe IV y su segunda mujer doña Mariana de Austria, personajes situados fuera del lienzo y reflejados en el espejo que está colocado en el fondo del estudio del artista. La infanta niña doña Margarita María, y sus meninas doña María Agustina Sarmiento y doña Isabel de Velasco, han venido á colocarse delante de los Reyes: la doña María Agustina se arrodilla para suministrar á la Infanta un búcaro de agua, y la doña Isabel está en pie á su izquierda Ocupan el ángulo de la derecha los enanos Mari Bárbola y Nicolasito Pertusato; éste con el pie sobre el lomo de un perrazo paciente y medio dormido. (Véase la descripción minuciosa de este célebre cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.) — Figuras de tamaño natural. — Del último estilo del autor.

Pintado en 1656. Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Decoraba en 1666 el despacho del Rey. — C. N. — J. de la P. — F. L.
Alto, 3,18; ancho, 2,76. — L.

1063. I. — Mercurio y Argos. (Véase la explicación de esta fábula en nuestro *Catálogo* extenso.) — Está Argos dormido con la cabeza inclinada sobre el pecho, recostado en una piedra de la cueva donde tenía escondida á Io. Mercurio, agachado en el suelo, se llega á él cautelosamente con el hierro en la diestra para cortarle la cabeza, y teniendo aún en la mano izquierda la flauta con la cual le ha adormecido. La vaca Io asoma por detrás su cabeza. — Figuras de tamaño natural. — Cuadro del último estilo del autor.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 1,27; ancho, 2,48. — L.

1064. G. — Retrato ecuestre del Rey D. Felipe III. — Monta el augusto jinete un arrogante caballo tordo puesto en corveta, á la orilla del mar. Lleva media armadura de acero y tiene en la diestra un bastón de mando, y su banda, anudada al hombro, flota al viento. — Figura de tamaño natural. — Del segundo estilo del autor. — En la persona del Rey hay partes que no son de Velázquez, como la gorguera, la banda y algo de las trusas. La cabeza, obra acaso de Bartolomé González, está solamente retocada por él.

Col. de Felipe IV, Retiro. — C. N.— C. L. — F. L.
Alto, 3; ancho, 3,14. — L.

1065. G. — Retrato ecuestre de la Reina doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III. — Está montada en una hermosa hacanea castaña y blanca, marchando á paso castellano, con las riendas en ambas manos. Lleva saya negra alta, de mangas partidas, bordada de plata; jubón interior blanco, vuelos y gorguera de abanillos de gasa y puntas de Flandes, y muchas joyas. — Figura de tamaño natural. — Acaso no pintó Velázquez en este retrato más que el caballo, el fondo y algunos accesorios. — Del segundo estilo del autor. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro. — C. L. — F. L.
Alto, 2,97; ancho, 3,09. — L.

1066. G. — Retrato ecuestre del Rey D. Felipe IV. — Está retratado el monarca casi de perfil, vestido de media armadura de bruñido acero con adornos de oro, gregüescos noguerados, recamados también de oro, botas ajustadas de fino ante, golilla, sombrero con pluma blanca y castaña, banda de color de rosa pendiente del hombro derecho y flotando al viento por detrás, cabalgando en un brioso castaño cuatralbo, pintado en postura de chaza ó media corveta. Tiene en la diestra el bastón de mando, y en la izquierda la brida. — Figura de tamaño natural. — Del segundo estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.— Puede verse en nuestro *Catálogo* extenso la noticia histórica de los varios retratos ecuestres de Felipe IV que pintó Velázquez. — C. N. — C. L. — F. L.
Alto, 3,01; ancho, 3,14. — L.

1067. G. — Retrato ecuestre de la Reina doña Isabel de

Borbón, primera mujer de Felipe IV. — Montada en un palafrén blanco, cabalga sujetando con ambas manos la brida recamada del manso y hermoso bruto, que marcha al paso. Su traje es saya noguerada recamada de oro, cuello alto y mangas partidas, jubón interior de seda blanca bordada de estrellas de plata, y voluminosa gorguera de gasa. — Figura de tamaño natural. — Las ropas de la Reina y del caballo fueron sin duda ejecutadas por algún discípulo de Velázquez. — Cuadro de la segunda época del autor. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro. — C. N. — F. L.
Alto, 3,01; ancho, 3,14. — L.

1068. B. — Retrato ecuestre del Príncipe D. Baltasar Carlos. — Representa el lienzo un gracioso niño de seis á siete años, vestido con jubón de tisú de oro, coleto y calzón de rizo verde obscuro, botas atezadas, valona de encaje, chambergo con pluma, banda encarnada y bastón de mando en la diestra, montando una briosa jaca andaluza puesta al galope. — Figura de tamaño natural. — Del segundo estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Buen Retiro. — C. N. — C. L. — F. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,73. — L.

1069. G. — Retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares. Está representado con coraza de bruñido acero, tachonada con adornos de oro, sombrero y plumas á la chamberga, volviendo el rostro hacia el lado izquierdo con marcial talante, y montado con afectada gallardía en un arrogante y brioso alazán roano, puesto en corveta, que dirige con la mano siniestra por el campo del combate, teniendo en la derecha levantado el bastón de general. — Figura de tamaño natural. — Cuadro del segundo estilo del autor.

De la casa de Guzmán pasó el presente lienzo á la del Marqués de la Ensenada, de quien lo adquirió el Rey Carlos III, y en cuya colección, Palacio nuevo, figuraba en 1772. — C. N. — C. L. — F. L.
Alto, 3,13; ancho, 2,89. — L.

1070. B. — Retrato de Felipe IV, joven: en pie, vestido con traje negro de corte, con la mano izquierda en una mesa cubierta con tapete carmesí, y la derecha natural-

mente caída, con un memorial en ella. — Figura de tamaño natural. — Del primer estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.
Alto, 2,01; ancho, 1,02. — L.

1071. G. — Retrato de Felipe IV, joven. — Parece retratado á la edad de diez y ocho ó diez y nueve años. Lleva armadura de acero con adornos de oro, banda rosada terciada al pecho, y golilla. — Busto prolongado de tamaño natural. — La cabeza es del primer estilo del autor.

En nuestro *Catálogo* extenso, pág. 613, hemos consignado nuestras conjeturas acerca de este curioso retrato. — F. L.
Alto, 0,57; ancho, 0,44. — L.

1072. G. — Retrato de la Infanta de España doña María, Reina de Hungría, hermana de Felipe IV (?). — Representa unos veinticinco años: lleva vestido alto nogueredo, con solapas y brafoneras, y una voluminosa gorguera de gasa. — Busto de tamaño natural. — Pertenece á la época de transición del primero al segundo estilo del autor.

Para la ilustración de este retrato véase nuestro *Catálogo* extenso. — F. L.
Alto, 0,58; ancho, 0,44. — L.

1073. G. — Retrato del Infante D. Carlos, segundo hijo varón del Rey Felipe III: en pie, con traje negro de corte, el sombrero en la mano izquierda, cubierta con un fino guante atezado, y la mano derecha naturalmente caída, teniendo en ella el otro guante cogido por un dedo. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural — De la primera época de Velázquez.

Véase su ilustración en nuestro *Catálogo* lato. — F. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,25. — L.

1074. G. — Retrato del Rey D. Felipe IV, en traje de caza: en pie, con una escopeta larga en la mano derecha, y dejando ver parte de la izquierda puesta en la cadera. A su lado hay un perro, sentado junto á un roble — Figura de tamaño natural. — Del segundo estilo del autor.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 1,91; ancho, 1,26. — L.

1075. I. — Retrato del Infante D. Fernando de Austria, hermano de Felipe IV: en pie en el campo, con traje de caza, guantes de ante con gran vuelta sobre la manga, y la escopeta terciada en las manos. Tiene al lado un hermoso podenco color de canela, sentado. - Figura de tamaño natural. — Del segundo estilo del autor.

Véase su ilustración en nuestro *Catálogo* extenso.—Col. de Carlos II en 1686. — C. L. — F. L.

Alto, 1,91; ancho, 1,96. — L.

1076. G. — Retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos, de seis años de edad: en pie y en traje de cazador, con la mano izquierda naturalmente caída, y en la derecha una escopetilla descansando en tierra; á un lado un gran perro perdiguero color de canela y blanco, echado sobre unas matas, y al otro lado un galgo sentado. — Figuras de tamaño natural.

Véase nuestro *Catálogo* extenso, pág. 617. — Col. de Carlos III, Palacio nuevo; inventariado como procedente de la Torre de la Parada. — C. L. — F. L.

Alto, 1,91; ancho, 1,03. — L.

1077. B. — Retrato del Rey Felipe IV, de unos cincuenta años de edad próximamente: en pie, revestido de media armadura negra claveteada de oro, con la espuela calzada y el bastón de mando en la diestra. Un corpulento león está echado á sus pies. — Figura de tamaño natural. — Del último tiempo del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso. — Vino del Escorial á este Museo en 1845. — F. L.

Alto, 2,31; ancho, 1,31. — L.

1078. G. — Retrato de doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV: en pie, con la mano derecha sobre el respaldo de un sillón y la izquierda naturalmente caída, con un pañuelo de batista, muy grande, en ella. Es su traje negro, de seda, galoneado de plata, con lazos rojos en los puños. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Pertenece al último estilo del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso. — Col. de Carlos II, Pal. del Retiro (?). Vino del Escorial en Agosto de 1845. — F. L.

Alto, 2,09; ancho, 1,25. — L.

1079. B. — Retrato de doña Mariana de Austria. — Repetición del núm. 1078, sin más diferencia que la disposición de la cortina. — F. L.

Alto, 2,31; ancho, 1,31. — L.

1080. G. — Retrato del Rey Felipe IV, de edad avanzada. — Busto de tamaño natural. — Del último tiempo del autor. — F. L.

Alto, 0,69; ancho, 0,56. — L.

1081. B. — Felipe IV orando, arrodillado en un reclinatorio cubierto con un rico y amplio tapete de brocado, con traje negro de corte y el sombrero en la mano izquierda. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — De la última época de Velázquez.

Procede del R. Monast. del Esc.
Alto, 2,09; ancho, 1,47. — L.

1082. B. — Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, orando, arrodillada en su reclinatorio, con las dos manos apoyadas en el almohadón del mismo, y en ellas un libro de rezo.—Figura de tamaño natural. — Del último estilo del autor.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero. — F. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,47. — L.

1083. B. — Retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV, de unos catorce años de edad. Está en pie, con traje negro de corte, la mano izquierda en el respaldo de un sillón y la derecha caída con naturalidad, teniendo en ella un guante puesto, y el sombrero con el otro guante dentro. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural — De la segunda época del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso, págs. 620 y 684. — Col. de Carlos II, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,09; ancho, 1,44. — L.

1084. I. — Retrato de la Infanta doña María Teresa de Austria, hija de Felipe IV, más adelante Reina de Francia. — Aparenta unos diez años de edad. Está en pie, vestida de guardainfante y corpiño rojo de lama de plata, con una rosa en la mano izquierda y en la derecha

un pañuelo grande de fina batista. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Véase nuestro *Catálogo* extenso respecto de la historia de este retrato y de las dos épocas en que fué ejecutado. — Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734. — F. L.

Alto, 2,12; ancho, 1,47. — L.

1085. G. — Retrato del célebre poeta cordobés D. Luis de Góngora y Argote: con traje negro clerical de cuello abultado. — Busto de tamaño natural. — De la primera época del autor.

Acerca de su historia puede verse nuestro *Catálogo* extenso, página 622. — C. N. — F. L.

Alto, 0,59; ancho, 0,46 — L.

1086. G. — Retrato de doña Juana Pacheco, mujer del autor: de perfil, con una tabla en la mano izquierda y vestida con traje aplomado y manto amarillo. — Busto de tamaño natural, con parte de la mano izquierda. — Del primer estilo del autor.

Véase la ilustración crítica de este lienzo en nuestro *Catálogo* extenso. — Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso. — C. L. — F. L.

Alto, 0,62; ancho, 0,50. — L.

1087. G. — Retrato de una niña, hija de Velázquez (?). — Vestido noguerado claro, al pecho un gran lazo blanco y rojo, y en las manos un montón de flores sobre un pañizuelo blanco. — Media figura, tamaño natural.

Véase la ilustración crítica en nuestro *Catálogo* extenso. — F. L.

Alto, 0,58; ancho, 0,46. — L.

1088. G. — Retrato de una niña, hija de Velázquez (?): hermana, al parecer, de la representada en el lienzo anterior. Tiene, como ella, vestido noguerado y flores en las manos. — Media figura de tamaño natural.

Véase la ilustración crítica en nuestro *Catálogo* extenso. — F. L.

Alto, 0,58; ancho, 0,46. — L.

1089. B. — Retrato de señora mayor, vestida de negro, con capa flamenca, toca blanca transparente que le cubre la cabeza y la frente hasta el mismo entrecejo, y una especie de estola rizada al pecho; en las manos un libri-

to de horas y los guantes. — Media figura de tamaño natural. — Su autenticidad es muy dudosa.

Véase nuestro *Catálogo* extenso. — Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.

Alto, 1,06; ancho, 0,77. — L.

1090. G. — Retrato de D. Antonio Alonso Pimentel, noveno Conde de Benavente, gentilhombre de cámara del Rey Felipe IV. — Está en pie junto á una mesa cubierta con tapete carmesí, revestido de armadura de bruñido acero damasquinado con listas de oro; la mano izquierda en la guarnición de la espada, y la derecha sobre la celada. — Más de media figura, tamaño natural. — Del segundo estilo del autor.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.

Alto, 1,09; ancho, 0,88. — L.

1091. I. — Retrato del célebre escultor Martínez Montañés, erróneamente supuesto de Alonso Cano: en pie, con traje negro y en actitud de modelar en barro el busto de Felipe IV. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural: sin concluir. — Del último tiempo del autor. — F. L.

Alto, 1,09; ancho, 0,87. — L.

1092. I. — Retrato de un bufón ú *hombre de placer* del Rey Felipe IV, llamado *Pablillos de Valladolid.* — Plantado de frente, con los pies separados, la capa terciada y recogida con la mano izquierda, y el brazo derecho extendido en ademán de declamar. — Figura de tamaño natural. — De la segunda época del autor (?).

Véase la nota crítica é ilustrativa puesta á este lienzo en nuestro *Catálogo* lato, en que se da razón del fundamento de los nombres atribuídos á estos sujetos retratados por Velázquez. — Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro. — F. L.

Alto, 2,09; ancho, 1,23. — L.

1093. B. — Retrato de Pernía, *hombre de placer* del Rey Felipe IV, designado vulgarmente como retrato de *Barbarroja:* plantado en pie, con traje turquesco, compuesco de aljuba roja y capellar blanco; empuñando la espada desnuda y sujetando con la mano izquierda la vai-

na. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural: sin concluir. Del último tiempo del autor.

Véase la nota ilustrativa en nuestro *Catálogo* extenso, pág. 627. Col. de Carlos II, Pal. del Retiro. — C. N. — F. L.

Alto, 1,98; ancho, 1,21. — L.

1094. B. — Retrato de un truhán ú *hombre de placer* del Rey Felipe IV, á quien llamaban *D. Juan de Austria:* en pie, teniendo por bengala en la mano derecha un palo largo con fleco carmesí en su extremidad superior, y al pecho una llave de hierro. Lleva coleto y ferreruelo de terciopelo negro listado y forrado de rosa. Al fondo se descubre la costa del mar, con un buque incendiado. — Figura de tamaño natural. — De la última época del autor.

Véase la nota ilustrativa en nuestro *Catálogo* extenso, pág. 628. Col. de Felipe IV y Carlos II, Pal. del Retiro. — De estos retratos de bufones ó *sabandijas*, como los llama el Inventario de 1666, figuran dos *grandes* en la colección de Felipe IV del R. Alc. y Pal. de Madrid á la muerte de este Rey; pero por lo abreviado y diminuto de las descripciones, no nos es posible identificarlos.—C. N.—F. L.

Alto, 2,10; ancho, 1,23.—L.

1095. G. — Retrato de un enano del Rey Felipe IV, llamado *El Primo;* en medio de un campo desierto y montuoso, sentado en una piedra, todo vestido de rizo negro, con un voluminoso chambergo en la cabeza, y sobre las rodillas un gran pergamino en folio, con la mano derecha en actitud de ir á volver parte de sus hojas — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro de la segunda época del autor.

Véase la nota ilustrativa puesta á este retrato en nuestro *Catálogo* extenso, págs. 629 y 630. — Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, escalera de bajada á las *bóvedas del Cierzo.* — C. N. — J. de la P. — F. L.

Alto, 1,67; ancho, 0,82. — L.

1096. G. — Retrato de un enano del Rey Felipe IV: don Sebastián de Morra (?): sentado en el suelo, de frente, con las piernas enteramente extendidas y los puños junto á las ingles, vestido con coleto y calzón verde y gabancillo carminoso galoneado de oro. — Figura de tamaño natural. — Del segundo estilo del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso, nota crítica é ilustrativa, página 630.— De la misma procedencia que el anterior.— C. N.—F. L.

Alto, 1,06; ancho, 0,81. — L.

1097. G. — Retrato de un enano del Rey Felipe IV: don Antonio el inglés (?): con coleto y calzón noguerado bordado de oro; á su lado izquierdo una perra mastina, negra, manchada de blanco, y en la mano derecha, naturalmente caída, el chambergo adornado de plumas.— Figura de tamaño natural y cuerpo entero.— De la última época del autor.

Véase la nota ilustrativa y crítica en nuestro *Catálogo* extenso, página 631. — Col. de Carlos II, Torre de la Parada (?). — F. L.

Alto, 1,42; ancho, 1,07. — L.

1098. G. — El niño de Vallecas. — Está sentado en el campo, con la cabeza descubierta y una baraja en las manos. Viste tabardo y calzón verde. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro de la segunda época del autor.

Véase la nota ilustrativa, pág. 632 de nuestro *Catálogo* extenso. — Col. de Carlos II, Torre de la Parada (?).— C. N.— J. de la P.— F. L.

Alto, 1,07; ancho, 0,83. — L.

1099. G. — El Bobo de Coria: sentado en una piedra con una calabaza á cada lado. Tiene las manos sobre la rodilla derecha, con el puño derecho cerrado sobre la palma de la mano izquierda. Su traje es todo verde. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro de la segunda época del autor.

Decoró la Torre de la Parada hasta la época de Carlos III.— C. N. — J. de la P. — F. L.

Alto, 1,03; ancho, 0,83. — L.

1100. G. — Esopo: en pie, en medio de una pieza desmantelada, representado en figura de un viejo sopista descamisado, con un rancio pergamino arrimado á la cadera, y la mano izquierda escondida en el pecho.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro del último estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Torre de la Parada.— C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,79; ancho, 0,94. — L.

1101. G. — Menipo: en pie, en una estancia desguarnecida, con unos libros y un pergamino á los pies, y embozado en una capa negra, raída, con un sombrero abo-

llado y sin forma. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Del último estilo del autor.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. — C. N.— J. de la P.— F. L.
Alto, 1,79; ancho, 0,94. — L.

1102. G. — El dios Marte: representado por un *modelo* de academia, sentado al borde de una cama, con el pie izquierdo en el banquillo de pino, el codo izquierdo sobre la rodilla, y la mejilla apoyada en la mano; todo desnudo, sin más traje que un paño azul arrebujado en el vientre y un manto carminoso echado á la espalda, y con un morrión encasquetado hasta los ojos, teniendo un palo á modo de bengala en la diestra. — Figura de tamaño natural.— Cuadro del último tiempo del autor.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. ó Torre de la Parada.— C. N.— J. de la P. — F. L.
Alto, 1,79; ancho, 0,95. — T.

1103. G. — Retrato de hombre. — Busto de tamaño natural. — Del primer estilo del autor.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,40; ancho, 0,36. — L.

1104. G. — Retrato de hombre con golilla y traje negro ordinario.—Busto de tamaño natural —Del segundo estilo del autor. — F. L.

Alto, 0,56; ancho, 0,39. — L.

1105. B. — Retrato de Alonso Martínez de Espinar, ayuda de cámara del Príncipe D. Baltasar Carlos: con traje negro y golilla. — Busto de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,74; ancho, 0,44. — L.

1106. G. — Vista tomada en el jardín de la *Villa Medici*, en Roma. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 0,44; ancho, 0,40. — L.

1107. G. — Vista tomada en el jardín de la *Villa Medici*, en Roma. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.) — Compañero del anterior.

De la misma procedencia que el 1106. — F. L.
Alto, 0,44; ancho, 0,38. — L.

1108. G. — Vista del Arco de Tito, en el *Campo Vaccino* de Roma. — Tomada en la *Via Sacra*.

Pintado probablemente en Madrid, por algún apunte hecho en Roma durante el primer viaje del autor por Italia. (Véase nuestro *Catálogo* extenso). — C. L.
Alto, 1,46; ancho, 1,11. — L.

1109. G. — Vista de la fuente de los Tritones, en el jardín de la Isla de Aranjuez. (Véase nuestro *Catálogo descriptivo.)* — Cuadro de la segunda época del autor.

Créese que le pintó Velázquez, ó al menos hizo los estudios para él, en el año 1642, durante el viaje á Zaragoza de Felipe IV, cuya primera jornada fué á Aranjuez. — C. L.
Alto, 2,48; ancho, 2,23. — L.

1110. G. — Vista de la calle de la Reina, en Aranjuez. (Véase nuestro *Catálogo descriptivo.)* — Cuadro de la segunda época del autor.

Probablemente habrá ejecutado Velázquez esta obra en la misma época en que pintó la *Fuente de los Tritones del jardín de la Isla*, es decir, en el año 1642, durante la primera jornada de Madrid á Zaragoza. — C. L.
Alto, 2,45; ancho, 2,02. — L.

1111. G. — Vista del Buen Retiro, según estaba en tiempo de Felipe IV.

Alto, 1,47; ancho, 1,14. — L.

1112. G. — Vista de una posesión real, acaso del antiguo Alcázar y Palacio de Madrid, desde el jardín de *los Emperadores* ó de *la Priora*.

Alto, 1,48; ancho, 1,11. — L.

1113. G. — Estudio de país y perspectiva. En el cielo, el dios Mercurio hendiendo los aires con el caduceo en la mano; y en la parte baja, otras figuras.

Alto, 1,48; ancho, 1,11. — L.

1114. G. — Estudio de país y perspectiva.

Salvado del incendio del antiguo Alc. de Madrid en 1734.

Alto, 1,48; ancho, 1,11. — L.

Velázquez (Atribuído á).

1115. G. — Estudio de cabeza de viejo. — Tamaño natural. — Dudamos de su autenticidad.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,39; ancho, 0,31. — L.

Velázquez (Copia de), por D. Francisco Goya.

1116. Q. — Cacería de jabalíes en El Hoyo, Real Sitio del Pardo. — Dentro de la tela están los caballeros que hostigan á las reses y se preparan á matarlas, entre los cuales se distinguen el Rey Felipe IV, el Conde-Duque de Olivares, el Infante-Cardenal D. Fernando y el ballestero de S. M. Juan Mateos, todos rivalizando en gallardía y destreza en presencia de la Reina doña Isabel de Borbón y de sus damas.

Para la historia y descripción minuciosa del interesante original, y de otros cuadros de Velázquez que con él hacían juego, véase nuestro *Catálogo* extenso, págs. 641 y 642.

Alto, 1,88; ancho, 3,03. — L.

Velázquez (Escuela de).

1117. B. — Retrato de Felipe IV, de edad avanzada, como del postrer decenio de su vida: en pie, con traje negro de corte, el sombrero en la mano izquierda, y la derecha naturalmente caída, con un memorial doblado en ella. — De tamaño natural.

Creemos poderlo atribuir á J. B. del Mazo.

Alto, 2,03; ancho, 1,25. — L.

1118. G. — Retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos, niño, con traje de corte y escopeta en la mano.

Véase en nuestro *Catálogo* extenso el fundamento que hemos tenido para negarle la originalidad. — C. L. — F. L.

Alto, 1,58; ancho, 1,13. — L.

Villavicencio (D. Pedro Núñez de). — Nació en Sevilla en 1635; murió en la misma ciudad en 1700. (Escuela sevillana del mejor tiempo.)

1119. G. — Muchachos jugando á los dados. — Figuras de tamaño natural. Toda la parte superior del cuadro aparece añadida, y pintada por distinta mano.

Col. de Carlos II, R. Alc.; *obrador de los pintores de Cámara* en el *cuarto del Príncipe*. — C. L. — F. L.

Alto, 2,38; ancho, 2,70. — L.

Zurbarán (Francisco de). — Nació en Extremadura, en la villa de Fuente de Cantos, donde fué bautizado el 7 de Noviembre de 1598; murió en Madrid en 1662 (?). (Escuela sevillana del mejor tiempo.)

1120. I. — Visión de San Pedro Nolasco. — Arrodillado y dormido el Santo fundador de la Orden de la Merced delante de una mesa, contempla á un ángel mancebo que se le aparece en su sueño, el cual, con la mano derecha levantada, muestra al Santo la Jerusalén celestial, que se descubre en lo alto de un rompimiento de gloria contornado de arreboladas nubes. — Figuras de tamaño natural.

Este lienzo y su compañero, el núm. 1121, formaron parte de una serie de doce cuadros de la vida del Santo, que adornaban el claustro chico del convento de la Merced Calzada de Sevilla, y de los cuales sólo siete eran de Zurbarán. — C. L. — F. L.

Alto, 1,79; ancho, 2,23. — L.

1121. B. — Aparición de San Pedro apóstol á San Pedro Nolasco. — Arrodillado el Santo y con los brazos abiertos, ve en un éxtasis á su patrono San Pedro apóstol, entre resplandores de gloria, crucificado cabeza abajo, según fué martirizado. — Figuras de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior. — C. L. — F. L.

Alto, 1,79; ancho, 2,23. — L.

1122. G. — Hércules separando los dos montes Calpe y Abyla.

Fueron pintados este lienzo y sus compañeros de los *Trabajos de Hércules*, para la parte alta del *Saloncete* del Buen Retiro.

Alto, 1,36; ancho, 1,53. — L.

1123. G. — Hércules venciendo á los Geriones. — Compañero del anterior.

Alto, 1,36; ancho, 1,67. — L.

1124. G. — Hércules luchando con el león de la Selva Nemea. — Compañero de los dos anteriores.

Alto, 1,51; ancho, 1,66. — L.

1125. G. — Hércules luchando con el jabalí de Erimanto. — Compañero de los tres anteriores.

Alto, 1,32; ancho, 1,53. — L.

1126. G. — Hércules sujetando al toro de Creta que envió Neptuno contra Minos. — Compañero de los cuatro anteriores.

Alto, 1,33; ancho, 1,52. — L.

1127. G. — Hércules luchando con Anteo. — Compañero de los cinco anteriores.

Alto, 1,36; ancho, 1,53. — L

1128. G. — Hércules luchando con el cancerbero para sacar á Alcestes del Infierno. — Compañero de los seis anteriores.

Alto, 1,32; ancho, 1,51. — L.

1129. G. — Hércules deteniendo el curso del río Alfeo. — Compañero de los siete anteriores.

Alto, 1,33; ancho, 1,53. — L.

1130. G. — Hércules matando á la hidra de los pantanos de Lerna. — Compañero de los ocho anteriores.

Alto, 1,33; ancho, 1,67. — L.

1131. G. — Hércules atormentado por el fuego de la túnica del centauro Neso.—Compañero de los nueve anteriores.

Alto, 1,36; ancho, 1,37. — L.

1132. B.—Santa Casilda: en pie, representada en el acto de convertírsele en rosas el pan que llevaba en la falda para socorrer á los cristianos cautivos, cuando, sorprendida por su padre el rey moro ejerciendo aquella ca-

ridad, quiso Dios por este milagro librarla de la muerte. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Parece haber sido pintado para un altar. — C. N.
Alto, 1,84; ancho, 0,99. — L.

1133. l. — El Niño Jesús dormido sobre la cruz, con la corona de espinas al lado. — F. L.

Alto, 0,75; ancho, 1. — L.

ANÓNIMOS DE ESCUELAS ESPAÑOLAS

ESCUELA ANTIGUA DE CASTILLA

1134. D. — Santa Clara: en pie, con la custodia en la mano izquierda, y en la derecha el libro de las constituciones de las Clarisas, fundación suya.

Parece portezuela de un retablo.
Alto, 0,99; ancho, 0,56. — T.

1135. D. — Santa Lucía: en pie, teniendo la fuente con los ojos en la mano derecha, y en la izquierda la palma de mártir. — Compañero del anterior.

Parece también portezuela de retablo.
Alto, 0,99; ancho, 0,56. — T.

ESCUELAS ESPAÑOLAS INDETERMINADAS

1136. D. — San Jerónimo penitente. — Está el santo doctor arrodillado en su gruta, con una cruz en la mano izquierda y golpeándose el pecho con un guijarro. — Figura de cuerpo entero.

Parece obra de algún imitador de Peregrín Tibaldi.
Alto, 1,41; ancho, 0,88. — T.

1137. C. — San Esteban ordenado de diácono. (*Act. Apost.*, VI.) El príncipe de los Apóstoles, San Pedro,

sentado en una silla consular, y de pontifical, extiende la mano sobre la cabeza de Esteban, arrodillado delante de él, revestido de rica dalmática de brocado, y con las manos juntas, recibiendo la sagrada ordenación en actitud humilde. (La descripción minuciosa del cuadro y el pasaje representado en él, pueden verse en nuestro *Cátalogo* extenso.)

Creemos poderlo atribuir al P. Borrás. Formaba juego con los de Joanes de la *Vida de San Esteban*.

Alto, 1,60; ancho, 1,23. — T.

1138. C. — Asunto místico. — La Virgen, sobre un trono de nubes, tiene en sus brazos al Niño Dios, y á su lado derecho, arrodillado, á San Francisco, que parece interceder por varios devotos de ambos sexos que hay al pie. Acaso represente este cuadro un milagro obrado en favor de alguna familia principal por Nuestra Señora, interceidiendo San Francisco. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,05; ancho, 1,63. — L.

1139. U. — Guirnalda de flores, y la Sacra Familia en el centro. (Imitación del estilo flamenco.)

Alto, 0,83; ancho, 0,61. — L.

1145. B. — Florero: puesto en la esquina de un pedestal.

Participa del estilo de Bartolomé Pérez.

Alto, 0,62; ancho, 0,43. — L.

1145 *b*. T. — Retrato de un niño, acaso de la familia Real de Felipe III: en pie, con el sombrero en la mano derecha, y la izquierda en una mesa sobre la cual posa un halcón. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,17; ancho, 0,98. — L.

1145 *c*. T. — Retrato de Felipe de Saboya, Príncipe de Piamonte, de unos nueve años de edad: vestido de amarillo y blanco, en pie, teniendo en la mano derecha una escopetilla, asida por la culata, y sobre una mesa un casco de hombre. Al fondo, cortinaje abierto, de brocado forrado de verde.—Figura entera de tamaño natural.

Alto, 1,28; ancho, 0,91. — L.

1145 *d.* T. — Retrato de señora, muy parecida á doña Margarita de Austria, la esposa de Felipe III.

Alto, 1,20; ancho, 0,95. — L.

1145 *e.* T. — Retrato de un personaje del siglo XVII, con armadura, valona, sobrevesta y capa encarnada, el Toisón al cuello, el cetro en la mano derecha, y la izquierda en la espada. — Figura entera, tamaño natural.

Procede del R. Sitio de San Lorenzo, de donde vino en Diciembre de 1848.

Alto, 2,07; ancho, 1,12. — L.

1145 *f.* T. — Retrato del Emperador José, Rey de Romanos: joven, blanco y rubio, de unos diez y ocho años de edad, con traje negro del siglo XVII, un guante en la mano derecha, apoyada en una mesa, y la izquierda en la espada. — Figura entera, tamaño natural. — El estilo en que está ejecutado este cuadro revela la Escuela de Madrid.

Procedente del Pal. del Retiro.

Alto, 2,14; ancho, 1,28. — L.

1145 *g.* T. — Retrato de señora joven: en pie, con vestido negro, voluminosa gorguera de tul, collar y cinturón de pedrería: la mano derecha en el respaldo de un sillón, y en la izquierda el abanico. — Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,23; ancho, 0,92. — L.

1145 *i.* T. — Retrato de un Infante de la familia de Felipe III: acaso Felipe IV, joven: en pie, con ropilla gris, bohemio negro con gruesos botones en las mangas, gola, los guantes en la mano derecha, y á su izquierda un bufete donde tiene el sombrero. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,16; ancho, 0,79. — L.

1145 *j.* T. — Retrato de una Infanta de la familia de Felipe II (?): acaso doña Isabel Clara Eugenia, de unos diez y seis años de edad: con traje blanco floreado, las mangas del vestido interior vareteadas de oro; voluminosa gorguera de encaje, gargantilla, collar y cinturón de pedrería. Está en pie, tiene la mano izquierda en el

respaldo de un sillón, y en la derecha, caída, el pañuelo. Fondo: estancia regia con columnas y cortinaje. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural. — Compañero del siguiente.

Alto, 1,19; ancho, 1. — L.

1145 *k*. T. — Retrato de un Infante de la familia de Felipe II (?): acaso del Príncipe D. Carlos, de unos quince años de edad: en pie, con jubón amarillento, gregüesco y mangas negras vareteadas de blanco, calzas y capa encarnadas. Tiene en la mano izquierda el sombrero, y la derecha en la cintura. — Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 1,19; ancho, 1. — L.

1145 *l*. T. — Retrato del Rey D. Sebastián de Portugal. — Busto con armadura.

Alto, 0,61; ancho, 0,44. — L.

1145 *m*. T. — Retrato de señora: en pie, con traje claro floreado, la mano derecha sobre una mesa, y en la izquierda el abanico. Ofrece alguna semejanza con la primera mujer de Felipe IV. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Está inventariado como copia de Velázquez.

Alto, 2,15; ancho, 1,47. — L.

1145 *n*. T. — Retrato de doña Isabel Clara Eugenia, de unos diez y ocho años de edad (?): con traje encarnado muy recamado de oro, voluminosa gorguera, collar de perlas, gargantilla y cinturón de pedrería; la mano derecha al pecho sujetando el collar, y en la izquierda, caída, el pañuelo. Está en pie, en una regia estancia con ventana abierta que da vista al campo. — Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,14; ancho, 1. — L.

1145 *ñ*. T. — Retrato de una niña de familia Real, del tiempo de Felipe II: con rico traje grisiento floreado y y vareteado de oro, gorguera, gargantilla y cinturón de pedrería. Está en pie, tiene la mano izquierda sobre una perrilla puesta en una mesa, y en la derecha, caída,

el abanico. Fondo: estancia regia con amplio cortinaje. — Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,19; ancho, 1,02. — L.

1145 *o*. T. — Retrato de la Infanta Margarita de la Cruz, hija natural de Felipe IV. Lleva el traje de religiosa que usaban las Descalzas Reales, en cuya comunidad entró á la edad de seis años, profesando á los diez y seis: está en oración, arrodillada ante un altar. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,68; ancho, 1,26. — L.

1145 *p*. T. — Retrato de un caballero de la Orden de Cristo, del tiempo de Felipe II, de unos sesenta años de edad: en pie, con bigote y perilla canosos, y puesto el sombrerillo: traje negro, con lechuguilla y puños encañonados, al cuello una gruesa cadena de oro de la cual pende la venera, la mano derecha en el cinto, y en la izquierda, caída, los guantes. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,08; ancho, 0,95. — L.

1145 *q*. T. — Retrato de la Reina doña Margarita, mujer de Felipe III: vestida de blanco con voluminosa gorguera. — Busto: tamaño natural.

Alto, 0,61; ancho, 0,49. — L.

1145 *r*. T. — Retrato del Emperador Rodulfo II: con traje negro, gorguera, el Toisón al cuello y el sombrerillo puesto. — Busto: tamaño natural.

Alto, 0,63; ancho, 0,49. — L.

1145 *s*. C. — Retrato de un personaje del tiempo de Carlos V: de edad provecta y barbado, con ropa negra y gorra. Apóya la mano izquierda en un libro, puesto sobre una mesa juntamente con un compás. — Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,17; ancho, 0,76. — T.

1145 *t*. C. — Retrato de un personaje del tiempo de Felipe IV, con ropilla negra y cuello liso ancho. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,65; ancho, 0,61. — L.

1145 *u*. C. — Retrato de doña María de Portugal, primera mujer de Felipe II: en pie, con sobretodo color de rosa, un abanico en las manos, corona de rosas en la cabeza, y al cuello rica pedrería. — Pudiera ser copia de Moro ó de Sánchez Coello, si bien Antonio Moro no conoció á la Reina María (como con manifiesto error supone Ceán), la cual había ya muerto cuando él vino á España. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado á D. V C. por R. O. de 1.° de Marzo de 1848.
Alto, 1,91; ancho, 1. — L.

1145 *v*. Q.— Retrato de un niño de familia Real (?): acaso algún hijo de Felipe III. Está sentado en un sillón con un sonajero de oro en la mano. — Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

Fué traído del Pal. de Aranjuez por R. O. de 18 de Diciembre de 1847.
Alto, 1; ancho, 0,72. — L.

1145 *x*. C. — Retrato de señora del tiempo de Carlos V y Felipe II: joven y rubia, vestida de negro, con la mano derecha en un cordón que le cae del cuello, y la izquierdo sobre un sillón.—Busto prolongado, tamaño natural.

Alto, 0,84; ancho, 0,67. — L.

ESCUELAS GERMÁNICAS

ALEMANA, FLAMENCA Y HOLANDESA

Adriaenssen ó **Adrieanssen** (ALEXANDRE), el joven. Nació en Amberes en 1587; murió allí mismo en 1661. Sobresalió en la pintura que llamamos en España de *bodegones*, y en la de frutas, flores y bajorrelieves. (Escuela flamenca.)

1146. P. — Bodegón. — Mesa con pescados, asaltada por un gato, y una fuente con ostras.

Alto, 0,71; ancho, 1,17. — T.

1147. P. — Bodegón. — Caza muerta: una liebre y varios pájaros, y además un pescado. — Compañero del anterior.

Alto, 0,71; ancho, 1,11. — T.

1148. O. — Bodegón. — Una mesa con vajilla, queso, sardinas, salchichón y manteca, etc.

Alto, 0,60; ancho, 0,91. — T.

1149. O. — Bodegón. — Merluza, salmón y otros pescados, y un gato en actitud de abalanzarse á ellos. — Compañero del anterior.

Alto, 0,59; ancho, 0,91. — T.

Æyck (VAN). — Carecemos de noticias acerca de este pintor, que sin duda alguna floreció en el siglo XVII entre los muchos discípulos que formó Rubens. (Escuela flamenca.)

1150. O. — La caída de Faetón. — Cae el presuntuoso hijo de Apolo al Erídano, precipitado con el carro y la cuadriga del sol. — Figuras de tamaño natural. — Firmado.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto 1,95; ancho, 1,80. — L.

Alsloot (DENIS VAN). — Wauters pone su vida entre los años 1550 y 1625. Floreció en Bruselas hasta los primeros años del siglo XVII. (Escuela flamenca.)

1151. O. — Mascarada patinando — Gentes de todas condiciones contemplan la diversión. A un lado se alzan los muros de una ciudad y un puente.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — Debemos advertir que una gran parte de los cuadros flamencos y holandeses de la colección de esta Reina en San Ildef., no procedentes de las colecciones que formaron nuestros monarcas de la Casa de Austria, fueron por ella adquiridos en Roma en 1735 por mediación del pintor veneciano G. B. Pittoni y recomendación del abate Juvara. No podemos puntualizarlos con seguridad: señalamos una procedencia *probable*. — F. L.
Alto, 0,57; ancho, 1. — T.

1152. Q. — Procesión de gremios en Bruselas con motivo de las célebres fiestas del *Papagayo*, ó bien del *Ommeganck*. Las casas de la ciudad aparecen empavesadas ó revestidas de ramaje, y los cuerpos de los diferentes oficios abren la marcha, yendo al frente de cada uno de ellos el maestro que lleva la *keerse* ó insignia de su gremio. — Firmado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Éste y su compañero el 1153 son los cuadros primero y sexto de una colección de ocho lienzos que ejecutó V. Alsloot para conmemorar las fiestas que hicieron en Mayo de 1615 los Archiduques Alberto é Isabel Clara Eugenia. — F. L.
Alto, 1,30; ancho, 3,80. — L.

1153. Q. — Procesión de todas las Órdenes religiosas en Bruselas con motivo de las fiestas del *Papagayo*. — Las casas aparecen revestidas de ramos y banderas, como

en el cuadro anterior, y las comunidades y parroquias van desfilando con sus estandartes, precedidas de alabarderos y seglares, y cerrando la procesión la imagen de Nuestra Señora del Bosque, á la cual hacen cortejo los mayordomos de la fiesta. — Firmado.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.— F. L.
Alto, 1,30; ancho, 3,82. — L.

Arthois ó **Artois** (JACOB VAN ó JACQUES D'). — Nació en Bruselas en 1613; créese que murió en 1665. Teniers, G. Zegers y Bout solían pintar figuras para sus países. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1154. M.—País, con bosque, y lejos de montañas, y en él Luis XIV saliendo á campaña en una magnífica carroza con numerosa comitiva. — Las figuras son de Van der Meulen. — C. L. — F. L.

Alto, 0,64; ancho, 0,80. — L.

1155. O. — País, con un río que atraviesa un bosque. — Tiene algunas figuras pintadas por Bout.

Alto, 0,61; ancho, 0,94. — L.

1156. Q.—País, con árboles frondosos, y con un grupo de figuras en segundo término. — Firmado.

Alto, 1,15; ancho, 1,44. — L.

1157. U. — País bañado por un río.

Col. de Carlos II, Buen Retiro.
Alto, 1,40; ancho, 2. — L.

1158. O. — País, con lago en segundo término, y lejos un hombre seguido de un perro.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1151.
Alto, 0,33; ancho, 0,42. — L.

1159. O. — País.—Terreno quebrado, arbolado en primer término, con un hombre sentado á quien acompaña un perro.

Alto, 0,41; ancho, 0,66. — T.

1160. P. — País, con un camino en que se ve una cruz y por el cual transitan varias personas. — Compañero del anterior.

Alto, 0,40; ancho, 0,66. — T.

1161. O.—País, con el baño de Diana.—Bosque con lago, y un rompimiento por donde se abre paso la vista á una dilatada campiña con población en lontananza. — Ocupan la escena Diana y sus ninfas, Acteón y multitud de animales. — Las figuras son de H. de Clerck.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1151.
Alto, 0,70; ancho, 1,05. — T.

1162. P. — País quebrado y frondoso, con una pequeña cascada, y en él un solitario leyendo.

Alto, 0,72; ancho, 0,98. — L.

1163. K. — País. — A un lado bosque, al otro un río, y en lontananza azuladas montañas. — No tiene figuras.

Alto, 1,27; ancho, 1,21. — L.

1166. P. — País, con el arco Iris en el cielo: en el centro un río con cascada, y en primer término un mendigo pidiendo limosna á unos personajes que van á caballo.

Alto, 2,39; ancho, 2,42. — L.

1167. P. — País, con árboles y colinas, y un camino por donde van transeuntes á pie y á caballo. — Dudamos de su autenticidad.

Salvado del incendio del antiguo Alc. y Pal. de Madrid en 1734 (?). Vino al Museo del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,70; ancho, 0,84. — L.

Beerestraaten ó **Beerstraaten** (JOHANNES). — De este excelente pintor de vistas de poblaciones y marinas se sabe ya, según H. Havard, que nació en Amsterdam en 1622 y que murió hacia el año 1687. (Escuela holandesa en su mayor esplendor.)

1168. O. — País nevado, con caseríos, árboles secos, y un río helado, con mucha gente patinando.

Este cuadro se halla repetido en el Museo de Nápoles, en el Palacio Doria, en la galería Harrach de Viena y en otras colecciones El Sr. A. Bredius, conservador del Museo de Amsterdam, lo cree de Pieter Breughel el viejo.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1151.

Alto, 0,40; ancho, 0,57. — T.

Berchen (Estilo de Nicolás). — Escuela holandesa del siglo XVII.

1169. P. — País, con una caravana que viene de un puerto y se interna en un bosque, y un río en lontananza.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como de Bloemaert. Véase la nota al 1151.

Alto, 0,43; ancho, 0,51. — L.

Billevois ó **Bellevois** (H). — Sábese solamente que floreció en Hamburgo y que allí murió en 1684. (Escuela holandesa de la mejor época.)

1170. P. — Marina: una galera turca, un navío holandés, otra embarcación de vela latina, y á lo lejos población.

Alto, 0,59; ancho, 0,81. — T.

Bles (Herri met de), por otro nombre *Civetta*. — Según el Guicciardini, nació en Dinant; créese que murió en Lieja por los años 1550. Pintor sobresaliente y precursor inmediato del P. Breughel el viejo. (Escuela flamenca antigua.)

1171. I. — La Adoración de los Santos Reyes; la Reina de Sabá ante Salomón, y Herodes en su trono recibiendo presentes. — Tríptico. — La escena de la Adoración, que es la principal, pasa en un templo arruinado de caprichosa arquitectura, entre ojival y plateresca. — Termina la tabla del centro en arco trebolado.

En el Monast. del Esc., de donde procede, se atribuía á Lucas de Leyden ó de Holanda.

Alto, 0,61; ancho, 0,54. — T.

Bloemen (Peter Van), conocido también con el nombre de *Standaert*. — Nació en Amberes en 1657; murió en 1720. Como su hermano Frans, llamado *Orizont*, pertenece á la falange de los imitadores de Gaspar Poussin. (Escuela flamenca decadente.)

1171 *a*. C. — País: en él un pastor con ganado, y un hombre con un caballo, sobre el cual va un mono, y detrás un mulo cargado. — Firmado.

Alto, 0,46; ancho, 0,49. — L.

Boel (Peter). — Según Wauters, nació en 1622, y murió en París en 1674. Sobresalió en la pintura de frutas y animales. Floreció en Amberes. (Escuela flamenca.)

1172. O.—Caza muerta.—Un cisne, una liebre y un pato, atados á la rama de un árbol. Tres perros guardan la caza.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — Véase la nota al 1151.
Alto, 1,72; ancho, 3,13. — L.

1172 *a*. P. — Bodegón. — Representa una cocina donde hay animales muertos y fruta, y una mujer que saca agua de una fuente de metal.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid en 1637 (?).
Alto, 1,72; ancho, 2,51. — L.

1172 *b*. P. — Bodegón. — Cocina con animales vivos y muertos, frutas y vasijas, y un hombre en ella. Asoma por un lado un jumento cargado de caza. — Compañero del anterior.

De la misma procedencia (?).
Alto, 1,72; ancho, 2,51. — L.

1172 *c*. P. — Bodegón. — Aves muertas, carne y pescados, y en el centro un perro que se acerca al olor de la caza.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,68; ancho, 2,37. — L.

1172 *d.* O. — Trofeos de guerra: además un perro, y piezas de vajilla. — Firmado.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,69; ancho, 3,13. — L.

Borkens. — Pintor de la escuela de Rubens, de quien no hay datos biográficos El diligente A. J. Wauters hace mención de un *J. B. Borrekens*, que fué yerno de Brueghel de Velours. (Escuela flamenca.)

1173. T. — La apoteosis de Hércules. — Sube el semidiós al Olimpo en un carro tirado por una arrogante cuadriga.

Alto, 1,89; ancho, 2,12. — L.

1174. P. — La apoteosis de Hércules.—Boceto del cuadro anterior.

Alto y ancho, 0,98. — L.

Bosch ó **Bos** (Hieronymus van Aken, ó), llamado comúnmente en España *el Bosco*.—Nació en Bois-le-Duc, no se sabe en qué año: probablemente hacia el 1460; murió en la misma ciudad, según Pinchart, en 1516. Fué creador de una escuela fantástica que tuvo muchos secuaces. Casi todos los cuadros suyos en este Museo están firmados. (Escuela neerlandesa antigua.)

1175. D. — La Adoración de los Santos Reyes. — Tríptico, en cuyas portezuelas aparecen retratados los donadores con sus respectivos patronos, San Pedro y Santa Bárbara (?). Está representada la escena principal á la entrada de una humilde cabaña medio arruinada, por cuyos vanos y roturas acechan la respetuosa adoración de los tres Magos varios personajes de aspecto fantástico. — Termina en arco por la parte superior.

Procede del R. Monast. del Esc.; perteneció á la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, oratorio del Rey. No consta que hubiese sido propiedad de Felipe II, como equivocadamente supone M. Michiels. — F. L.

Alto, 1,33; ancho de la tabla central, 0,71. — T.

1176. D. — Las tentaciones de San Antonio. — Aparece el Santo con un cerdo al lado, á la orilla de un río, con-

templando desde el hueco de un árbol las extravagancias con que le tienta el demonio, entre las cuales figura un vestiglo que le amenaza sacando la cabeza fuera del agua. — En arco por la parte superior.

Procede también del Monast. del Esc.
Alto, 0,42; ancho, 0,51. — T.

1177. D. — Las tentaciones de San Antonio. — Varios endriagos arrebatan al Santo por los aires y le remontan á grande altura, y en la parte baja pueblan el campo visiones extravagantes, entre las cuales hay un hombre tullido ó ebrio, conducido por otros tres sobre un puentecillo, debajo del cual está en un barranco un vestiglo salmodiando. — Portezuela de oratorio.

Procede asimismo del Monast. del Esc.
Alto, 0,90; ancho, 0,37. — T.

1178. D. — Las tentaciones de San Antonio. — Atormentan al Santo, sentado en el campo, visiones de gula é intemperancia, y en lo alto dos brujas van por los aires cabalgando sobre un pez. — Portezuela de oratorio, compañera del anterior.

Procede también del Monast. del Esc. Figuró en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,90; ancho, 0,37. — T.

1179. D. — Caída de los ángeles rebeldes, formación del hombre y de la mujer, tentación de la serpiente y pérdida del Paraíso: todo representado de una manera fantástica y extravagante. — Portezuela de un oratorio con pintura en el reverso.

Procede de la iglesia vieja del Monast. del Esc., donde se conserva la otra portezuela compañera.
Alto, 1,36; ancho, 0,48. — T.

1180. D. — La Creación. — Está Dios en pie entre Adán y Eva recién formados, aquél sentado en el suelo y ésta arrodillada. — Aparece el campo todo poblado de animales y seres fantásticos, y representa el fondo el Paraíso terrenal, sombreado por hermosos árboles, con un gran lago en medio, en el cual se alza una extraña fuen-

te encarnada que parece hecha de mariscos. — Portezuela de oratorio.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Procede del Monasterio del Esc.
Alto, 1,88; ancho, 0,77. — L.

1181. D. — Fantasía moral: visión de un joven, á quien enseña un ángel la suerte que espera en el otro mundo á los réprobos. — Al fondo una población ardiendo, con un lago que la ciñe, y por todas partes endriagos y vestiglos. Junto al grupo que forman el ángel y el joven, hay este letrero: *Visio Tondaly.*

Col. de Felipe II, Guardajoyas (?).
Alto, 0,29; ancho, 0,24. — T.

Bosch (Imitación de).

1182. D. — Un alma conducida por un ángel, contemplando los tormentos del infierno. — Vense á un lado montañas ardiendo, y el espacio lleno de espantables vestiglos.

Alto, 0,35; ancho, 0,78. — T.

Bosmans (Andries) — Pintor de la escuela de D. Zegers, el jesuíta. Nació en Amberes en 1621; murió en Roma hacia el 1681, después de haber renunciado una canongía que disfrutó en la iglesia de Santiago de su ciudad natal. (Escuela flamenca.)

1183. O. — Guirnalda de rosas con algunas mariposas. — En el centro está figurado un bajo relieve que representa á la Virgen con Jesús y Santa Ana. — Este medallón parece obra de Corn. Schut. — Firmado.

Alto, 0,83; ancho, 0,55. — T.

Both (Jan). — Nació en Utrecht en 1610, y falleció allí mismo después del 1651. Introdujo en los Países Bajos el estilo grandioso de los paisistas de Italia. (Escuela holandesa.)

1186. K. — País montañoso, con grupos de árboles. — Á la izquierda, en el primer término, hay una choza.

Alto, 1,60; ancho, 2,32. — L.

1187. K. — País, con ermitaños. — Uno de ellos está leyendo al pie de unos árboles. — C. L.

Alto, 1,53; ancho, 2,22. — L.

1188. U. — Vista de Tívoli, con la gruta de Neptuno y el templo de la Sibila. — En primer término, pastores con ganado, por Andries Both.

Alto, 1,60; ancho, 1,12. — L.

1189. O. — País montuoso, con gente que mira el bautismo del eunuco de la Reina Candace. — Efecto de sol poniente. Figuras de J. Miel.

Alto, 2,12; ancho, 1,55. — L.

1190. O. — La salida al campo. — País montuoso. — Por una cuesta á la vera de un barranco, bajan unos vaqueros con su ganado. — Efecto de sol saliente. — Figuras de A. Both.

Col. de Felipe IV, Pardo. — C. L.
Alto 2,13; ancho, 1,53. — L.

1191. P. — Perspectiva de la rotonda del jardín Aldobrandini, en Frascati. — Figuras de A. Both.

Alto, 2,10; ancho, 1,55. — L.

1192. R. — País, con luz de madrugada. — De una montaña cubierta de vegetación se precipita al valle una cascada que forma en él un espumoso remanso. Se ve á Santa Rosalía de Palermo, acompañada de un ángel, esculpiendo su voto en una peña. — Figuras de A. Both.

Alto, 1,18; ancho, 2,34. — L.

1193. U. — País, con San Bruno en el yermo. — Figuras de A. Both. — Compañero del anterior.

Alto, 1,58; ancho, 2,32. — L.

1194. R. — País peñascoso, con efecto de sol poniente, y San Benito en las zarzas. — Figuras de P. de Laar. — Compañero de los dos anteriores.

Col. de Carlos II, Buen Retiro.
Alto, 1,58; ancho, 2,32. — L.

1195. U. — País, con una cascada que se derrumba por entre altos peñascos, y á su orilla unos pescadores. — Figuras de J. Miel.

Alto, 2,10; ancho, 1,55. — L.

Both (Estilo de Jan).

1195 *a*. K. — País bañado por un río, con gente en primer término.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,81; ancho, 1,01. — L.

Both (Imitación de Jan).

1196. U. — Vista de la cascada de Tívoli.

Alto, 1,60; ancho, 1,12. — L.

Boudewins (Adrien Frans). — Según A. J. Wauters, nació en Bruselas en 1644 y murió en 1711. (Escuela flamenca del buen tiempo.)

1198. O. — País arbolado, con figuras. — Entre éstas se ve una mujer con vacas y ovejas. — Las figuras son de P. Bout.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,26; ancho, 0,38. — T.

1199. O. — País, con caserío y arboledas, un charco, gente, ganado y carros. — Figuras de P. Bout.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,31; ancho, 0,43. — T.

1200. O. — País frondoso, con un vado, y gente que marcha á caballo. — Figuras de P. Bout.

Alto, 0,31; ancho, 0,43. — T.

1201. O. — Camino entre un arroyo y un lago, con gente que transita, y un barco en el agua delante de un puente. — Figuras de Bout. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151. — C. L.
Alto, 0,31; ancho, 0,43. — T.

1202. O. — País, con vacas y otros animales, y dos barcos en un lago. — Figuras de Bout.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,25; ancho, 0,35. — T.

1203. O. — País, con ganado, parte del cual está vadeando un río. — En lontananza un montecillo con construcciones. — Figuras de Bout.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,32; ancho, 0,43. — T.

1204. O. — País, bañado por un río, con gente á pie y á caballo y varias embarcaciones. — Figuras de Bout.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,32; ancho, 0,43. — T.

1205. O. — País montañoso, con un castillo en una eminencia cubierta de vegetación, y en primer término grupos de viajeros. — Figuras de Bout.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,23; ancho, 0,35. — T.

1206. O. — Vista de un puerto de mar, con traficantes y gente descargando una lancha. — Figuras de Bout.

Alto, 0,35; ancho, 0,49. — L.

Bout (Pieter). — Se cree que nació en Bruselas en 1658. Floreció al terminar el siglo XVII, como pintor de género, animando con figuras los paisajes de Boudewyns, y también como grabador al agua fuerte. (Escuela flamenca.)

1207. O. — Los patinadores. — Hay gente que los observa desde la orilla. — Al fondo, población.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,27; ancho, 0,43. — T.

1208. O. — La plaza de la aldea: en ella un buhonero, gente que juega á los bolos, y varios animales. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,27; ancho, 0,43. — T.

1209. O. — Vista de una población. — Descuella en ésta una catedral con su escalinata, y á la parte opuesta se ve el campo con un camino junto á un estanque.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á Blœmært. V. la nota al 1151.
Alto, 0,35; ancho, 0,44. — L.

Bramer (LEONHARD). — Nació en Delft, en 1596; se ignora el año de su muerte. Floreció hacia el año 1621. (Escuela holandesa.)

1210. O. — El dolor de Hécuba. — Abalánzase hacia su hijo Polidoro, muerto y arrojado á la playa por las olas, mientras una doncella de su séquito descubre el cadáver de Polixena.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,45; ancho, 0,59. — C.

1211. O. — Abraham visitado por los tres ángeles. — Compañero del anterior. — Firmado.

Alto, 0,47; ancho, 0,74. — T.

Bril ó **Brill** (PAUL). — Nació en Amberes de 1556; murió en Roma en 1626. Es uno de los primeros que han cultivado el paisaje como *género especial*. (Escuela flamenca.)

1212. O. — País, con un lago en el centro, animando la escena cazadores, ánades y una piara de cerdos.

Alto, 0,55; ancho, 0,98. — T.

1213. O. — País, con un río y árboles en su margen, y en el agua una canoa.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151. — Fué traído en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,21; ancho, 0,33. — T.

1214. O. — País, con un puente, y en lontananza un pueblo; animado con algunas figuras.

Alto, 0,24; ancho, 0,19. — C.

1215. O. — País, con un río, y en éste barcos y nadadores.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,25; ancho, 0,29. — C.

Bril (Estilo de).

1215 *a*. P. — País. — En él dos carros, un hombre cortando leña y otras figuras.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151. Alto, 0,34; ancho, 0,45. — C.

1215 *b*. P. — País. — En él un lago con barcos. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151. Alto, 0,34; ancho, 0,45. — C.

Broeck (Crispinus van den). — Nació en Malinas en 1524, según los últimos descubrimientos de Vanden Branden. H. Hymans dice que murió en 1591, y no en Holanda, como escribió Van Mander, sino en Amberes. Fué pintor, arquitecto y grabador: *romanista*. (Escuela flamenca.)

1216. R. — Sacra Familia. — La Virgen y Santa Isabel tienen en su regazo á Jesús y á San Juan, y éste, arrodillado en el muslo de su madre, recibe las caricias del Niño Dios San José y Zacarías aparecen detrás. — Medias figuras. — Firmado.

Vino de Pal., del cuarto del Príncipe. — F. L. Alto, 0,88; ancho, 1,04. — T.

Brouwer ó **Brauwer** (Adriaen). — Nació en Audenarde en 1606; murió en Amberes en 1638. Tuvo el honor de haber dado lecciones al famoso David Teniers. (Escuela flamenca.)

1127. O. — El terceto burlesco. — Tres rústicos cantan junto á una mesa, y uno de ellos lleva el compás.

El Sr. Bredius lo atribuye á Craesbeeck. Alto, 0,30; ancho, 0,24. — T.

1218. O. — La música en la cocina. — Cinco rústicos flamencos cantan junto á la chimenea, teniendo uno el papel: tres de ellos están sentados.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151. Alto, 0,33; ancho, 0,55. — T.

1219. O. — La conversación.—Pasa en una cocina, donde unos fuman y beben, y otros hablan con una mujer junto á la chimenea. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,33; ancho, 0,55. — T.

Brouwer (Estilo de).

1220. O. — El bebedor. — Está sentado á la mesa, y hay detrás una mujer.

Alto, 0,23; ancho, 0,18. — T.

Brueghel ó **Breughel** (Pieter), el viejo. — Lleva el nombre del pueblo del antiguo Brabante, donde nació hacia el 1526; murió en Bruselas en 1569. Fué pintor y grabador: siguió la escuela fantástica del *Bosco*. (Escuela flamenca.)

1221. D. — El triunfo de la Muerte: alegoría.

Hay quien sospecha si podrá ser esta obra una que cita Carel Van Mander como original de Jerónimo Bos.
Vino del Pal. de San Ildef. á este Museo en 1827. — F. L.
Alto, 1,17; ancho, 1,62. — T.

Brueghel ó **Breughel** (Pieter), el joven, llamado *Brueghel d'Enfer*. Nació en Bruselas en 1564; murió en 1638. Sostuvo, como su padre, la causa de la antigua pintura flamenca contra las innovaciones de los *romanistas*. (Escuela flamenca.)

1222. M. — El rapto de Proserpina. — Representa su entrada en el Averno, conducida por Plutón en su carro.

Col. de Carlos II, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,43; ancho, 0,64. — T.

1223. P. — País, con bosque y casas rústicas, gente y ganado, y población á lo lejos.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,57; ancho, 0,86. — T.

1224. O. — País: en él carruajes y gente á caballo.

Alto, 0,30; ancho, 0,47. — T.

1225. D. — La construcción de la torre de Babel.

Col. de Felipe IV, Pal. del Pardo.
Alto y ancho, 0,44. — T.

1226. D. — Incendio y saqueo de una población. — Compañero del anterior.

Alto, 0,43; ancho, 0,44. — T.

1227. D. — Una ciudad incendiada, iluminada á un mismo tiempo por la claridad de las llamas y la luz de la Luna.

Alto, 0,54; ancho, 0,78. — T.

Brueghel ó **Breughel** (JAN), llamado *Brueghel de Velours*. — Son dos, padre é hijo, los pintores que llevan el nombre de *Jan Brueghel;* el padre nació en Bruselas en 1568, y murió en 1625; el hijo nació en Amberes, en 1601, y falleció después del año 1677. La identidad del estilo de ambos hace casi imposible diferenciar sus obras. Las siguientes, casi todas firmadas, son del padre, conocido vulgalmente por *Brueghel de Velours*. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1228. P. — La Vista: uno de los cinco sentidos. — Están Venus y Cupido en una suntuosa galería recreándose en contemplar hermosos objetos de arte. En el fondo se ve el palacio del Archiduque Alberto y su esposa, grandes protectores del autor. — Las figuras son de la escuela de Rubens.

Este cuadro y los cuatro siguientes, sus compañeros, fueron regalados por el Duque de Namburg al Infante Cardenal; éste los regaló al Duque de Medina de las Torres, el cual los cedió al Rey Felipe IV. El monarca adornó con ellos la pieza de lectura que tenía en su cuarto de verano en el R. Alc. y Pal. de Madrid, mirando al jardín de *la Priora*. — F. L.

Alto, 0,65; ancho, 1,09. — T.

1229. P. — El Oído. — Una ninfa y un genio se recrean con la música en el suntuoso palacio del Arte, donde resuenan los melodiosos cantos de las aves y las armonías de un lejano concierto. — Figuras de la escuela de Rubens. — Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa del cuadro precedente. — F. L.
Alto, 0,65; ancho, 1,07. — T.

1230. P. — El Olfato. — La diosa del Amor se recrea en un hermoso jardín con la fragancia de las flores que Cupido le ofrece, y toda la voluptuosa escena revela los infinitos recursos que la naturaleza y el arte suministran de consuno para el halago de este sentido. — Figuras de la escuela de Rubens. — Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1228.
Alto, 0,65; ancho, 1,09. — T.

1231. P. — El Gusto. — Está una ninfa á la mesa, servida por un sátiro que le escancia el vino, y el suntuoso palacio del Deleite le ofrece cuanto puede halagar su paladar. — Figuras de la escuela de Rubens. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1228. — F. L.
Alto, 0,64; ancho, 1,08. — T.

1232. P. — El Tacto. — Venus y Cupido examinan en una armería el arnés que ha de ceñir el dios Marte, y se recrean en palpar y contemplar las prodigiosas obras salidas de las manos de Vulcano y sus cíclopes. — Figuras de la escuela de Rubens. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1228. — F. L.
Alto, 0,65; ancho, 1,10. — T.

1233. P. — Los cuatro elementos con sus respectivos atributos. — Figuras de Van Balen.

Alto, 0,62; ancho, 1,05. — T.

1234. O. — Los cuatro elementos — Repetición del cuadro anterior.

Alto, 0,65; ancho, 1,11. — T.

1235. P. — Los cuatro elementos — En el centro está representada la Naturaleza con el emblema de la Abundancia. — Figuras de H. de Clerk, antiguamente atribuídas á Rottenhamer.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,51; ancho, 0,64. — C.

1236. P. — La Abundancia: acompañada de genios y rodeada de frutos de toda especie. — El mal estado de las figuras no permite calificar su estilo.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. (?). V. la nota al 1151.
Alto, 0,40; ancho, 0,58. — C.

1237. P. — La Vista y el Olfato: aquélla representada en una mujer que tiene en las manos un cartón ó tabla de medallas y se mira en un espejo que le ofrece un genio, y éste en otra mujer que teje una guirnalda con las flores que otro genio le suministra. — Figuras de la escuela de Rubens. — Compañero del siguiente.

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón. — F. L.
Alto, 1,75; ancho, 2,63. — L.

1238. P.—El Oído, el Gusto y el Tacto.—La figura que representa el Gusto está sentada á una mesa profusamente servida, y al lado opuesto las personificaciones del Tacto y del Oído. — Figuras de la escuela de Rubens.— Compañero del anterior.

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,76; ancho, 2,64. — L.

1239. P. — Las Ciencias y las Artes. — Salón de estudio, con sabios que discuten, y dos personas que observan en un cuadrito una graciosa ironía sobre el paradero de la ciencia humana — Figuras de Stalbemt.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?). V. la nota al 1151.
Alto, 0,91; ancho, 1,18. — L.

1240. P. — El Paraíso terrenal, con los animales agrupados por parejas, y en lontananza Adán y Eva comiendo del fruto prohibido.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. (?). V. la nota al 1151.— C. L. — F. L.
Alto, 0,57; ancho, 0,88. — C.

1241. P. — El Arca de Noé, en el momento de ir á entrar en ella el patriarca con su familia y las parejas de animales de cada especie. — Compañero del anterior.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez — F. L.
Alto, 0,56; ancho, 0,88. — C.

1242. P. — El Paraíso terrenal, con todos los animales creados, y en él Adán recibiendo de Eva el fruto prohibido.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,40; ancho, 0,50. — T.

1243. P. — Los cuatro elementos y los diferentes actos de la Creación desde la formación del primer hombre hasta su expulsión del Paraíso. — Figuras de H de Clerck (?).

Procede del Monast. del Esc. (?).
Alto, 0,38; ancho, 0,74. — C.

1244. O. — El Paraíso terrenal, con todos los animales creados, y Adán y Eva en último término al pie del árbol de la ciencia del bien y del mal.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio en 1734.
Alto, 0,59; ancho, 0,41. — T.

1245. O. — País, y en él San Eustaquio. — Apeado del caballo en un bosque, se postra al ver el ciervo que trae la cruz entre las astas. — Figuras de Rubens.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — El inventario de 1686, que lo atribuía también á Brueghel y Rubens, supuso con error estar pintado en cobre.
Alto, 0,63; ancho, 1. — T.

1246. O. — País: en él San Juan predicando, y gentío que le escucha.

Alto, 0,44; ancho, 0,32. — C.

1247. O. — País, y en él Orfeo atrayendo á los animales con su música.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,30; ancho, 0,40. — C.

1248. P. — Festón de frutas sostenido por ninfas y genios. — En el centro un medallón con la ofrenda de las estaciones á la Naturaleza. — Figuras de Van Balen.

Alto, 1,06; ancho, 0,73. — T.

1249. O. — Corona de flores. — En el centro la Adoración de los Reyes. — Figuras de autor desconocido.

Alto, 0,35; ancho, 0,29. — C.

1250. P. — Corona de flores. — En el centro la Virgen con el niño Jesús. — Figuras de la escuela de Rubens.

La envió de Flandes la Infanta gobernadora doña Isabel Clara Eugenia.

Alto, 1,51; ancho, 0,41. — T.

1251. P. — Corona de flores. — En el centro la Virgen con el niño Jesús dormido, y dos ángeles. — Figuras de autor desconocido.

Alto, 0,48; ancho, 0,36. — C.

1252 O. — Guirnalda de flores y pájaros. — En el centro la Virgen con el Niño y dos ángeles, y en el suelo algunos animales. — Figuras de Rubens.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,79; ancho, 1,65. — T.

1253. O. — Guirnalda de flores. — En el centro el busto de la Virgen á clarobscuro.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,81; ancho, 0,65. — L.

1254. O. — Festón formado de frutas y flores, y dos genios que juegan con ellas. — Los genios son de Rubens; las frutas, de F. Snyders.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,74; ancho, 0,56. — L.

1255. O. — Florero sobre una mesa.

Alto, 0,48; ancho, 0,35. — C.

1256. P. — Flores en una vasija de porcelana en forma de jofaina.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto, 0,48; ancho, 0,66. — T.

1257. O. — Vaso con flores. Al lado, una rana.

Alto, 0,49; ancho, 0,39. — T.

1258. O. — Flores en un vasito de porcelana.

Alto, 0,47; ancho, 0,35. — T.

1259. O. — Florero.

Alto, 0,43; ancho, 0,33. — L.

1260. O. — Florero. — Compañero del anterior.

Alto, 0,41; ancho, 0,33. — T.

1263. O. — País con árboles y un río. — En él se ve un arado de ruedas, galeras, gente á caballo, etc.

Alto, 0,46; ancho, 0,75. — T.

1264. P. — País, con estanque, alamedas y campiña, y un palacio á lo lejos. La Infanta Archiduquesa y sus damas aparecen en él divirtiéndose en las faenas agrícolas.

Fué traído de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,76; ancho, 2,37. — L.

1265. P. — El parque de Bruselas en el siglo XVII, con venados y perrillos que los ahuyentan, y en él la Infanta doña Isabel Clara Eugenia con damas de su servicio y caballeros de su corte. — Compañero del anterior.

Traído de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,76; ancho, 2,37. — L.

1266. O. — País, con molinos de viento. En él carros, caballos y hombres.

Alto, 0,34; ancho, 0,50. — T.

1267. O. — País montuoso, con caseríos: á la izquierda un camino con pasajeros; á la derecha un río.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,40; ancho, 0,62. — T.

1268. O. — País montuoso. — Entre dos cordilleras, un valle, y en él una recua y unas gitanas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,36; ancho, 0,43. — C.

1269. O. — Las galeras: país. — Van aquéllas caminando en opuestas direcciones, y cerca de una de ellas hay gente á caballo.

Alto, 0,33; ancho, 0,43. — T.

1270. P. — País, con alameda y un palacio en lontananza. — En primer término, el Archiduque Alberto y su mujer, yendo de caza con algunos personajes de su corte, descansan á la sombra de unos árboles.

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón (?).
Alto, 1,35; ancho, 2,46. — L.

1271. O. — País, con dos molinos de viento y figuras.

Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.
Alto, 0,14; ancho, 0,23. — C.

1272. O. — País llamado *de la montaña*. — Sube por ella un coche y al lado un jinete, y bajan unas vacas; y al pie hay dos mujeres que hablan con un hombre. — Compañero del anterior.

Alto, 0,14; ancho, 0,23. — C.

1273. P. — El geógrafo y el naturalista. — Visítanles en su estudio cuatro personas que discurren con ellos.

El Sr. Bredius lo cree de Stalbemt.
Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,40; ancho, 0,41. — T.

1274. O. — Boda de aldeanos. — Celébrase el banquete en el campo, bailando algunos de los comensales para festejar á los novios — Figuras de Van Hellemont.

En la galería del Marqués Mansi, de Lucca, existe otro cuadro igual, atribuído allí á Pieter Brueghel el joven. Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,30; ancho, 2,65. — L.

1275. P. — Baile campestre. — Serpentea por la verde llanura una larga fila de mujeres que danzan asidas de las manos, y á la extremidad de la pradera aparecen en unos cenadores los Archiduques Alberto y su esposa, y el magistrado del pueblo. — Figuras de Van Hellemont. — Compañero del anterior.

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón. — F. L.
Alto, 1,30; ancho, 2,66. — L.

1276. O. — La merienda en el campo: país. — Además

de las personas que meriendan, hay otras que van y vienen, y aldeanos ocupados en las faenas agrícolas.

Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.
Alto y ancho, 1,66. — L.

1277. O. — Boda campestre. — Los novios son conducidos en procesión á la iglesia con música y tamboril; en la plaza del lugar danzan los mozos, y asoma de lejos á caballo el burgomaestre, que acude á la fiesta. — Compañero del siguiente.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 0,84; ancho, 1,26. — L.

1278. O. — Banquete de boda. — Celébrase en dos largas mesas, una presidida por la novia, y otra por el Archiduque Alberto y su esposa. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 0,84; ancho, 1,26. — L.

1279. P. — Mercado y lavaderos en un lugar de los Países Bajos. — A la derecha, un canal de riego entre la pradera donde está tendida la ropa, y una suntuosa granja, cuyos señores aparecen paseando en sus alamedas.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto, 1,66; ancho, 1,94. — L.

1280. P. — País de Flandes, con gente ordeñando vacas y haciendo manteca, y una familia noble sentada en la hierba tomando leche.

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,30; ancho, 2,93. — L.

1281. M. — Marina, con un molino de viento en un altozano de la costa, y en la mar algunas barcas.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,14; ancho, 0,19. — C.

1282. O. — Marina. — Peñascos en la costa, y en lontananza una ciudad y varias figuras.

Atribúyelo el Sr. Bredius á Lucas Valkenburg.
Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?) y col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,33; ancho, 0,51. — L.

Brueghel de Velours (Estilo de).

1283. O. — Flores en un vaso, y una mariposa.

Alto, 0,37; ancho, 0,27. — T.

1284. O. — Flores en un vaso. — Compañero del anterior.

Alto, 0,37; ancho, 0,27. — T.

1285. M. — Un gran ramo de flores, en un vaso de barro con relieves y medallones pintados. — Compañero del 1286.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,81; ancho, 0,70. — L.

1286. M. — Un gran ramo de flores, en un baso de barro con relieves pintados. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,81; ancho, 0,70. — L.

1287. P. — Palacio del Archiduque Alberto en Bruselas. A la derecha, bosque; á la izquierda, parque con árboles, donde arranca la calzada que sube á la entrada principal. — En primer término se ve á la Infanta gobernadora doña Isabel Clara Eugenia paseando con su comitiva.

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,50; ancho, 2,28. — L.

Brueghel de Velours (Copia de).

1288. L. — El Paraíso terrenal y la creación de Eva.

Alto, 0,36; ancho, 0,50. — C.

Brueghel de Velours (Escuela de).

1289. K. — Vista de un palacio en Flandes, rodeado de agua y bosques, con un puente; en primer término, damas y caballeros paseando á la orilla de la laguna.

Vino de Flandes para la Reina doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,26; ancho, 1,53. — L.

Carstian Lukx, ó **Carstiaen Lucks**, ó **Christian Luycks**. — Nació en Amberes en 1623; fué allí discípu-

lo de Philips de Marlier, y de Frans Francken, el tercero de este nombre. En 1646 entró á servir al Rey Felipe IV. Murió después del año 1653. (Escuela flamenca.)

1290. O. — Florero, con un medallón en el centro, en que se ve un grupo de tres niños. — Está firmado.

Alto, 1,02; ancho, 0,72. — T.

Cristus (Petrus), llamado impropiamente *Christophsen* (?). Nació en Baerle, cerca de Gante, no se sabe en qué año. Siguió la escuela de los Van Eyck, aunque no fué su discípulo. Sus cuadros auténticos llevan la fecha de 1446 á 1467. Vivía aún en 1472. (Escuela flamenca antigua.)

1291. I. — La Anunciación, la Visitación, el Nacimiento de Cristo y la Adoración de los Santos Reyes: retablo en cuatro compartimentos. — Cada asunto está encerrado bajo un arco de medio punto, exornado con estatuillas alusivas al misterio que se representa. — Su autenticidad no es indisputada.

Procede del Esc., donde decoraba la capilla del Santo Cristo del Noviciado.

Alto, 0,80; ancho, 1,07. — T.

Colyns (David). — Pintor de asuntos históricos, de cuya biografía apenas hay noticias. Floreció en Amsterdam en el siglo XVII. (Escuela holandesa.)

1292. P. — El banquete de los dioses. — Sentados á la mesa en una especie de gruta cuatro de los dioses mayores, les sirven ninfas y genios. — Firmado.

Alto, 0,37; ancho, 0,52. — C.

Coosema, Coosemas ó **Coosemans** (Alexander). Pintor de frutas y objetos inanimados. Nació en Amberes en 1627; murió en la misma ciudad en 1689. Fué discípulo de Jan D. de Heem. (Escuela flamenca.)

1293. P. — Frutero. — Uvas, granadas, espárragos y un reloj.

Alto, 0,53; ancho, 0,77. — T.

Coosema (J. D.) — Pintor neerlandés, quizá frisón, que floreció en el siglo XVII, y del cual no hay datos biográficos. Ofrece analogías con su homónimo A. Coosema.

1294. P. — Frutero. — Uvas, melocotones, ciruelas, una copa de vino y una mariposa: todo sobre una mesa cubierta con tapete azul. — Firmado.

Alto, 0,49; ancho, 0,40. — T.

Cossiers (JAN). — Nació en Amberes en 1600; murió en 1671. — Pintó muchos cuadros para la corona de España. (Escuela flamenca.)

1295. C.—Júpiter y Licaon. — Medias figuras de tamaño natural.

Alto, 1,26; ancho, 1,15. — L.

1296. P.—Prometeo bajando á la tierra con el fuego que acaba de robar al sol. — Figura de tamaño natural.

Vino de la R. Academia de San Fernando al Museo en 1827.
Alto, 1,82; ancho, 1,13. — L.

1297. P. — Narciso, contemplándose en la fuente.—Firmado.

Alto, 0,97; ancho, 0,93. — L.

Coster (ADAM DE). — Nació en Malinas en 1586; murió en Amberes en 1643. Pintor de historia, retratos y cuadros de género con picantes efectos de luz. (Escuela flamenca.)

1298. O. —Judith metiendo la cabeza de Holofernes en un saco que sostiene su doncella. — Efecto de luz artificial. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,44; ancho, 0,98. — L.

Coxcyen ó **Coxcie** (MICHAEL DE). — Nació en Malinas en 1499, y allí murió en 1592. Pintor *romanista* de los que marcan la transición de la Escuela de Brujas á la de Amberes. (Escuela flamenca.)

1299. P. — Santa Cecilia acompañando al clavicordio el canto de tres ángeles. — Figuras de medio cuerpo y tamaño natural. — Firmado.

Procede de la iglesia vieja del Monast. del Esc. — F. L.
Alto, 1,36; ancho, 1,04. — L.

1300. D. — El Tránsito de la Virgen. — Yace la Madre de Dios en su lecho mortuorio asistida por un ángel y venerada por los Apóstoles, y en la parte superior del cuadro aparece en episodio la misma Señora subiendo al cielo entre coros de ángeles.

Fué adquirido por Felipe II. Procede del Esc. — F. L.
Alto, 2,08; ancho, 1,81. — T.

1301. D. — El Nacimiento de la Virgen. — En el reverso está *La Anunciación*, con un bajo relieve figurado al pie, que representa *El Nacimiento de Cristo*. — Portezuela de un tríptico.

Esta tabla y su compañera, núm. 1302, sirvieron de puertas al famoso cuadro de *El Tránsito de la Virgen*, núm. 1300.
Alto, 2,08; ancho, 0,68. — T.

1302. D. — La Presentación de la Virgen con su divino Hijo en el templo. — En el reverso ésta *La Visitación*, con un bajo relieve figurado al pie, que representa *La Adoración de los Reyes*. — Portezuela de un tríptico. — Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa del núm. 1301.
Alto, 2,08; ancho, 0,68. — T.

Craesbeeck (Joos Van). — Nació en Neerlinter (Brabante) en 1606; fué discípulo de Ad. Brouwer; murió en Bruselas en 1654. (Escuela flamenca.)

1303. O. — El contrato matrimonial. — Junto á una cuba están sentados, presentando cada cual su dote, los padres de los novios; y éstos escuchan en pie lo que aquéllos tratan. — F. L.

Alto, 0,44; ancho, 0,27. — T.

Cranach (Lucas) el viejo, llamado por algunos *Lucas Sunder* y *Lucas Müller*. Nació en Cranach (Franconia) en 1472; murió en Weimar en 1553. Fué pintor y grabador. (Escuela alemana antigua.)

1304. D. — La gran cacería de venados y jabalíes que el Emperador Carlos V tuvo con el Duque de Sajonia y otros potentados de Alemania en Moritzburg, en el año 1544. En lo alto del cuadro están las armas de la casa de Sajonia.—Compañero del núm. 1305.—Firmado.

Figuraba aislado, sin su compañero, en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.

Alto, 1,14; ancho, 1,75. — T.

1305. D. — La gran cacería de venados del Emperador Carlos V con el Duque de Sajonia y otros potentados alemanes en Moritzburg, en 1544. — Compañero del anterior. — Firmado.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—F. L.

Alto, 1,18; ancho, 1,77. — T.

Crayer (Gaspard de). — Nació en Amberes en 1582; murió en Gante en 1669. (Escuela flamenca en su mejor tiempo.)

1306. O. — Retrato del Infante D. Fernando de Austria, hermano de Felipe IV, en pie, con traje de Cardenal.— Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,09; ancho, 1,25. — L.

Cronenburch (Anna van). — No se sabe en qué pueblo ni en qué año nació; Siret dice que pertenecía á una antigua y noble familia frisona. — Sobresalió en la pintura de retratos á fines del siglo XVI. Nuestro Museo es el único de Europa que posee obras firmadas de esta distinguida pintora. (Escuela holandesa.)

1307. D. — Retrato de una señora neerlandesa. — Está en pie con la mano derecha cogiendo el lazo de su sombrero, puesto sobre una mesa, y con una flor amarilla en la mano izquierda.—Más de media figura, tamaño natural.

Formaba parte de una serie de cinco retratos de *mujeres flamencas* (sic) en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,07; ancho, 0,79. — T.

1308. D. — Retratos de una señora neerlandesa y una niña, abrazadas. La señora está de frente, y la niña, á

su izquierda, casi de perfil, con una flor amarilla en la mano. — Más de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Formaba serie con el anterior y con los números 1309 y 1310.
Alto, 1,04; ancho, 0,78. — T.

1309. D. — Retrato de una señora neerlandesa, con una niña delante, á la cual abraza con la mano izquierda, asiendo con la otra su mano derecha. Tiene la niña tres claveles, dos blancos y uno encarnado. Al lado hay una mesa, y sobre ésta una calavera, y en el fondo la letra NASCENDO MORIMUR.—Más de medio cuerpo, tamaño natural. Firmado en el año 1587.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. De la misma serie que los números 1307, 1308 y 1310.
Alto, 1,05; ancho, 0,78. — T.

1310. D.—Retrato de señora neerlandesa.—Está de frente, con las manos juntas. — Más de media figura, tamaño natural. — Firmado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. De la misma serie que los núms. 1307, 1308 y 1309.—Vino del Pal. á este Museo en 1847.
Alto, 1,07; ancho, 0,79. — L.

Cuyp (JACOB GERRITZ) (?).—Muy poco se sabe de la vida de este pintor neerlandés. Créese que nació en 1575 y que se hallaba establecido en Dordrecht. Sus cuadros son raros y hay alguno firmado en 1624. (Escuela holandesa.)

1311. P. — Vista de una playa, con unos pobres guisando junto á unas ruinas.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,91; ancho, 1,34. — L.

Dou ó **Dow** (Escuela de Gerhard): holandesa del siglo XVII.

1312. O. — Un anciano leyendo: con ropón obscuro y barba blanca.

Alto, 0,23; ancho, 0,21. — T.

Drooch Sloot ó **Droog Sloot** (JOOS CORNELIS.)—Se cree que nació y pasó su vida en Utrecht: consta que en 1616 fué admitido en el gremio *(gilde)* de aquella ciudad, y

que aun vivía en el año 1666. Ignórase el año de su muerte. Sobresalió en los cuadros de costumbres populares. (Escuela holandesa.)

1313. P. — Patinadores — Unos corren á pie, otros van en trineos, y mucha gente los está mirando.—Firmado.

Es cuadro antiguo en la Casa Real; vino al Museo en 1828 del Palacio de Aranjuez. — F. L.

Alto, 0,75; ancho, 1,11. — L.

Dubbels (JAN). — Pintor de marinas del siglo XVII y XVIII: hijo de Hendrick Dubbels, y discípulo é imitador del famoso Backhuyzen. (Escuela holandesa.)

1313 *a*. K. — Marina. — Ría helada, con embarcaciones y patinadores. — Firmado.

Alto, 0,67; ancho, 0,91. — L.

Dürer (ALBRECHT), llamado vulgarmente *Alberto Durero*. Rectificados recientemente por H. Hymans sus datos biográficos, resulta que nació en Nuremberg en 21 de Mayo de 1471 y murió en su ciudad natal el día 6 de Abril de 1528. Fué pintor, grabador é ingeniero, y su celebridad tan grande en todo el Norte de Europa, y aun en Italia, que casi puede decirse que emuló con la de Rafael de Urbino. (Escuela alemana.)

1314. D. — Adán con la manzana en la mano. — Está en pie y de frente, con la mano derecha abierta como expresando admiración, y teniendo en la izquierda un ramo desgajado del árbol de la ciencia del bien y del mal. — Figura entera de tamaño natural.—Firmado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: alcoba de la galería baja del jardín de *los Emperadores*. — F. L.

Alto, 2,09; ancho, 0,81. — T.

1315. D. — Eva recibiendo de la serpiente el fruto prohibido. — Está en pie, de frente, apoyada con la mano derecha en una rama del árbol de la ciencia del bien y del mal, mientras recoge con la izquierda la manzana de la boca de la serpiente, enroscada al mismo árbol.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Compañero del

anterior.—Firmado. Ambos, según Van Mander, fueron pintados en 1507.

De la misma procedencia. — F. L.
Alto, 2,09; ancho, 0,80. — T.

1316. I. — Retrato del autor á los veintiséis años de edad, de medio cuerpo, sentado junto á una ventana, con traje rayado de blanco y negro y capa color de lila obscuro; puestos los guantes.—Es copia del que existe en la galería *degli Uffizi*. — Parece á algunos dudosa su autenticidad, á pesar de la inscripción que lleva con el monograma del autor.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 0,52; ancho, 0,41. — T.

1317. D.—Retrato de hombre: de unos cincuenta años de edad, con ropón obscuro forrado de pieles y sombrero de ala ancha; con un papel en la mano izquierda.—Busto prolongado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). — F. L.
Alto, 0,50; ancho, 0,36. — T.

Dyck (Antonis van), llamado comúnmente Van Dyck.— Nació en Amberes el 22 de Marzo de 1599; murió cerca de Londres en Diciembre de 1641. Sobresalió en la pintura de historia y de retratos, pero en esta última es el príncipe entre todos los artistas de su tiempo, y sólo Velázquez le disputa la palma. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1318. P. — San Jerónimo penitente, orando en el desierto ante una cruz de palo é hiriéndose el pecho con un guijarro. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á Rubens. V. la nota al 1151. — F. L.
Alto, 1; ancho, 0,71. — L.

1319. O. — La coronación de espinas. — Está el Salvador sentado, con las manos atadas, sufriendo los escarnios de los sayones. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Decoró siempre el Monast. del Esc., hasta que fué traído al Museo.
Alto, 2,23; ancho, 1,96. — L.

1320. I. — Retrato del pintor David Ryckaert: sentado, de frente, con un balandrán turco forrado de martas. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,48; ancho, 1,18. — T.

1321. O. — Retrato del Infante Cardenal D. Fernando de Austria: de medio cuerpo, con el traje de gala con que entró en Bruselas en 1634.

Lo trajo de Flandes el Marqués de Leganés, y decoró el R. Alc. y Pal. de Madrid desde el reinado de Felipe IV hasta el incendio de 1734. — F. L.
Alto, 1,07; ancho, 1,06. — L.

1322. I. — Retrato de la Condesa de Oxford: en pie, vestida de seda negra, con las dos manos en un peñasco y en la derecha una rosa blanca. — Media figura, tamaño natural.

Vino al Museo de la Casa R. del Pardo. — C. L. — F. L.
Alto, 1,07; ancho, 0,86. — L.

1323. O. — Retrato de Enrique de Nassau, Príncipe de Orange, armado. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. Véase la nota al 1151.— F. L.
Alto, 1,10; ancho, 0,95. — L. sobre T.

1324. O. — Retrato de la Princesa de Orange, Amalia de Solms, sentada en un sillón, con traje negro. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—F. L.
Alto, 1,05; ancho, 0,91. — L. sobre T.

1325. O. — Retrato ecuestre de Carlos I de Inglaterra. — Monta el augusto personaje un caballo blanco y está completamente armado, en el campo, junto á unos árboles.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 1,23; ancho, 0,85. — L.

1326. O. — Retrato de señora: de edad madura, sentada,

con vestido negro, ancha gorguera y collar de oro. — Media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 1,06; ancho, 0,75. — L.

1327. I. — Retrato de Enrique, Conde de Berg: armado, con un lazo rojo en el brazo izquierdo. — Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,14; ancho, 1. — L.

1328. O. — Retrato de un músico. — Está en pie, vestido de negro, tocando un archilaúd. — Más de media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.—F. L.
Alto, 1,28; ancho, 1. — L.

1329. O. — Retrato de un personaje desconocido: con casaca de seda negra, acuchillada, y capa de lo mismo.

Alto, 1,12; ancho, 1. — L.

1330. I. — Retratos de Van Dyck y del Conde de Bristol: éste vestido de blanco, y aquél de seda negra, ambos con la mano izquierda sobre un peñasco, y colocado el magnate casi de frente, á la derecha del gran pintor. — Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—C. N.—F. L.
Alto, 1,19; ancho, 1,44. — L.

1331. P. — Retrato de Enrique Liberti, organista de Amberes: vestido de negro, con un papel de música en la mano. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,07; ancho, 0,97. — L.

1332. O. — Cabeza de viejo, con barba cana y crecida. — Estudio.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 0,47; ancho, 0,36. — L. sobre T.

1333. O. — La Virgen de las Angustias. — María, sentada, tiene en su regazo á Jesús difunto, y la Magdalena besa la mano del Redentor, presente San Juan.

Este lienzo, del cual hay una repetición en mayor tamaño en el Museo de Amberes, decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734. — C. L. — F. L.
Alto, 1,14; ancho, 1. — L.

1334. P. — Retrato de un religioso gilito, con un crucifijo en la mano. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 0,79; ancho, 0,63. — L.

1335. I. — El Prendimiento de Cristo. — El autor ha reunido en esta composición el beso de Judas, el violento arranque de la turba que se apodera de Jesús, y la acción de Pedro que hiere indignado á Malco. — Figuras de tamaño mayor que el natural.

Este cuadro, del cual hay una repetición de pequeñas dimensiones en una iglesia de Amberes (Saint-Jacques?), figuró en la colección de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid, y antes en la de Felipe IV, en el mismo Pal., pieza inmediata al despacho del Rey.

Alto, 3,44; ancho, 2,49. — L.

1336. O. — Diana y Endimión dormidos bajo un grupo de árboles, sorprendidos por un sátiro. Hay en primer término animales muertos y arneses de caza. — Figuras algo menores que el natural.

Col. de Carlos II, ant. Alc. Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,44; ancho, 1,63. — L.

1337. O. — San Francisco de Asís en éxtasis. — Tiene una mano al pecho con la cruz, y en la otra una calavera, y parece arrobado en la melodía de un laúd que toca un ángel. — Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,23; ancho, 1,06. — L.

1338. P. — Retrato de doña Polixena Spínola, primera Marquesa de Leganés. — Está sentada, toda vestida de negro, con las manos puestas en los brazos de su sillón. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Creemos que decoraba el ant. Alc. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734. — F. L.

Alto, 2,04; ancho, 1,30. — L.

Dyck (Copia de Van).

1339. M. — La Magdalena penitente, con la mano sobre una calavera, y coronada por un ángel.

Procede del Monast. del Esc., cuyo Capítulo vicarial decoraba en tiempo del P. Santos, que la describe como una Santa Rosalía.

Alto, 1,06; ancho, 0,81. — L.

1339 *a*. P. — Retrato de señora. —Es blanca y rubia y de hermoso semblante, y está en pie, vestida de azul claro, en actitud de ponerse una pulsera en el brazo izquierdo. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,04; ancho, 0,81. — L.

1339 *b*. T. — Retrato de D. Fernando de Austria, Infante Cardenal. — Copia del 1321.

Alto, 1,07; ancho, 1,08. — L.

Dyck (Estilo de Van).

1340. O. — La Virgen de las Rosas. — El Niño Dios presenta una rosa á su Santa Madre, y San Juan tiene otras dos en la mano derecha.

Alto, 1,11; ancho, 0,86. — L.

Dyck (Escuela de Van).

1341. K. — Retrato de hombre, armado, con coraza negra, banda blanca y voluminosa gorguera. — Busto de tamaño natural

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef., donde se atribuía á Rubens.
Alto, 0,66; ancho, 0,56. — L.

1342. K. — San Francisco en éxtasis, con las manos sobre una calavera.

Alto, 0,34; ancho, 0,28. — T.

1343. P. —Retrato del Rey Carlos II de Inglaterra, niño. — Está en pie, en el campo, con media armadura y botas blancas: tiene en la mano derecha una pistola, y la izquierda en el yelmo, puesto sobre una piedra. — Figura de tamaño natural.

El Sr. Bredius lo cree original de Van Dyck, aunque de su última época.
Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde fué inventariado también como original. —Salvado del incendio del año 1734.
Alto, 1,37; ancho, 1,11. — L.

1344 *a*. T. — Retrato del Rey Carlos I de Inglaterra, de tres distintos lados; á saber: de frente, de perfil y escor-

zado. Traje de color, con ancha valona bordada y festonada á ondas. — Bustos de tamaño natural.

Alto, 0,79; ancho, 1. — L.

1344 *b*. T. — Retrato ecuestre de Carlos I de Inglaterra; con un paje detrás que le lleva la celada. Revestido de armadura de bruñido acero y bota blanca: descubierta la cabeza, y el bastón de mando en la diestra. Caballo overo. Fondo: bosque. — Tamaño natural.

Alto, 3,66; ancho, 2,81. — L.

1344 *c*. T. — Retrato de D. Francisco de Moncada, tercer Marqués de Aytona; de unos cuarenta y ocho años de edad, con traje negro, bigote y perilla: la mano derecha sujetando una banda negra de que pende la venera de Santiago, y la izquierda en la guarnición de la espada. Media figura, tamaño natural. — Posee otro igual el Duque de Osuna.

Alto, 1,14; ancho, 0,98. — L.

1344 *d*. T. — Retrato ecuestre de la Reina Cristina de Suecia, á quien sigue un paje ricamente vestido, que lleva un halcón y unos perros. Traje gris amarillento, la cabeza descubierta, el cabello á bucles, guantes de ante; en la mano derecha el látigo. Caballo castaño obscuro calzado de ambas piernas, y puesto al galope. — Tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 3,38; ancho, 2,91. — L.

Elsheimer (Adam). — Nació en Francfort sobre el Mein, en 1578; murió en Roma en 1620. La crítica moderna supone que su estilo influyó en el talento de Rembrandt. (Escuela alemana.)

1345. P. — Ceres en casa de Becubo, aplacando su sed mientras andaba errante buscando á su hija Proserpina.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,30; ancho, 0,25. — C.

Es ó Essen (Jacob ó Jacques van). — Nació en Amberes, en 1596; murió en 1666. Sobresalió en la pintura de objetos inanimados (Escuela flamenca.)

1346. O. — Limones, ostras y una copa de vino, todo en una mesa. — Compañero del siguiente.

Alto, 0,27; ancho, 0,32. — T.

1347. O. — Un limón, uvas y ostras, con una copa de vino y un cuchillo, en una mesa. — Compañero del anterior.

Alto, 0,27; ancho, 0,32. — T.

1348. K. — Sobre una mesa, cubierta con un paño gris uvas, una manzana y dos claveles rojos.

Diámetro, 0,30.

Eyck (GASPAR VAN). — Nació, según A. J. Wauters, en 1613; murió en 1673; floreció en Amberes, sobresaliendo en la pintura de marinas y combates navales. (Escuela flamenca.)

1349. Q. — Marina.—Á la izquierda, muelle y un castillo artillado. — En el agua, botes y galeras empavesadas.

Salvado del incendio del antiguo Alc. de Madrid en 1734.
Alto, 0,81; ancho, 1,07. — L.

1350. O. — Combate naval entre malteses y turcos. — En primer término un abordaje, con un buque que se va á pique. — Compañero del siguiente.

Alto, 0,87; ancho, 1,18. — L.

1351. O. — Marina, con un peñón en lontananza, y en el agua buques de grueso porte.—Compañero del anterior.

Alto, 0,87; ancho, 1,18. — L.

Eyck (HUBERT VAN). — Hermano mayor de Jan Van Eyck, y nacido como él en Maesyck, pueblo del Limburgo. Se ignoran sus principios, y debe principalmente su gran reputación al soberbio retablo de la Iglesia de San Bavón de Gante, que representa *la Adoración del Cordero místico:* obra magistral que dejó sin concluir y que terminó su hermano Jan. Créese que nació hacia el 1366. — Consta que murió en 1426. Contribuyó con su referido hermano á crear la inmortal escuela de Brujas. (Escuela flamenca antigua.)

1351 *a*. I. — El Salvador, la Virgen y San Juan Bautista. — Los tres están bajo un arco dorado de estilo gótico florido, que forma tres compartimentos, ocupando el centro Jesucristo, su derecha la Virgen Madre y su izquierda el Precursor. En la parte alta hay un rosetón abierto, por donde asoma un ángel con un rollo de música en la mano. — Bustos con manos, de tamaño natural.

Procede del Monast. del Escorial. — F. L.
Alto, 1,22; ancho, 1,33. — T.

Eyck (JAN VAN). — Nació en el pueblo de Maesyck, en el Limburgo, y no consta su verdadero apellido. La crítica moderna no ha fijado aún el año de su nacimiento, pero se conjetura que ocurrió entre el 1370 y el 1380; murió en Brujas en 9 de Julio de 1440. Fué el que perfeccionó la pintura al óleo y ayudó á su hermano Huberto á crear la inmortal escuela de Brujas. (Escuela flamenca antigua.)

1352. I. — Un religioso con hábito pardo, arrodillado en oración, teniendo detrás, en pie, á San Juan Evangelista, como su patrono, con el cordero sobre el libro. — Al pie de la tabla leemos, suprimiendo las restauraciones, la siguiente inscripción: *Anno milleno C^n^ qter... et octo hic fecit effigiem... gi mister Henricus Werlis mgr. Colon...* — Es portezuela de un oratorio ó exvoto. — No faltan críticos que duden de la autenticidad de esta tabla y de su compañera, el núm. 1353.

Vino al Museo con aquélla en 1827, del Pal. de Aranjuez. — F. L.
Alto, 1,01; ancho, 0,47. — T.

1353. I. — La Virgen leyendo en su habitación. Está María sentada en un banco, de espaldas á la chimenea, con una ventana abierta al fondo, por la cual se registra un hermoso y variado paisaje — Es también portezuela de oratorio ó exvoto, compañera del núm. 1352.

Vino en 1827 al Museo, traída del Pal. de Aranjuez. — F. L.
Alto, 1,01; ancho, 0,47. — T.

Eyck (Escuela de los hermanos Van).

1354. D. — La Virgen coronada por dos ángeles. — Sustenta María en sus brazos á Jesús Niño, que muestra

una florecilla, y con la mano izquierda le tiene asido el pie. — El fondo, de oro, y las joyas que realzan el traje de la Virgen son reminiscencias bizantinas de la antigua escuela de Lieja.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid; calificada en 1686 de *pintura de Grecia de poco valor*.

Alto, 0,34; ancho, 0,27. — T.

Floris (Frans de Vrient ó), llamado comúnmente *Frans Floris, el viejo*. Nació en Amberes, créese que por los años de 1515 á 1518, y murió en su ciudad natal el día 1.° de Octubre de 1570. Se distinguió entre sus contemporáneos con el nombre de *Rafael flamenco*, como ardiente partidario de la clásica manera transalpina. (Escuela flamenca.)

1355 S. — El Diluvio universal.—Va el agua cubriendo la tierra, y los moradores de ésta, aterrados, buscan un refugio en las mayores alturas. A derecha é izquierda se ven montañas con árboles, á los cuales trepan los más esforzados. En muchos grupos se advierten las reminiscencias de las escuelas de Roma y Florencia.

Procede del Monast. del Esc. — F. L.

Alto, 1,09; ancho, 1,78. — T.

1356. D. — Retrato de hombre barbado.—Personaje desconocido, con traje y bonete negro y pelliza de mangas encarnadas. — Busto de tamaño natural. — Compañero del núm. 1357.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., cuyo inventario los atribuia á Tiziano. V. la nota al 1151.

Alto, 0,71; ancho, 0,55. — T.

1357. D.—Retrato de señora: vestida de negro, con toca blanca. — Busto de tamaño natural. — Compañero del anterior.

De la misma procedencia que el 1356. V. la nota al 1151.

Alto, 0,72; ancho, 0,56. — T.

Floris (?).

1358. M. — La muerte de Abel. — Aparece éste en primer término, muerto y tendido en el suelo: en el fondo

Caín, espantado de su fratricidio y lleno de temor por la reconvención que Dios le dirige, huye de la vista de su Criador.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á Leonardo de Vinci. V. la nota al 1151.
Alto, 1,51; ancho, 1,25. — T.

Franck (FRANS) el viejo. Su modo de firmar, *D.° Ffranck*, ó sea *Den ouden Frans Franck*, indujo al error á muchos biógrafos, los cuales le han dado el nombre de *Domingo*. Nació en Herenthals, hacia el 1554; murió en Amberes en 1616. — La mayor parte de sus cuadros en este Museo están firmados. (Escuela flamenca.)

1359. P. — La sentencia de muerte de Jesús y su presentación al pueblo.—Aparece Pilato lavándose las manos, y se ve aprestar la cruz y sacar á los dos ladrones que han de acompañar á Cristo en el patíbulo.

Vino al Museo del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,58; ancho, 0,81. — T.

1360. P. — La predicación de San Juan. — Está el Precursor en un bosque, y entre los que le escuchan se ve á Herodes Antipas. A lo lejos población.

Vino también del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,56; ancho, 0,91. — T.

1361. O. — Ecce-Homo. — Presentación de Jesús al pueblo judío por Pilato.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,33; ancho, 0,23. — C.

1362. O. — El prendimiento de Jesús. — La turba, capitaneada por Judas, se precipita sobre el Salvador al darle el falso discípulo el ósculo de paz.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,44; ancho, 0,23. — C.

1363. O. — Neptuno y Anfitrite: van en su carro rodeados de náyades, tritones y nereidas.

Alto, 0,30; ancho, 0,41. — C.

1364. X. — Perspectiva interior de una iglesia ojival, en Flandes.

Alto, 0,33; ancho, 0,48. — T.

Franck (Estilo de los).

1365. M. — Cristo sacando del seno de Abraham las almas de los justos.

Alto, 0,26; ancho, 0,20. — C.

Fris ó **Frits** (Pieter). — Se cree que nació en Delft, sin que se sepa en qué año; murió en 1682. (Escuela holandesa.)

1366. P. — Bajada de Orfeo al Infierno. — La diosa Proserpina recibe al músico tracio en su reino y le permite que saque de él á su mujer — Pueblan la escena multitud de seres fantásticos. — Firmado.

Alto, 0,61; ancho, 0,77. — L.

Fyt (Jan). — Nació en Amberes en 1609; murió en la misma ciudad en Septiembre de 1661. Rivaliza con F. Snyders en la pintura de animales y frutas. Fué también grabador de mérito. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1367. O. — Gallinero. — En él varias gallinas, y un gallo cantando.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,23; ancho, 2,42. — L.

1368. O. — Un milano acometiendo á un gallinero, donde hay otras aves y dos conejos.

Col. de Felipe V. Pal. de San Ildef.
Alto, 0,95; ancho, 1,34. — L.

1369. M. — Caza muerta: un perro la guarda junto á un árbol.

Alto, 0,72; ancho, 1,21. — L.

1370. O. — Bodegón. — Sobre una mesa hay una liebre

y varias aves, y al lado una cesta con uvas, membrillos y pasas: un gato asalta la mesa y un perro le ladra.

Vino al Museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,77; ancho, 1,12. — T.

1371. O. — Liebres perseguidas por perros.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,13; ancho, 1,63. — L.

1372. O. — Ánades, acometidos por buitres, á quienes se abalanzan dos perros. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,27; ancho, 1,63. — L.

1375. P. — Riña de gallos. — Uno de ellos tiene debajo una gallina.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,14; ancho, 1,67. — L.

1376. P. — Un perro acometiendo á un ave de rapiña que ha hecho presa en un ganso. — Composición semejante á la del núm. 1372.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,19; ancho, 1,70. — L.

1377. P. — Concierto de aves. — Un pavo real, un guacamayo y varios pájaros. En un tronco de árbol hay un papel de música. — Firmado en 1661.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,35; ancho, 1,74. — L.

Ghering (Antón).—No hay pormenores acerca de la vida de este pintor flamenco. Sábese solamente que florecia por los años 1665, sobresaliendo en la pintura de interiores y perspectivas. (Escuela flamenca.)

1379. P. — Vista interior de la iglesia de los PP. Jesuítas de Amberes, con figuras.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,84; ancho, 1,21. — L.

Glauber (Jan). — Nació en Utrecht en 1646; murió en Amsterdam en 1726. Se distinguió en los paisajes del

género bucólico y animados con escenas de la vida pastoril. (Escuela holandesa.)

1380. O. — País, con ganado cabrío y vacuno conducido por dos pastores, y en él gente que acude al mercado.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á Blœmart. V. la nota al 1151.
Alto, 0,42; ancho, 0,61. — L.

1381. O. — Encrucijada de caminos. —Junto á unas casuchas construídas entre ruinas, se encuentra una vacada con unas acémilas. A un lado, dos soldados á caballo; en lontananza, un río con su puente.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde también figuraba como de Blœmart. V. la nota al 1151.
Alto, 0,43; ancho, 0,63. — L.

1382. O.—País frondoso, con ruinas de edificios antiguos, un río, y pastores con ganado.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á Blœmart. V. la nota al 1151.
Alto, 0,43; ancho, 0,60. — L.

1383. O. — País del camino y la posada. — Por el camino transita mucha gente, y llegan á la posada varias personas.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba también como de Blœmart. V. la nota al 1151.
Alto, 0,43; ancho, 0,62. — L.

Glauber (Estilo de).

1384. P. — País frondoso, con un jarrón de piedra sobre un pedestal, y una senda por donde conducen su ganado unos pastores.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,46; ancho, 0,36. — L.

Gossaert (Jan), llamado también *Juan de Mabuse* ó de *Mabeuge*.—Nació en Mabeuge, ciudad del Enao, por los años 1470; murió en Amberes, pero aun no se sabe si en 1532 ó en 1541. — Sus obras marcan dos estilos diferentes en su vida: el de la antigua escuela de Brujas, y el ultramontano que trajo de Italia. (Escuela flamenca.)

1385. I. — La Virgen María recibiendo las caricias del Niño Jesús, á quien tiene en los brazos, sentada en un vestíbulo de mármoles y jaspes de estilo del Renacimiento.

Este precioso cuadro fué regalado á Felipe II en 1588 por el Municipio de Lovaina, reconocido al favor de haber obtenido del Monarca la exención de toda clase de tributos por doce años, en consideración al triste estado á que quedó reducida aquella ciudad con la terrible peste del año 1578. Consigna la dádiva, y la fidelidad de la católica Lovaina al Rey Felipe II, la siguiente inscripción, pintada en el reverso de la tabla: JOHANNES MABEUS. SENAT. P. LOV. QUI CONSTANTI IN DEUM AC PRINCIPEM FIDE, EXIGUUM HOC ARTIS NOSTRÆ MONUMENTUM, INTER CÆTERA DONARIA, SACRASQUE IMAGINES, IN MEDIO ICONOCLASTARUM RABIE CONSERVAVIT, DEUM OPT. MAX. PRECATUR, UT REGEM PHILIPPUM CATHOLICUM, ECCLESIÆ SUÆ DIU INCOLUMEN SERVET, AC TUEATUR, HOSTIBUS, MALISQUE FORMIDABILEM, BONIS AC SUBJECTIS PROPITIUM AC BENIGNUM. — *Colligenos animis junctos concordibus uni, quos hic distractos vis furialis agit.* — Procede del Monast. del Esc. — F. L.

Alto, 0,45; ancho, 0,39. — T.

Gossaert (?).

1386. I. — La Virgen con el Niño Dios en los brazos, en pie, junto á una ventana gótica que oculta la parte inferior de su cuerpo, y en cuyo antepecho hay un vaso con flores y un breviario abierto. — No es incontrovertible su autenticidad; el Dr. Waagen lo creía de Gerhard David; otros inteligentes lo consideran como de Memling.

Procede del Esc., donde era atribuído á Lucas de Holanda. — F. L.

Alto, 0,45; ancho, 0,34. — T.

Gouwi (JACOB PETER). — Sólo se sabe de este pintor — de quien no existen en las galerías públicas de Europa más cuadros conocidos que los de este Museo — que comenzó su carrera en Amberes en 1633, y que en esta misma ciudad fué recibido como maestro en 1637. (Escuela flamenca.)

1387. O. — La fábula de Hipomenes y Atalanta. — Figuras de cuerpo entero y tamaño mayor que el natural. — Firmado. — Existe el boceto en la colección del Duque de Osuna.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,81; ancho, 2,20. — L.

1388. A. — La derrota de los Titanes, precipitados al Averno por los rayos de Júpiter. — Figuras de tamaño colosal.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada, donde estaba erróneamente atribuído á Rubens con el título de *La Conquista de los Gigantes*. Por prestar demasiada fe á los disparatados inventarios antiguos de Palacio, consideró este lienzo como de Rubens, y *perdido*, el señor Cruzada Villaamil en su libro RUBENS DIPLOMÁTICO ESPAÑOL.— El boceto de este cuadro existe en la colección del Duque de Osuna.

Alto, 1,71; ancho, 2,85. — L.

1388 *a.* T. — La caída de Ícaro. — Cae al mar Egeo el presuntuoso joven que creyó poder volar con alas de cera, y su padre Dédalo le mira aterrado.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,95; ancho, 1,80. — L.

Goyen (Escuela de Van).—Pintor holandés del siglo XVII.

1389. P. — Marina. — Ría con dique y estacada, y en ella algunos barcos, y árboles en la orilla. La animan figuras. En la firma borrosa que lleva lee el Sr. Bredius el nombre de *Johannes Schoeff*.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuía á J. de Momper. V. la nota al 1151.

Alto, 0,49; ancho, 0,70. — T.

Haarlem (CORNELIS CORNELISSOON VAN).—Nació en Harlem en 1562; murió en la misma ciudad en 11 de Noviembre de 1638. — Pintor de estilo pseudo-florentino. (Escuela holandesa.)

1390. P. — El tribunal de los dioses. — En presencia de Júpiter, á quien rodea toda la corte del Olimpo, se ve á Apolo que aguarda resignado la sentencia por la cual va á ser condenado á apacentar los rebaños del rey Admeto. — Firmado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Atribuído á Goltzio en el inventario de 1666. Salvado del incendio del antiguo Alcázar. Como original de Goltzio también, formaba parte de los cuadros del Palacio nuevo que adornaron la Real Academia de San Fernando, de donde vino al Museo en 1827.

Alto, 0,44; ancho, 0,98. — T.

Heem (Jan David de). — Nació en Utrecht en 1600; murió en Amberes en 1674. Sobresalió en la pintura de objetos inanimados, principalmente frutas, flores y piezas de vajilla. (Escuela holandesa.)

1391. O. — Frutero.—Uvas, naranjas, y una copa de vino blanco.

Alto, 0,43; ancho, 0,61. — L.

1392. O. — Frutero. — Una vasija de plata, volcada, un reloj, dos copas, y un vaso con vino blanco. —Firmado.

Alto, 0,49; ancho, 0,64. — T.

Heem (Estilo de De).

1393. O. — Mesa con postres. — En ella diferentes vasijas, queso, uvas, limones, etc., y un mantel medio caído. — Fondo: pared con columnas.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,21; ancho, 1,45. — L.

1394. O. — Mesa con postres, frutas, un timbal y vajilla. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,21; ancho, 1,45. — L.

1395. O. — Aparador. — En él panes y frutas, varias de éstas en un canastillo, y además piezas de lujosa vajilla y una cortina encarnada. — Compañero de los dos anteriores.

Alto, 1,21; ancho, 1,47. — L.

Hemessen (Jan Sanders). — Nació cerca de Amberes, en Hemessen (hoy Hemixen), cuyo nombre tomó como apellido. Aparece inscrito en la corporación de San Lucas de Amberes como discípulo de Henri Van Cleet el viejo. No consta cuándo nació, ni cuándo fué su muerte. — Florecía á mediados del siglo xvi. (Escuela flamenca.)

1396. D. — El cirujano de lugar. — Con una navaja está sacando una piedra de la frente á un soldado, cuya ma-

dre cae desmayada á la vista de la herida. Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe III, Casa R. del Pardo. — F. L.
Alto, 1; ancho, 1,41. — T.

1397. P. — La Virgen sentada al pie de un árbol, con su divino Hijo en el regazo. — Figuras de tamaño natural. — Cuadro interesante por la influencia que en él se descubre de los antiguos maestros venecianos.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuído nada menos que al Bellino. V. la nota al 1151.
Alto, 1,35; ancho, 1,91. — T.

Holbein (Hans) el joven (?).—Nació en Augsburgo hacia el 1497; murió en Londres en 1543. — Fué pintor, escultor y arquitecto, y uno de los más grandes dibujantes que produjo la escuela de Suabia. (Escuela alemana.)

1398. I. — Retrato de hombre anciano, de color bermejo y nariz muy abultada, vestido de negro, con la gorra puesta y un pergamino arrollado en la mano izquierda. — Busto prolongado de tamaño natural.

Decoraba en tiempo de Carlos II el ant. Alc. de Madrid, como original de Alb. Durero, y fué salvado del incendio de 1734.—F. L.
Alto, 0,62; ancho, 0,47. — T.

Holbein (Escuela de).

1399. D. — Retrato de hombre: barba castaña, corta y ancha, gabán con martas, y un clavel en la mano. — Busto. — Lleva la fecha de MDXXXI. — Compañero del siguiente.

Alto, 0,68; ancho, 0,51. — T.

1400. D. — Retrato de señora, con cofia, gorguera, y un clavel en la mano.— Busto.— Lleva la misma fecha que su compañero, el número anterior.

Alto, 0,68; ancho, 0,51. — T.

Honthorst (Gerhard), llamado *Gherardo della Notte.*— Nació en Utrecht en 1592; murió en el Haya en 1660: según Havart, en 1662.— Fué pintor y grabador. Imitó en su segunda época al Caravaggio. (Escuela holandesa.)

1401. O. — La incredulidad de Santo Tomás. — Está el apóstol tocando con su dedo la llaga del costado de Cristo. — Medias figuras de tamaño natural.

Alto, 1,25; ancho, 0,99. — L.

Huys (PEETER). — De este pintor, fiel á la escuela del Bosch, sólo se sabe que florecía por los años 1570. Acaso sea el mismo artista que sobresalía como grabador en Amberes en aquella época. (Escuela neerlandesa antigua.)

1402. D. — Fantasía grotesca sobre los tormentos del Infierno. En los últimos términos está representada, también con caprichosas formas, la lucha de los ángeles con los demonios que quieren apoderarse de las almas.

Procede del oratorio de la enfermería del Monast. del Esc., donde era atribuído á Pedro Brueghel, *el viejo* sin duda. — F. L.

Alto, 0,86; ancho, 0,82. — T.

Huys (Estilo de PEETER).

1403. D. — Paisaje fantástico: representación caprichosa del Infierno, con vestiglos y endriagos que le pueblan entre llamas.

Procede del R. Monast. del Esc.

Alto, 0,49; ancho, 0,64. — T.

Jordaens (JACOB). — Nació en Amberes el 19 de Mayo de 1593; murió en la misma ciudad en 18 de Octubre de 1678. Comparte con Van Dyk la gloria de seguir inmediatamente á Rubens en la serie de los grandes maestros de la escuela de Amberes del siglo XVII. (Escuela flamenca.)

1404. P.— El Juicio de Salomón. (III, *Reyes*, c. III.)—Figuras de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal de San Ildef., donde era atribuído á Rubens. V. la nota al 1151.

Alto, 1,84; ancho, 2,17. — T.

1405. O. — Los desposorios de Santa Catalina de Ale-

jandría. — La Santa recibe de pie el anillo que pone en su dedo el Niño Jesús.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde también era atribuído á Rubens. V. la nota al 1151. — F. L.

Alto, 1,21; ancho, 1,73. — L.

1406. O. — Jesús y San Juan, niños, junto á una fuente. — Jesús acaricia al cordero, y San Juan ostenta en su mano izquierda la cruz con el listón del *Agnus Dei*. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, Pal. de la Zarzuela, donde era atribuído á Rubens. — F. L.

Alto, 1,90; ancho, 0,74. — T.

1407. I. — Meleagro con Atalanta, la cual presenta los despojos de jabalí de Calidonia. — Medias figuras de tamaño natural.

Salvado del incendio del Pal. ant. de Madrid en 1734. — F. L.

Alto, 1,51; ancho, 2,41. — T.

1408. O. — Holocausto á Pomona. — Sobre un pedestal, enguirnaldado de frutas, está la diosa con el cuerno de Amaltea.

Salvado del incendio del Pal. ant. de Madrid en 1734. — F. L.

Alto, 1,65; ancho, 1,12. — L.

1409. P. — El baño de Diana. — Fondo de vistosa arquitectura.

Alto, 1,31; ancho, 1,27. — L. sobre T.

1410. I. — Escena de familia en un jardín. — Forman grupo bajo una enramada, junto á una fuente, una señora sentada que tiene abrazada á una niña, un caballero en pie con una vihuela en la mano, y una aldeana cargada con un canastillo de fruta. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — F. L.

Col. de Felipe V. Pal. de San Ildef., en cuyo prontuario de pinturas el nombre del autor está escrito *Giarduns*.

Alto, 1,81; ancho, 1,87. — L.

1411. P. — Los tres músicos ambulantes. Dos de ellos

cantan, y el otro les acompaña tocando el clarinete. — Bustos con manos, tamaño natural.

Fué traído del Pal. de la Moncloa al Museo en 1827. — F. L.
Alto, 0,49; ancho, 0,64. — T.

Kessel (JAN VAN), el viejo. — Nació en Amberes en 1626; murió en 1679. Sobresalió en la pintura de flores, frutas y pájaros. (Escuela flamenca.)

1413. K. — Corona de flores. — En el centro un medallón con Jesús Niño, San Juan y el cordero. — Firmado. — Figuras de Van Thulden.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 1,01; ancho, 0,80. — C.

Kessel (JAN VAN), el joven, hijo del anterior según el árbol genealógico formado por A. J. Wauters. — Nació en Amberes en Noviembre de 1654. Murió en Madrid por los años 1708. Sobresalió en los retratos y en la pintura llamada mitológica. (Escuela flamenca.)

1414. O. — Retrato de Felipe IV, montado en un caballo tordo: copia de algún otro retrato contemporáneo.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,28; ancho, 0,22. — T.

Koninck (SALOMÓN). — Nació en Amsterdam, probablemente en 1609. Murió, dice Havart, en 1674. Fué excelente adepto de Rembrandt. (Escuela holandesa.)

1415. P. — Retratos desconocidos — Son dos personas: la principal, que parece mujer, tiene en la cabeza una corona de flores, un precioso vaso de porcelana en las manos, y sobre los hombros una especie de dalmática bordada. — F. L.

El Sr. Bredius reputa esta obra como de P. de Grebber.
Alto, 0,89; ancho, 0,71. — T.

Lamen (CHRISTOPHE VAN DER). — Se ignora dónde nació. Floreció en Flandes en el siglo XVII y sobresalió en los cuadros de costumbres y de interiores. (Escuela flamenca.)

1415 *a*. P. — Banquete de soldados y cortesanas. Son dos las parejas sentadas á la mesa, donde uno de los galanes toca la guitarra. Otro, en pie, con la copa en la mano, se calienta de espaldas á la lumbre de la chimenea. Al lado opuesto, un paje tiene en la mano una salvilla.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., en cuyo prontuario de pinturas el nombre del autor estaba equivocadamente escrito *Banderlanden*. V. la nota al 1151.

Alto, 0,47; ancho, 0,63. — T.

Leyden (Copia de Lucas de), gran pintor holandés del primer período de aquella Escuela, fallecido en 1533.

1416. D. — David, vencedor de Goliat. — Lleva la cabeza del gigante en la punta de la misma espada del gigante, en señal de triunfo, y es recibido por las doncellas de Israel.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto, 0,51; ancho, 0,65. — T.

Ligne (Pietro de). — Pintor de quien no existen obras en los Museos de fuera de España, y cuya biografía se ignora. Quizá fué de la familia de Ligne, que produjo en el transcurso del siglo XVIII, en Tournai y en Amberes, varios pintores de reputación. El actual fué flamenco, y pintaba en Roma por los años 1616. (Escuela flamenca.)

1417. Q. — La Adoración de los Reyes. — Firmado.

Alto, 0,70; ancho, 0,54. — C.

Marinus de Reymerswale ó **Marinus de Zeeuw** (llamado también Marinus Claeszoon). — Guicciardini, Vasari y Van Mander, únicos biógrafos antiguos que le nombran, ignoraron el año de su nacimiento y de su muerte; el último de ellos se limitó á consignar que era zelandés, y que floreció en la misma época que Frans Floris Hoy ya se sabe que este pintor se llamaba *Marinus Claeszoon*, y que hizo su aprendizaje en Amberes con Simón Van Daele desde el año 1509. Hay cuadros suyos firmados desde el 1521 hasta el 1560, todos los cuales dan testimonio de su afición á la manera de Quentin Metsys. (Escuela holandesa.)

1420 D. — San Jerónimo meditando sobre el Juicio final. — Por una ventana abierta de su aposento se divisa una población, y el fondo es la galería de un claustro. — Menos de media figura, tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc., donde era atribuído á Holbein.
Alto, 1,75; ancho, 1,01. — T.

1421. D. — San Jerónimo meditando sobre la muerte y el Juicio final, apuntando á una calavera con la mano izquierda, á la cual sirve como de puente la derecha. Fondo: aposento con estantes y libros. — Media figura tamaño natural. — Firmado en 1521.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde era atribuído á Alberto Durero. — F. L.
Alto, 0,79; ancho, 1,07. — T.

1422. D. — El cambista y su mujer. Él pesa monedas de oro, y ella tiene bajo las manos un libro de asientos. Fondo: armarios, papeles y otros objetos. — Menos de medias figuras, tamaño natural. — Composición inspirada por otro cuadro semejante de Quentin Metsys, existente en el Museo del Louvre. — Firmado.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuído á Lucas de Holanda. V. la nota al 1151. — F. L.
Alto, 0,79; ancho, 1,07. — T.

1423. D. — La Virgen dando el pecho al Niño Jesús, desnudo en su regazo sobre un paño blanco. — Fondo: el aposento de María, con un armario y una cesta, en que se ve la ropa del niño. — Más de media figura. — F. L.

Alto, 0,61; ancho, 0,46. — T.

Memling ó **Hemmeling** ó **Memmelinghe** (Hans). — Van Mander le supone natural de Brujas, y ésta es hoy la opinión más aceptada. No son conocidos los pormenores de su vida, pero se cree que transcurrió entre los años 1435 y 1495. Es el Virgilio de la pintura flamenca antigua. (Escuela flamenca.)

1424. D. — Tríptico: la Adoración de los Reyes en el centro; y en las dos alas de derecha é izquierda, el Nacimiento de Cristo y la Presentación en el templo. — Repetición, con variantes muy esenciales, de otro tríptico

famoso que se conserva en el *Hospital de San Juan* de Brujas.—Tiene en el reverso de las portezuelas dos figuras á claroobscuro, de pincel adocenado.

Con el nombre de *Oratorio de Carlos V* se conservaba en un castillo inmediato á Aranjuez, de donde fué traído á este Museo, siendo su director D. José de Madrazo. — F. L.

Alto, 0,95; ancho, 2,73. — T.

Memling (Imitación de).

1425. D. — La Adoración de los Reyes: cuadro de composición algo parecida á la de la tabla central del tríptico anterior.

Procede del Monast. del Esc., donde pasaba por obra de Lucas de Leyden.

Alto, 0,60; ancho, 0,55. — T.

Mengs (Anton Raphael). — Nació en Aussig (Bohemia) en Marzo de 1728; murió en Roma el 29 de Junio de 1779. Pintor y escritor de menos genio que ingenio, aspiró á la perfección á la manera de los antiguos eclectistas de Bolonia, esto es, esforzándose en reunir las dotes de todos los grandes maestros de los siglos XVI y XVII. (Escuela alemana.)

1426. N. — Retrato de la Archiduquesa de Austria doña María Josefa, hija del Emperador Francisco I, de la casa de Lorena. — Tiene vestido azul recamado de oro, y en el fondo una mesa con una corona real, por haber sido esta Princesa elegida para esposa del Rey de las Dos Sicilias.

Col. de Carlos III, en el Pal. de Aranjuez.

Alto, 1,28; ancho, 0,98. — L.

1427. N. — Retrato de Carlos IV de España, siendo Príncipe de Asturias. — Media figura de tamaño natural.

Col. de Carlos III.

Alto, 0,84; ancho, 0,68. — L.

1428. N. — Retrato del mismo Príncipe, de cazador, con la escopeta en la mano. Fondo: boscaje. — Figura de tamaño natural.

Col. de Carlos III.

Alto, 1,52; ancho, 1,10. — L.

1429. N. — Retrato de doña María Luisa de Parma, siendo Princesa de Asturias, con una rosa en la mano. Fondo: jardín. — Figura de tamaño natural.

Col. de Carlos III.
Alto, 1,52; ancho, 1,65. — L.

1430. N. — Retrato de Fernando VII, Rey de Nápoles, casi niño, con casaca azul y coraza dorada, puesta la mano derecha sobre una mesa empuñando el cetro. Fondo: su basamento de mármol, y sillón con el manto real. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.
Alto, 1,79; ancho, 1,30. — L.

1431. N. — Retrato de un Infante niño: en pie, con la mano izquierda en el asiento de un sillón de brocado, y la derecha levantada, dirigida hacia el espectador.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos III.
Alto, 1,44; ancho, 1,07. — L.

1432. N. — Retratos de dos Infantes niños: uno de ellos en pie y el otro sentado en una sillita puesta sobre una mesa. Fondo con cortinaje carmesí. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos III.
Alto, 1,47; ancho, 0,96. — L.

1433. N. — Retrato de una Infanta niña, de la casa de Borbón: en pie, arrimando la mano derecha á la jaula de un loro puesta sobre un velador. Fondo: amplio cortinaje verde. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos III.
Alto, 1,44; ancho, 1,05. — L.

1434. N. — Retrato de la Reina María Carolina, mujer de Fernando IV de Nápoles, con un abanico en la mano derecha. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. de Aranjuez.
Alto, 1,30; ancho, 1,53. — L.

1434 *a*. N. — Retrato del Infante D. Antonio Pascual, hijo de Carlos III. Lleva casaca de color de canela, bordada, y banda roja al pecho; empolvado el cabello y el sombrero bajo el brazo izquierdo. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,82; ancho, 0,69. — L.

1434 *b*. N. — Retrato del Infante niño D. Gabriel, hijo de Carlos III: con casaca gris bordada de oro, la banda roja al pecho, el sombrero bajo el brazo izquierdo, y la mano derecha señalando hacia la derecha del espectador. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,82; ancho, 0,69. — L.

1435. K. — La Adoración de los pastores. — En la parte superior hay un coro de ángeles que cantan el *Gloria in excelsis*, mientras un paraninfo anuncia la paz á la tierra, trayendo un ramo de olivo. — Figuras de tamaño mayor que el natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo. — C. N.
Alto, 2,58; ancho, 1,91. — T.

1436. Y. — La Magdalena. — Media figura.

Col. de Carlos III, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,10; ancho, 0,89. — L.

1437. U. — San Pedro apóstol. — Media figura: con la mano izquierda sostiene un libro, y tiene la derecha levantada. — Tamaño natural.

Alto, 1,34; ancho, 0,98. — L.

1438. M. — Estudio de cabeza para un apóstol, con cabello obscuro y barba canosa.

Alto, 0,63; ancho, 0,50. — L.

1439. M. — Otro estudio del mismo género que el anterior, con el cabello y la barba canosos.

Alto, 0,63; ancho, 0,50. — L.

1440. M. — Retrato del autor, escorzando el lado izquierdo: vestido de balandrán color de ocre obscuro con piel

gris al pecho: con un mazo de pinceles en la mano. — Busto sin concluir, de tamaño natural.

Alto, 0,62; ancho, 0,51. — T.

1440 *a*. N. — Retrato del Archiduque Leopoldo, gran Duque de Toscana: con casaca blanca, chupa encarnada y la mano derecha en la cadera. — Media figura, tamaño natural.

Procede del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,95; ancho, 0,72. — L.

1440 *b*. N. — Retrato de la Infanta doña María Luisa, gran Duquesa de Toscana, mujer del Archiduque Leopoldo, sentada, con vestido blanco, el abanico en la mano izquierda y en la derecha un guante. — Media figura, tamaño natural.

Procede del Pal. de Aranjuez.
Alto, 1,16; ancho, 1,07. — L.

1440 *c*. N. — Retrato del Rey D. Carlos III, armado, con bastón de mando en la mano derecha, y señalando con la mano izquierda hacia la derecha del espectador. Lleva al pecho el toisón y la banda roja, y tiene el manto real echado sobre un bufete, con un cortinaje á la espalda. — Más de media figura, tamaño natural.

Es repetición de otro que existe en la Real Academia de San Fernando.
Alto, 1,54; ancho, 1,10. — L.

1440 *d*. N. — Retrato de la Reina doña María Amalia de Sajonia, mujer de Carlos III. Está vestida de seda encarnada, con esclavina de encaje negro, sentada junto á una mesa dorada, en la cual apoya el brazo derecho, y tiene en la mano izquierda un libro. — Más de media figura, tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 1,54; ancho, 1,10. — L.

Metsu (Gabriel). — Nació en Leyden en 1640; murió en Amsterdam en 1669, dice Havart. Fué muy adepto de G. Dov y de Terbug, con los cuales rivaliza. (Escuela holandesa.)

1441. O. — Una gallina muerta, toda blanca, pendiente de un clavo. — Firmado.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,57; ancho, 0,40. — L.

Metsys ó **Massys** (QUINTEN), llamado QUINTEN DE SMIT, ó sea el *Herrero*. — Nació en 1466; Lovania y Amberes se disputan todavía su cuna; murió en Amberes en 1530. Fué eximio pintor, grabador de medallas y tallista. (Escuela flamenca antigua.)

1442. D. — *Ecce-Homo*. Tríptico. — En la tabla del centro está Jesús presentado al pueblo, revestido con la púrpura y coronado de espinas. A su lado está Pilato, con traje oriental, y dos judíos que escarnecen al Cristo, uno de los cuales le levanta el manto para que se vean las heridas que tiene su cuerpo. — Figuras de tamaño algo menor que el natural, hasta las rodillas. — *Portezuela de la derecha*. El pueblo judío. Son seis figuras: un doctor de la Ley ó fariseo, en ademán de abominar del Cristo; un anciano con la cabeza descubierta, y otras cuatro personas, entre ellas un soldado con casco de acero adornado de relieves dorados. Medias figuras como en la tabla central. — *Portezuela de la izquierda*. Los discípulos de Jesús. Son cinco figuras, la principal un hombre gordo, vestido con loba encarnada y muceta, que acaso representa un doctor de la Iglesia, el cual observa á Jesús con gesto compasivo. — Medias figuras, como en las otras tablas.

Este tríptico fué comprado para el Museo por Fernando VII en 1829 á los hijos y herederos de D. J. Antonio Ruiz, del comercio de Valencia.
Alto, 1,09; ancho del centro, 0,89; ancho de cada portezuela, 0,39. — T.

Metsys (Estilo de QUINTEN).

1443. D. — Un patriarca del antiguo Testamento (?). — Está sentado, con las manos abiertas y levantadas, como en admiración. Traje del siglo XV; sombrero extraño de dos cuerpos, luenga barba canosa, botas amarillas y espada ancha al costado. — En el reverso tiene la figura de un santo dentro de un hermoso arco conopial, ejecutado á clarobscuro. — Es portezuela de un oratorio.

Alto, 1,23; ancho, 0,45. — T.

1443 *a*. D. — San Jerónimo meditando en el Juicio final, asunto á que aluden las palabras *memento mori, respice finem,* del tarjetón fijado en el fondo del aposento donde se halla el Santo Doctor. Tiene éste, bajo el índice de la mano izquierda, una calavera, y apoya su cabeza en la mano derecha. Delante de él hay un atril con un libro. Media figura

Parece copia de otro que existe en el Museo de Berlín. M. Armand Baschet (V. *Gazette des Beaux-Arts*, t. XX, pág. 441) cree que este cuadro es original, y que fué traído de Mantua por Rubens en 1603.

Alto, 0,62; ancho, 0,54. — T.

Metsys ó **Massys** (Jan). — Nació en Amberes en 1509, según las últimas investigaciones de Vanden Branden. Floreció del año 1531 al 1565, más que por su propio mérito, por la gran reputación de su padre Quinten Metsys, y murió pobre en Agosto de 1575. (Escuela flamenca.)

1444. D. — El Salvador. — Busto, tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc.

Alto, 0,44; ancho, 0,35. — T.

1445. D. — La Virgen María en contemplación. — Busto, tamaño natural. — Compañero del anterior.

Procede también del Monast. del Esc.

Alto, 0,44; ancho, 0,35. — T.

Meulen (Adam Frans van der). — Nació en Bruselas en 1632; murió en Paris el 15 de Octubre de 1690. Sobresalió en la pintura de paisajes y campamentos, en que apenas tiene rivales. (Escuela flamenca.)

1446. O. — Choque de caballería á la orilla de un río y sobre un puente, del cual caen al agua pecipitados un caballo y dos jinetes.

Alto, 0,86; ancho, 1,21. — L.

Meulen (Estilo de Van der).

1447. P. — Reencuentro de soldados á caballo, y á lo lejos una casa ardiendo.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,35; ancho, 0,40. — L.

Meulener (PETER). — Fué nieto del pintor de marinas Cornelis Molenaer, y discípulo de su padre Jan. Nació en Amberes en 1602, y murió en la misma ciudad en 1654. (Escuela flamenca.)

1448. P. — Defensa de un convoy. — Firmado.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,52; ancho, 0,79. — T.

1449. O. — Combate de caballería. — Compañero del anterior. — Firmado.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,52; ancho, 0,79. — T.

Michau (THÉOBALD). — Nació en Tournai en 1676; murió en Amberes en 1765. — Sobresalió entre los imitadores de David Teniers. (Escuela flamenca decadente.)

1450. O. — Río navegable, con gente y ganados.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,29; ancho, 0,40. — T.

1451. O. — Caseríos junto á un río, y en el campo pastores y ganados, y un caballo atado á la rueda de un carro. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,29; ancho, 0,40. — T.

Miel (JAN), llamado BICKER y GIOVANNI DELLE VITE ó JAMIELI. — Nació en Amberes hacia el 1599; murió en Turín en 1664. Fué pintor y grabador. (Escuela flamenca.)

1452. O. — El tañedor de vihuela, con gente que le escucha, junto á unas casas.

Col. de Carlos II. Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto, 0,67; ancho, 0,50. — L.

1453. P. — La merienda junto á la venta.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,49; ancho, 0,68. — L.

1454. P. — La cabaña. — Está junto á un peñasco, y delante se ve á la familia que la habita.

Col. de Felipe IV, Pardo (?).
Alto y ancho, 0,49. — L.

1455. O. — Parada de cazadores á la puerta de un ventorrillo, donde bailan unos lugareños.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,50; ancho, 0,67. — L.

1456. O. — Ocios y juegos populares. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,50; ancho, 0,67. — L.

1457. O. — País, y en él pastores con ganado.

Alto, 0,43; ancho, 0,37. — L.

1458. O. — País: en él un jinete hablando junto á un peñasco con otro hombre sentado. — Compañero del anterior.

Alto, 0,48; ancho, 0,37. — L.

1459. O. — El barbero de lugar. — Firmado.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho, 0,51. — L.

1460. O. — El Carnaval en Roma. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho, 0,50. — L.

1461. P. — País, con un edificio arruinado y ganado de varias clases.

Alto, 0,35; ancho, 0,58. — L.

Minderhout (Henri van).—Nació en Rotterdam en 1632; murió en Amberes en 1696. Excelente pintor de marinas. (Escuela holandesa.)

1462. M. — País, con caserío, una fuente y un río, á cuya orilla atraca una vistosa góndola de gente principal.

Alto, 0,70; ancho, 1,67. — L.

1463. M. — País, con puerto de mar, y en la ribera tiendas empavesadas para una fiesta, á la cual acude gente noble en una lujosa embarcación. — Compañero del anterior. — Firmados ambos.

Alto, 0,70; ancho, 1,67. — L.

Mireveld ó **Mierevelt** (MICHIEL JANSZ). — Nació en Delft en 1568; murió en 1641, según Havart. Pintor y grabador: sobresalió en los retratos, de los cuales dice Sandrart que pintó *diez mil.* (Escuela holandesa.)

1464. P. — Retrato de señora: vestida de negro, con cofia blanca y valona. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,21; ancho, 0,91. — T.

Mirou (ANTÓN ó ANTONIS). — No hay datos biográficos de este artista neerlandés, que según A. J. Wauters pintaba entre los años 1625 y 1653. Sobresalió en la pintura de paisajes. (Escuela flamenca.)

1465. O. — País frondoso y ameno, animado con figuras de la historia de Abraham y Agar. — Firmado.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,52; ancho, 0,43. — C.

Molenaer (CORNELIS). — Créese que nació en 1540, y que falleció en 1589. Floreció en Amberes como paisista. Van Mander hace de él un grande elogio. (Escuela flamenca.)

1466. P. — Marina. — Brazo de mar con su playa; árboles, casas y un molino de viento. En el agua un barco con tres hombres.

El Sr. Bredius cree que puede ser obra de Pieter Nolpe.
Alto, 0,52; ancho, 0,83. — T.

1467. P. — Marina. — Vense en la mar varios barcos de pescadores holandeses, y en el horizonte una población. — Compañero del siguiente.

Alto, 0,41; ancho, 0,60. — T.

1468. P. — Marina. — Á la izquierda un peñón horadado, población en lontananza, y en el agua barcos de pescadores holandeses. — Compañero del anterior.

El Sr. Bredius estima estas dos tablas como obra indudable de Simón de Vlieger.

Alto, 0,41; ancho, 0,58. — T.

Momper (Joos ó Jodocus de), el joven. — Nació en Amberes en 1564; murió allí mismo en 1635. Pintor y grabador, sobresalió en el paisaje. (Escuela flamenca.)

1469. C. — País quebrado y arbolado, con una montaña á la izquierda, por donde se despeña un río: todo poblado de ciervos y gamos. En lontananza un castillo arruinado.

Alto, 1,51; ancho, 2,24. — L.

1470. C. — País quebrado, con bosque y río, que vadean unas vacas, y ánades en el agua.

Alto, 1,55; ancho, 2,27. — L.

1471. K. — País, con población en lontananza, y en primer término carros y gente á caballo vadeando un río. — Las figuras son de P. Brueghel, el joven.

Alto, 0,47; ancho, 0,40. — T.

1472. P. — País quebrado y arbolado, con una montaña en lontananza, en el centro. — Las figuras, que representan una cacería de venados, parecen de mano de uno de los Francken.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,70; ancho, 1,30. — L.

1473. P. — País quebrado y arbolado, con efecto de sol poniente. — Las figuras representan la caza de un jabalí, y parecen también de uno de los Francken. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,70; ancho, 1,30. — L.

1474. O. — País nevado, con un río helado, sobre el cual corren patinadores. Más lejos un puente, caserío y montañas. — Figuras de P. Brueghel, el joven.

Alto, 0,58; ancho, 0,84. — T.

1475. O. — País, con una aldea, río y molino. — Hay en él gente y un rebaño, de mano de P. Brueghel, el joven. — Compañero del anterior.

Alto, 0,58; ancho, 0,84. — T.

1476. P. — País, con casa rústica, por delante de la cual pasan carros cargados de barriles. Hay en él gente ocupada en faenas campestres. — Figuras de P. Brueghel, el joven. — Compañero de los dos anteriores.

Alto, 0,58; ancho, 0,84. — T.

1477. O. — País: en él un río de escarpadas orillas, y un camino con arrieros. — Figuras de P. Brueghel, el joven.

Alto, 0,42; ancho, 0,68. — T.

1478. O. — País, con rocas, divididas por un valle: detrás un bosque, y más lejos un brazo de mar y montañas. — Figuras de P. Brueghel, el joven.

Alto, 1,74; ancho, 2,56. — L.

1479. P. — País quebrado, con un peñasco arbolado en el centro. —Figuras de H. Van Balen, el viejo (?).

Alto, 0,52; ancho, 0,81. — L.

1480. Q. — País peñascoso, con río y molino. — Compañero del anterior.

Alto, 0,50; ancho, 0,86. — L.

Momper (Estilo de).

1481. C. — País frondoso, con una gruta donde se dice misa, y junto al peñasco que la forma, una palmera. — Figuras de mano desconocida.

Alto, 1,44; ancho, 2,25. — L.

Mor ó **Moro** (Antonis), conocido en España por Antonio Moro. — Nació en Utrecht en 1512; murió en Amberes de 1576 á 1578, equivocándose evidentemente Van Mander cuando escribió que había muerto de cincuenta y seis años. — En la pintura de retratos rivalizó con Holbein, Sánchez Coello y Tiziano. (Escuela holandesa.)

1483. I. — Retrato de Pejerón, bufón de los Condes de Benavente: de cuerpo entero, con una baraja francesa en la mano derecha. — Figura de tamaño natural.

Col. de Felipe II, Casa del Tesoro. — F. L.
Alto, 1,81; ancho, 0,86. — T.

1484. I. — Retrato de la Reina María de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II: sentada, con una rosa en la mano derecha. — Figura casi entera, tamaño natural.

De la Cámara de Carlos V en Yuste. — C. N. — F. L.
Alto, 1,09; ancho, 0,84. — T.

1485. O. — Retrato de la Reina doña Catalina, mujer de D. Juan III de Portugal, hermana de Carlos V: en pie, junto á una mesa, con el pañuelo y los guantes en la mano derecha. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 1,07; ancho, 0,84. — T.

1486. P. — Retrato de la Emperatriz doña María de Austria, hija de Carlos V, mujer de Maximiliano II: en pie, junto á una mesa, en la que apoya el brazo izquierdo. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 1,81; ancho, 0,99. — L.

1487. P. — Retrato del Emperador Maximiliano II: joven, en pie, vestido de blanco, con el brazo izquierdo sobre una mesa, en la cual tiene el yelmo. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid. — F. L.
Alto, 1,84; ancho, 1. — L.

1488. P. — Retrato de la Princesa doña Juana de Austria, hija de Carlos V, viuda del Príncipe del Brasil D. Juan, y madre del Rey D. Sebastián: con ropa de seda negra, en pie, la mano derecha sobre una silla, y en la izquierda los guantes y el pañuelo. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe III, Pal. de Valladolid. — F. L.
Alto, 1,95; ancho, 1,05. — L.

1489. O. — Retrato de una dama joven, desconocida. La tradición la supone hija del Rey D. Manuel de Portugal, pero no hay fundamento que lo abone. Está en pie, lleva traje negro de cuello alto y una toca ó velete, de cuyas puntas, unidas al pecho, pende un joyel, que tiene

asido con la mano derecha. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio de 1734. — F. L.

Alto, 1,07; ancho, 0,83. — T.

1490. O. — Retrato de una señora desconocida, de edad madura, vestida de negro y morado: sentada, con una perrilla en la falda. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. N.

Alto, 1; ancho, 0,80. — T.

1491. O. — Retrato de una dama desconocida, joven, de cabello rubio, frente espaciosa y ojos azules, y lujosamente ataviada. Está en pie y apoya en una mesa la mano izquierda, teniendo ceñido el brazo con una corona de flores.

Vino al Museo del cuarto del Príncipe, no sabemos de qué Palacio. — F. L.

Alto, 0,95; ancho, 0,76. — L.

1492. O. — Retrato de dama desconocida, probablemente persona Real. Es joven y algo parecida á la Infanta de España, Emperatriz de Alemania, doña María, hermana de Felipe II, según el retrato de esta señora copiado por Pantoja de la Cruz. Está en pie, con la mano derecha en el brazo de un sillón. — Más de media figura, tamaño natural. — F. L.

Alto, 0,94; ancho, 0,76. — L.

1493. P. — Retratos de señoras desconocidas. Son dos, que en su origen estuvieron separados, formando las dos portezuelas de un tríptico ú oratorio perdido. Ambas retratadas están en oración, arrodilladas y con las manos juntas.

Alto, 0,39; ancho, 0,31. — T.

1494. O. — Retrato de Felipe II, joven. — Busto de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef., donde pasaba como de la escuela de Tiziano. V. la nota al 1151. — F. L.

Alto, 0,41; ancho, 0,31. — T.

1495. P. — Retrato de señora desconocida, en pie, con ropa negra cerrada de cuello alto y mangas leonadas, recogiendo con la mano izquierda un cordón de oro que le pende de la cintura. Es acaso una dama de alguna de las Princesas de la familia de Felipe II.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,97. — L.

Neefs (Ludwig). — Ignóranse las fechas de su nacimiento y de su muerte. Se cree que fué hijo del famoso Peeter Neefs, el viejo, y consta que floreció en Amberes por los años 1646 y siguientes. (Escuela flamenca.)

1497. O. — Interior de una iglesia gótica en Flandes, entre cuyas figuras se ve la de un sacerdote llevando el Viático. — Firmado. — Figuras de Frans Franck.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,28; ancho, 0,25. — T.

1498. O. — Interior de otra iglesia del mismo género de arquitectura, con una capilla en que se celebra la misa. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151. — C. L. — F. L.
Alto, 0,28; ancho, 0,25. — T.

Neefs (Peeter), el viejo. — Nació en Amberes en 1578; murió hacia el 1656. Sobrepujó á su maestro H. Van Steenwyck en la pintura de perspectivas. Muchos de los siguientes cuadros están firmados. (Escuela flamenca.)

1499. K. — Vista interior de una espaciosa iglesia gótica en Flandes, con un sacerdote celebrando en el altar de uno de sus pilares, y mucha gente del pueblo que vuelve del mercado á oir misa, con sus costales y sus cestos.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151. — C. L. — F. L.
Alto, 0,84; ancho, 0,72. — T.

1500. O. — Perspectiva interior de una espaciosa iglesia gótica de Flandes, con un sacerdote que lleva una cus-

todia, en primer término, acompañándole varias personas. — Figuras de Frans Franck.

Alto, 0,51; ancho, 0,80. — T.

1501. O. — Vista interior de una iglesia gótica, tomada desde la entrada principal. En ella está un sacerdote celebrando. — C.

Alto, 0,31; ancho, 0,44. — T.

1502. O. — Vista interior de otra iglesia más pequeña, con un altar al fondo, en que se ve al sacerdote presentando una imagen á la adoración del pueblo.

Alto, 0,27; ancho, 0,39. — T.

1503. O. — Vista interior de otra iglesia gótica de Flandes. De ella sale una señora con acompañamiento de dueñas, á quien alumbran dos muchachos. — C. L.

Alto, 0,25; ancho, 0,52. — T.

1504. O. — Perspectiva interior de una iglesia gótica en Flandes, con numerosos grupos de personas. — Figuras de Brueghel.

Alto, 0,46; ancho, 0,65. — T.

1505. O. — Vista interior de una espaciosa iglesia de Amberes, de cinco naves. Preséntase en todo su lleno el buque de la nave principal, con pilares á cada lado, sobre los cuales descansan, en repisas de mármol negro, las estatuas colosales de los Apóstoles. Animan esta severa y elegante perspectiva grupos de figuras. — Un sacerdote está diciendo misa en el altar adosado á uno de los pilares de la izquierda, y por la derecha salen de las naves del lado de la Epístola al centro, damas á quienes saludan dos galanes, y á una de las cuales pide limosna una pobre.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—Vino del Pal. de Aranjuez en 1847. — F. L.

Alto, 0,58; ancho, 0,98. — T.

Neer (Eglon Hendrik van der). — Nació en Amsterdam en 1643; murió en Dusseldorf en Mayo de 1703. Aunque cultivó todos los géneros de la pintura, sobresalió prin-

cipalmente en el de interiores, y en sus años últimos se dedicó al paisaje. (Escuela holandesa decadente.)

1506. O. — Choque de caballería, con coseletes muertos en primer término, y otros corriendo en varias direcciones.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,61; ancho, 0,50. — L.

Obeet. — Así parece firmar este pintor, cuyo verdadero nombre es Osías Beert. — Nació en Amberes en 1622; murió después del año 1678. (Escuela flamenca.)

1507. O. — Postres y mariscos. Ostras, jalea, pasas y almendras, copas de vino, etc. — Firmado.

Col. de doña Isabel Farnesio. San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,43; ancho, 0,54. — T.

Orizont (Frans van Bloemen), llamado vulgarmente Orizonte. — Nació en Amberes en 1656; murió en Roma en 1748 ó 49. Sobresalió en el paisaje, pero imitó demasiado á Gaspar Dughet. (Escuela flamenca.)

1508. P. — País. — Vista de *Campo Vaccino*, en Roma.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,56. — L.

1509. P. — País, con río y cascada, y un altozano á la izquierda, cubierto de vegetación.

Col. de Felipe V, San Ildef.
Alto, 0,35; ancho, 0,47. — L.

Orley (Barend ó Bernard van). — Nació en Bruselas entre los años 1490 y 1501; murió en la misma ciudad en 1542. Tuvo dos estilos, descubriendo marcadamente en el último la influencia de la escuela romana. (Escuela flamenca de transición.)

1510. D. — Personajes desconocidos en oración, bajo la protección de San Cristóbal. — Parecen todos de una familia, siendo el padre y el primogénito los del primer término, y los que están detrás los demás hijos Llevan todos hábito religioso blanco con cogulla negra, y el cabello cortado en cerquillo. — Portezuela de un oratorio.

perdido, compañera de la siguiente. — Tiene en el reverso á San Sebastián, bajo un arco del *Renacimiento*.

Alto, 1,12; ancho, 0,44. — T.

1511. D. — Señoras en oración, bajo la protección de San Juan Evangelista. — Son cuatro, todas al parecer de la misma familia, dos mujeres y dos niñas; las mujeres delante y las niñas detrás. — Portezuela de un oratorio perdido, compañera de la precedente. — En el reverso tiene, bajo un arco de estilo del *Renacimiento*, un santo guerrero con un león á los pies, y un pedestal bajo el brazo izquierdo.

Alto, 1,12; ancho, 0,44. — T.

Ostade (Adriaen van).—Nació en Harlem en 1610; murió en 1685. Fué pintor y grabador. Sobresalió, como su condiscípulo y amigo Brauwer, en la representación de las escenas cómicas de la vida popular. (Escuela holandesa.)

1512. O. — Concierto grotesco. — Canta un rústico levantando en alto su gorra, acompañado de una vieja que toca la flauta y de otro bamboche que toca el violín. Otros dos rústicos los están escuchando.

Alto, 0,27; ancho, 0,30. — T.

1513. O. — Rústicos comiendo. — Son dos hombres, dos muchachos y una mujer, la cual se calienta á la lumbre mientras aquéllos observan cómo uno de los chicos da sopas á un perrillo. — C. L.

Alto, 0,28; ancho, 0,29. — T.

1514. O. — El bebedor rústico en coloquio con su pote de cerveza. Una vieja y una muchacha escuchan con atención su monólogo. — Compañero del anterior. — C. L.

Alto, 0,24; ancho, 0,29. — T.

Ostade (Isaak van). — Fué hermano y discípulo de Adriaen: nació en 1621, y murió en 1657. Rivalizó con aquél en la pintura de escenas grotescas de gente ordinaria. (Escuela holandesa.)

1515. O. — La espulgadora. — Una mujer con anteojos

se entrega atentamente á su instinto insecticida en la persona de su marido, mientras un muchacho, al fondo, registra su camisa, y un rústico se prepara á beber su pote de cerveza.

Alto, 0,23; ancho, 0,32. — T.

Ostade (Copias de Isaak van).

1516. P. — Terceto grotesco. — Al son de una gaita que toca un bamboche, cantan tres rústicos, dos hombres y una mujer, sentados á una mesa con sendos papeles de música en la mano; y otra mujer al fondo, con un niño en brazos, toma parte en el concierto. — C. L.

Alto, 0,23; ancho, 0,32. — T.

1517. D. — Concierto grotesco. — Un rústico, con el pie derecho sobre un banquillo, toca el violín; otro, sentado, toca la gaita; otro canta apoyado en una cuba, acompañado de una mujer que lleva la solfa.

El Sr. Bredius lo cree original de Adriaen Van Ostade, de su primer tiempo.

Alto, 0,20; ancho, 0,40. — T.

Parcelles ó **Parcellis** (Jan). — Floreció á principios del siglo xvii. Murió en Leyderdorp. Fué pintor de marinas sobresaliente, y hábil grabador. (Escuela holandesa.)

1518. P. — Vista de un puerto de mar, con la entrada de la ciudad y su muelle á la derecha; á la izquierda un peñasco con un faro, y en el agua naves de varias clases. — Firmado.

Según el Sr. Bredius, este cuadro es de J. Peeters. Vino del Palacio de Aranjuez en 1828.

Alto, 0,49; ancho, 0,86. — C.

Patinir ó **Patinier** (Joachim). — Según el Guicciardini, nació en Bouvignes, sin que se sepa de fijo en qué año; murió antes del 5 de Octubre de 1524. Pintor fiel á la antigua manera flamenca, se distinguió principalmente como paisista. (Escuela flamenca antigua.)

1519. D. — Descanso de la Sagrada Familia en su huída á Egipto. — María está sentada en un ribazo sobre la

hierba con su divino Hijo en los brazos; San José viene por la izquierda trayendo un cuenco lleno de leche, y la borriquilla pace á su libertad en segundo término. Fondo: bello paisaje con peñascos á un lado, campiña dilatada al otro, y en lontananza, en episodio, la escena de la degollación de los Inocentes.

Procede del Monast. del Esc. — F. L.
Alto, 1,21; ancho, 1,77. — T.

1520. D. — País, con la Sagrada Familia en su huída á Egipto. María con su divino Hijo en los brazos, y San José, están sentados, descansando en un ribazo al pie de unos árboles. Al lado está el jumentillo. Fondo: campo ameno y variado.

Procede del Monast. del Esc. (?).
Alto, 0,68; ancho, 1,12. — T.

1521. D. — Descanso en la huída á Egipto. — María da el pecho al Niño Dios, sentada en la hierba en medio de un campo ameno y deleitoso, en cuyos diversos términos se ven árboles, peñascos y caseríos.

Procede del Monast. del Escorial, donde era atribuído á Lucas de Holanda. Su autenticidad parece dudosa.
Alto, 0,63; ancho, 1,12. — T.

1522. D. — País peñascoso, con una meseta en lo alto de unas rocas, donde se divisan fuertes construcciones, y al pie del peñasco del primer término una gruta con una cabaña, dentro de la cual está sentado San Jerónimo sacando la espina al león.

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 0,74; ancho, 0,91. — T.

1523. D. — Las tentaciones de San Antonio Abad. — Sentado el Santo en el suelo, en medio de un verde prado, desoye las seducciones de tres diablos transformados en mujeres, una de las cuales le ofrece una manzana, emblema del fruto prohibido. Fondo: delicioso paisaje, con grandes lagos y frondosos bosques, en los cuales se figuran otras tentaciones de que es objeto el mismo santo. — Las figuras parecen de Jerónimo Bosch.

Procede del Monast. del Esc. — F. L.
Alto, 1,55; ancho, 1,73. — L.

1524. D. — Paisaje, en que se representan el Paraíso y el Infierno. La laguna Estigia, con una ancha ría, le divide en dos: á la izquierda está la mansión de los bienaventurados, con hermosos bosques de frutales, transparentes lagos y fuentes cristalinas; á la derecha, la de los réprobos, desnuda de toda vegetación, donde descuella una fortaleza que sirve de entrada al Averno. En la laguna del centro está un alma llevada en la barca de Aqueronte.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,64; ancho, 1,03. — T.

1525. D. — San Francisco de Asís y otro religioso de su Orden, en el desierto. Mientras el santo ora arrodillado, el otro está sentado meditando. Fondo: peñascales, río y población lejana.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef., donde figuraba como de Alberto Durero. V. la nota al 1151. El Sr. Vœrmann no lo cree auténtico.

Alto, 0,47; ancho, 0,36. — T.

Peeters (Clara). — No hay datos biográficos de esta excelente artista, que sobresalía por los años 1611 en la pintura de aves, flores y bodegones. (Escuela flamenca.)

1526. P. — Aves y vajilla, con un pato dentro de un cesto. — Firmado.

Alto, 0,51; ancho, 0,71. — T.

1527. P. — Ensaladera con higos, pasas, almendras y confites, y una jarra con flores.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,52; ancho, 0,73. — T.

1528. P. — Bodegón con peces, y un candelero.

Alto, 0,50; ancho, 0,72. — T.

1529. P. — Mesa con manjares: una costrada, pollos asados, aceitunas, pan, etc.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,55; ancho, 0,73. — T.

Pens ó **Pencz** (Georg). — Nació en Nuremberg en 1500; murió en Breslau en 1556. Fué pintor de historia y grabador, y uno de los más aventajados discípulos de Alberto Durero. (Escuela alemana de transición.)

1530. D. La Caridad: representada en una mujer desnuda, de pie junto á una cuna, en la que hay dos niños, á uno de los cuales tiene asido por el cuerpo, con la cara arrimada á su pecho. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Fué esta preciosa tabla, que algunos críticos suponen de Lamberto Lombardo, traída de Flandes, juntamente con otras pinturas del Conde de Mansfelt, en tiempo de Felipe III (1608), y formó parte de la colección del Pardo.

Alto, 1,63; ancho, 1,05. — T.

Poelenburg (Cornelis), llamado *el Brusco*, y también *el Sátiro*. — Nació en Utrecht en 1586; murió en la misma ciudad en 1660. Excelente pintor de países y de figuras pequeñas de gusto clásico y estilo seudo-italiano. (Escuela holandesa.)

1531. P. — Diana bañándose con sus ninfas en un lago formado por una cascada que baja por entre peñascos.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151. — C. L. — F. L.

Alto, 0,44; ancho, 0,56. — C.

1532. K. — País, con las ruinas de las termas de Diocleciano, y pastores con su ganado.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,42; ancho, 0,70. — C.

Pourbus ó **Porbus** (Franz), el joven. — Nació en Amberes hacia el 1570; murió en París en 1622. Aunque cultivó diversos géneros de pintura, sobresalió principalmente en los retratos. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1533. P. — Retrato de una dama desconocida: en pie, vestida de negro con valona y puños guarnecidos de rico encaje, aderezo de perlas, un gran joyel al pecho y la

mano derecha en la cintura dentro de un manguito de pieles. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio de 1734. — F. L.

Alto, 1,09; ancho, 0,87. — L.

1534. D. — Retrato de María de Médicis, mujer de Enrique IV, Reina de Francia. Está retratada después de haber enviudado en 1610; en pie, con traje de luto, voluminosa gorguera y puños de batista, sarta y pulseras de gruesas perlas, y toquilla negra en punta sobre el rizado cabello; en la mano izquierda el pañuelo, y apoyando el dedo meñique de la derecha en una mesa ó bufete. Fondo: marmórea galería y celaje. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734. — F. L.

Alto, 2,15; ancho, 1,15. — L.

1535. P. — Retrato de la Reina de Francia doña Ana, mujer de Luis XIII, Infanta de España. — Está en pie junto á una mesa ó bufete, en el cual tiene una perrilla blanca asida por la mano derecha: lleva traje francés de vestido y manto negro (de luto, acaso por la muerte de su padre Felipe III, fallecido en 1621), valona y puños de batista sin encajes, y toca de gasa negra. Fondo: ventana con colgadura, y paisaje. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.

Alto, 1,93; ancho, 1,07. — L.

1535 *a*. P. — Retrato de una dama joven. Parece como recién entrada en la adolescencia: lleva traje de principios del siglo XVII, de color carminoso, berta y puños de encaje, voluminosa gorguera, y el cabello con menudos rizos, arremangado. Con la mano derecha sujeta un collar de doble hilo de gruesas perlas. — Menos de media figura, tamaño natural.

Alto, 0,61; ancho, 0,51. — L.

Pourbus (Estilo de FRANZ), el joven.

1536. O. — Retrato de Fernando II, Emperador de Alemania: de edad de cuarenta y dos años, en pie, con traje

negro de corte, capa corta, puesto el sombrero, la mano izquierda en el puño de la espada. Fondo: estancia con cortinaje de tisú de oro y mesa cubierta de cuero de Moscovia. Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Pintado en 1619

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734. — F. L.

Alto, 2,22; ancho, 1,26. — L.

Quellyn (Erasmus). — Nació en Amberes en 19 de Noviembre de 1607; murió en la misma ciudad en 11 de Octubre de 1678. Pintor y humanista: como pintor, experimentó la influencia de la gran manera de Rubens, de quien fué discípulo. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1537. P. — La Concepción. — La Virgen María, con túnica roja y manto azul, está en pie sobre el globo, hollando á la serpiente infernal, con dos ángeles á los lados, de los cuales uno tiene una corona y el otro una palma. — Figuras de tamaño natural.

Regalado al Rey D. Felipe IV por el Marqués de Leganés. Fué falsamente atribuido á Rubens en el inventario de 1636, y por esta razón, el Sr. Cruzada Villaamil, en su libro titulado *Rubens diplomático español*, lo incluyó entre los *cuadros perdidos* del gran maestro flamenco.

Alto, 1,93; ancho, 1,34. — L.

1538. P. — Europa robada por Júpiter, transformado en toro.

Estaba depositado en la R. Academia de San Fernando cuando fué traído á este Museo en 1827. — F. L. — Existe el boceto en la colección de Pastrana.

Alto, 1,26; ancho, 0,87. — L.

1539. T. — Baco y Ariadna á la orilla del mar.

De la misma procedencia que el anterior.

Alto, 0,79; ancho, 0,95. — L.

1540. O. — La muerte de Eurídice. — Mordida por el áspid, exhala la vida en brazos de su marido Orfeo, el cual la sostiene dejando en el suelo la lira. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.

Alto, 1,79; ancho, 1,95. — L.

1541. O. — Jasón. — Está el heroico caudillo de los argonautas en pie junto á la estatua y ara de Marte, con el vellocino de oro en la mano. — Figuras de tamano natural.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,81; ancho, 1,95. — L.

1542. P. — Un amorcito á caballo en un delfín. — Figura de tamaño natural.

Alto y ancho, 0,98. — L.

1543. P. — Dos ángeles ahuyentando á dos espíritus impuros. Fragmento de un cuadro perdido. — Figuras de tamaño natural. — Existe el boceto en la col. del Duque de Pastrana.

Vino del Castillo de Viñuelas al formarse el Museo.
Alto, 0,99; ancho, 0,98. — L.

Rembrandt van Ryn. — Nació en Leyden en 1607; murió en Amsterdam el 8 de Octubre de 1669. Es el príncipe de la llamada *escuela realista* en los Países Bajos. (Escuela holandesa.)

1544. I. — La reina Artemisa en el acto de recibir la copa que contiene mezcladas con el licor las cenizas de su marido Mausoleo. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural: retrato de la mujer de Rembrandt. — F. L.

Alto, 1,42; ancho, 1,53. — L.

Rembrandt (Escuela de).

1545. K. — La vinatera. — Mujer mal vestida, con un barril de vino en los brazos. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,95; ancho, 0,71. — L.

Reyn (Jan van). — Nació en Dunkerque en 1610; murió en 1678. Fué grande imitador de Van Dyck y siguió la brillante escuela de Amberes. (Escuela flamenca.)

1546. T. — Bodas de Tetis y Peleo. — Copia de Rubens. — La Discordia arroja en la mesa del banquete la funesta

manzana que se disputan Juno, Minerva y Venus, y que Júpiter entrega á Mercurio. — El cuadro original existe en la colección de Mr. Batley en Inglaterra (Castle Hill. Surrey). Figuras de tamaño natural.—C. L.

Alto, 1,81; ancho, 2,88. — L.

Rombouts (Theodor). — Nació en Amberes en Julio de 1597; murió en la misma ciudad en Septiembre de 1637. Cultivó la pintura religiosa é histórica, además de la de costumbres. (Escuela flamenca.)

1547. O. — El charlatán sacamuelas. — Está en pie, operando á un joven sentado junto á una mesa llena de específicos é instrumentos de cirugía, presenciando el acto ocho personas de diversas edades y condiciones. — Figuras de cuerpo casi entero y tamaño natural.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734. — C. N. — F. L.

Alto, 1,16; ancho, 2,21. — L.

1548. P. — Jugadores de naipes. — Ocho personas están reunidas en torno de una mesa donde se ven barajas y monedas: llevan las cartas dos mujeres y un soldado flamenco, y los que miran toman parte por los que están jugando. — Figuras de cuerpo casi entero y tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior. — C. N. — F. L.

Alto, 1; ancho, 2,23. — L.

Roos (Philipp Peter), llamado comúnmente *Rosa di Tivoli*. — Nació en Francfort sobre el Mein en 1657; murió en Roma en 1705. Fué pintor y grabador: sobresalió en la pintura de animales. (Escuela alemana.)

1551. M. — Cabras, corderos y una vaca, con su pastor.

Alto, 0,94; ancho, 1,30. — L.

1554. M. — Rebaño de carneros, con su pastor sentado en el suelo, y el perro bebiendo en un arroyo.

Alto, 1,23; ancho, 1,72. — L.

1555. M. — Rebaño de cabras, con el perro echado en

primer término, y el pastor descansando, sentado en el suelo. Compañero del anterior.

Alto, 1,21; ancho, 1,72. — L.

1557. T. — Cabaña. — Varias cabras con sus crías, una oveja, un perro echado, y una pastora sentada junto á unos trastos de cocina.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,96; ancho, 2,90. — L.

Rubens (Peter Paul). — Colonia, Amberes y Siegen (condado de Nassau) se disputan el honor de haber sido la cuna de este gran genio. Mr. P. Génard cree haber probado que nació en Amberes el 29 de Junio de 1577, mientras A. J. Wauters supone demostrado que esto aconteció en Siegen. Murió en Amberes en 1640. Fué pintor, grabador, arquitecto y humanista; todos los géneros de la pintura le fueron familiares, y llevó á su más alto grado de esplendor la inmortal escuela colorista de Amberes. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1558. O. — La serpiente de metal. *(Números,* XXI.) — Moisés la muestra al pueblo de Israel, que, perseguido por las serpientes venenosas, acude á implorar el socorro del cielo. —Figuras de tamaño natural. — Firmado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 2,05; ancho, 2,35. — L.

1559. O. — La Adoración de los Reyes. — Presenta María su divino Hijo á los tres Reyes magos, que acuden al establo de Bethlehem con sus dádivas y acompañados de una lujosa comitiva, luciendo espléndidos trajes. — Figuras de tamaño mayor que el natural.

Adquirido por Felipe IV en la almoneda de D. Rodrigo Calderón, á quien lo había regalado la ciudad de Amberes. R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L.

Alto, 3,46; ancho, 4,88. — L.

1560. O. — Sacra Familia. — Sentada María, con San José y Santa Ana detrás, tiene en su regazo de pie á

Jesús Niño, desnudo. — Figuras de tamaño natural; la de la Virgen, casi entera.

Procede del Monast. del Esc. — F. L. — Joy. de la P.
Alto, 1,15; ancho, 0,90. — L.

1561. O. — Sacra Familia, en un jardín, con varios santos, y ángeles que juegan con un cordero y revolotean por entre el ramaje de un arco de hierba.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 0,87; ancho, 1,25. — T.

1562. O. — Sacra Familia, con ángeles que le traen del cielo coronas y flores. — Boceto.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. (?). V. la nota al 1151.
Alto, 0,35; ancho, 0,23. — T.

1563. O. — Cristo difunto en brazos de su Santa Madre, con San Juan al fondo, y la Magdalena en pie besando la llaga de la mano del Redentor. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc., al cual lo envió Felipe IV.—F. L.
Alto, 2,01; ancho, 1,71. — L.

1564. O. — la Cena de Cristo resucitado, con dos de sus discípulos, en Emmaus. (San Lucas, xxiv.)

Procede del Monast. del Esc., adonde fué enviado por el Rey Felipe IV. — F. L.

Alto, 1,43; ancho, 1,56. — L.

1565. I. — San Jorge á caballo, fulminando el acero contra el dragón, atravesado á sus pies de una lanzada. A la espalda del insigne Perseo cristiano está Santa Inés con su cordero. — Figura de tamaño semicolosal.

Adquirido por Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 3,04; ancho, 2,56. — L.

1566. O. — Acto religioso de Rodulfo I, Conde de Habsburg, fundador del imperio austriaco. Yendo de caza por un bosque, seguido de su escudero, se encuentra á un sacerdote que lleva el Viático, y le cede su caballo, ha-

ciendo lo propio el escudero con el acólito que acompañaba al preste. — El país es de Wildens.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 1,98; ancho, 2,83. — L.

1567. O. — San Pedro apóstol. — Media figura, tamaño natural.—Forma la serie del *Apostolado de Rubens* con los números siguientes, hasta el 1578 inclusive.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — Hay quien duda de la autenticidad de estas tablas; pero consta por carta de Rubens que son originales, y que las poseía el Duque de Lerma.

Alto, 1,08; ancho, 0,84. — T.

1568. O. — San Juan Evangelista. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84. — T.

1569. O. — Santiago el Mayor. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84. — T.

1570. O. — San Andrés. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84. — T.

1571. O. — San Felipe. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84. — T.

1572. O.—Santo Tomás.—Media figura, tamaño natural

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84. — T.

1573. O. — San Bartolomé. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84. — T.

1574. O. — San Mateo. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,08; ancho, 0,84. — T.

1575. O. — San Matías. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84. — T.

1576. O. — San Simón. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84. — T.

1577. O. — San Judas Tadeo. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84. — T.

1578. O. — San Pablo. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84. — T.

1579. P. — Lapitas y Centauros. — Pasaje de la historia mística de la Tesalia. — El centauro Eurito interrumpe las bodas de Pirithoo é Hipodamia, abalanzándose á ésta para robarla, y comienza con este hecho la famosa guerrra entre Lapitas y Centauros. — Figuras de tamaño natural. — Existe el boceto en la col. del Duque de Osuna.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. — C. L. — F. L.
Alto, 1,82; ancho, 2,90. — L.

1580. P. — El rapto de Proserpina. — Plutón lleva la ninfa robada á su carro, guiado por el Amor, despreciando las reconvenciones é instancias de Minerva. — Figuras de tamaño natural. — Existe el boceto en la col. de Osuna.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. — C. L. — F. L.
Alto, 1,80; ancho, 2,70. — L.

1581. P. — El banquete de Tereo. — Furiosa Procne por la afrenta que había hecho Tereo á su hermana Filomena, aparentando celebrar una orgía, le pone en la mesa los miembros de su hijo Itis, y al fin de la comida le presenta la cabeza del niño despedazado. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. Suponemos que es el mismo que se describe en el respectivo inventario con el título de

Procne y Filomena; lienzo que pudo posteriormente ser cortado, como lo han sido otros muchos.

Alto, 0,95; ancho, 2,67. — L.

1582. O. — Aquiles descubierto por Ulises. — Disfrazado de mujer el joven griego en la corte de Licomedes, él mismo denuncia su sexo, empuñando entusiasta la espada que el astuto Ulises había deslizado entre las joyas presentadas á Deidamia y sus doncellas. — Figuras de tamaño natural.

Este cuadro fué ofrecido á sir Dudley Carleton por Rubens en 1618, como ejecutado por un discípulo suyo, pero *enteramente retocado y concluido* por él.—Un precioso boceto de Rubens de este mismo asunto existe en la col. de Pastrana.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.

Alto, 2,46; ancho, 2,67. — L.

1583. P. — Atalanta y Meleagro en la caza del jabalí de Calidonia. Les sirve de fondo un paisaje ameno y frondoso.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: inventariado con el título de *El puerco de Calidonia* (no *puerto* de Calidonia, como equivocadamente leyó Cruzada Villaamil, figurándose por esto sólo que se trataba de otra obra perdida).

Alto, 1,60; ancho, 2,60. — L.

1584. I. — Andrómeda y Perseo. — Encadenada la hermosa Princesa etíope al peñasco para ser devorada por el monstruo marino, acude á libertarla el héroe griego, y dos genios en la parte superior del cuadro sirven de emblema á la amorosa empresa. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.

Alto, 2,65; ancho, 1,60. — L.

1585. O. — Ceres y Pomona. — Tienen asido el cuerno de Amaltea ó de la Abundancia, que sostiene también una ninfa, y al pie hay un cesto lleno de fruta, entre la cual está un mico. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 2,28; ancho, 1,62 — L.

1586. O. — Ninfas de Diana sorprendidas por sátiros.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Fué salvado del incendio del año 1734. — F. L.

Alto, 1,28; ancho, 3,14. — L.

1587. O. — Ninfas y sátiros solazándose en una floresta junto á un arroyo, y cogiendo fruta de los árboles.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 1,36; ancho, 1,65. — L.

1588. O. — Orfeo y Eurídice. — El músico tracio obtiene de Proserpina el permiso de sacar del Infierno á su mujer Eurídice, con la condición de no volver la vista atrás para mirarla hasta que saliesen á la luz del sol.— Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — Existe el boceto en la col. de Osuna.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada, pieza segunda del piso principal.
Alto, 1,94; ancho, 2,45. — L.

1589. O. — Juno formando la *Vía Láctea,* mientras da de mamar á Hércules, al separar el dios niño la boca de su pecho. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — C. L. — F. L.

Alto, 1,81; ancho, 2,44. — L.

1590. P.—El juicio de Paris. — Contempla el joven pastor á las tres diosas desnudas, y á su lado Mercurio les muestra la manzana que ha de adjudicarse á la más hermosa.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 1,99; ancho, 3,79. — L.

1591. P.—Las tres gracias: Aglae, Eufrosina y Thalía.— Están las tres desnudas y abrazadas bajo una enramada que forma dosel sobre sus cabezas, al lado de una fuente. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural aventajado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 2,21; ancho, 1,81. — T.

1592. P. — Diana y Calisto. — Estando Diana bañándose con sus ninfas, descubre la preñez de Calisto, la cual, rehusando desnudarse delante de la severa diosa, es mal de su grado despojada de sus vestiduras por sus compañeras. — Figuras enteras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 2,02; ancho, 3,23. — L.

1593. P. — La diosa Ceres y el dios Pan. — Ambos están sentados, y éste habla á aquélla con risa retozona. — Fondo: campo ameno, con frutas de todas clases en el primer término. — Figuras enteras de tamaño natural. Las frutas son de mano de F. Snyders.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,77; ancho, 2,79. — L.

1594. P. — Mercurio y Argos. — Adormece Mercurio al vigilante guardador de la vaca Io, y le corta la cabeza. — Figuras enteras de tamaño natural. — Existe el boceto en la col. de Osuna.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. — C. L. — F. L.
Alto, 1,79; ancho, 2,97. — L.

1595. O. — La Fortuna. — Está la diosa alegóricamente representada, según la costumbre de los romanos, en pie sobre una esfera diáfana, y llevada por las olas á merced del viento. — Figura entera de tamaño natural. — Cuadro de decoración.

Col. de Carlos II (?). Vino de la Real Academia de San Fernando al Museo en 1827. — C. L.
Alto, 1,79; ancho, 0,95. — L.

1596. O. — La diosa Flora. — Representada en una hermosa floresta, con jardín y palacio al fondo. — Más de media figura de tamaño natural. — El paisaje es de J. Brueghel. — Cuadro de decoración.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Despacho del Rey, en el cuarto bajo.
Alto, 1,67; ancho, 0,95. — L.

1597. O. — El dios Vulcano. — Está forjando los rayos de Júpiter, asistido por un cíclope. — Figura entera de tamaño natural. — Cuadro de decoración.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio del año 1734.
Alto, 1,81; ancho, 0,97. — L.

1598. O. — El dios Mercurio. — Figura entera de tamaño natural. — Cuadro de decoración.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,80; ancho, 0,69. — L.

1599. O. — El dios Saturno devorando á uno de sus hijos. — Figura entera de tamaño natural. — Cuadro de decoración.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,80; ancho, 0,87. — L.

1600. O. — Ganimedes arrebatado por Júpiter, transformado en águila. — Figura entera de tamaño natural. — Cuadro de decoración. — Compañero del anterior.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. — F. L.
Alto, 1,81; ancho, 0,87. — L.

1601. O. — Heráclito llorando. — Figura entera, sentada, de tamaño natural. — Cuadro de decoración.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. Este cuadro y el siguiente, su compañero, fueron pintados por Rubens en Valladolid, en 1603, para el Duque de Lerma.
Alto, 1,81; ancho, 0,63. — L.

1602. O. — Demócrito riendo, con una máscara en la mano. — Figura entera de tamaño natural. — Cuadro de decoración. — Compañero del anterior.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. Pintado en 1603 para el Duque de Lerma.
Alto, 1,81; ancho, 0,64. — L.

1603. O. — Arquímedes meditando, con un globo en las manos. — Figura entera, sentada, de tamaño natural. — Cuadro de decoración.

Col. de Carlos II (?).
Alto, 1,79; ancho, 0,66. — L.

1604. O. — Retrato del Archiduque Alberto, soberano de los Países Bajos y del Franco Condado por su mujer doña Isabel Clara Eugenia.—Está sentado, con los guantes en la mano izquierda, junto á la balaustrada de una terraza, desde la cual se descubre la campiña con una gran laguna y un palacio fundado en el agua. — Más de media figura de tamaño natural. — El paisaje es de J. Brueghel.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 1,12; ancho, 1,73. — L.

1605 O. — Retrato de la Infanta doña Isabel Clara Eugenia, soberana de los Países Bajos y del Franco Condado, mujer del Archiduque Alberto. — Está sentada con un abanico en las manos, junto á una balaustrada desde la cual se registra una hermosa campiña donde descuella un palacio. — Más de media figura, de tamaño natural. — Paisaje de J. Brueghel. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.

Alto, 1,12; ancho, 1,73. — L.

1606. I. — Retrato de la Reina gobernadora de Francia, María de Médicis. — Está sentada, con traje de viuda. — Más de media figura, tamaño natural. — El fondo está sin concluir.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. El inventario respectivo supone equivocadamente que la retratada es la Reina madre de Francia doña Ana, mujer de Luis XIII. — F. L.

Alto, 1,30; ancho, 1,08. — L.

1607. P. — Retrato del Rey Felipe II, á caballo. — A su espalda, en el aire, la Victoria suspende sobre su cabeza una corona de laurel. En el paisaje del fondo se divisa á lo lejos una batalla.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.

Alto, 3,14; ancho, 2,28. — L.

1608. P. — Retrato del Infante D. Fernando de Austria, á caballo, en la batalla de Nordlingen, ganada por los imperiales el 6 de Septiembre de 1634. — En la parte alta, la Victoria, acompañada del águila austriaca, fulmina rayos contra el ejército de la liga protestante, el cual aparece en lontananza derrotado en el paisaje del fondo. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Lo trajo de Flandes para el Rey el primer Marqués de Leganés. — C. L. — F. L.

Alto, 3,35; ancho, 2,58. — L.

1609. O.—Retrato de Tomás Moro, gran canciller de Inglaterra, á quien mandó decapitar el Rey Enrique VIII. — Tiene un ropón con pieles al cuello, la cabeza cubierta con una gorra negra, y un papel en la mano dere-

cha. — Más de media figura, tamaño natural. — Parece tomado de algún retrato de Holbein.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151. — C. L. — F. L.

Alto, 1,05; ancho, 0,73. — T.

1610. O. — Retrato de una Princesa de la casa Real de Francia: sentada, con traje negro y rica valona guarnecida de encaje, la mano derecha sobre un manguito de pieles, y al fondo cortinaje flordelisado, y habitación suntuosamente decorada. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.

Alto, 1,29; ancho, 1,06. — L.

1611. I. — El jardín del Amor. — Damas, galanes y amores forman graciosos grupos en un ameno jardín, donde descuellan el vestíbulo de un hermoso palacio y una fuente que corona la estatua de Juno. Figuran en este cuadro los retratos de Van Dyck, del autor y de sus dos mujeres.

El Museo de Dresde posee otro cuadro original semejante á éste, pero menos brillante; el de Viena tiene una copia soberbia, ejecutada por Van Balen; finalmente, el Sr. Duque de Pastrana, en Madrid, tenía poco há en su bella galería de cuadros otra reproducción de este mismo lienzo con algunas variantes en el fondo, y de dudosa autenticidad para nosotros.—En la Casa Real de España llevaba antiguamente este cuadro el nombre de *El Sarao;* luego se le llamó *El Símbolo del amor de la familia de Rubens,* y también simplemente *Un festejo de campo.*

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,98; ancho, 2,83. — L.

1612. O. — Danza de lugareños. — En una pradera, sombreada á trechos por copudos árboles, bailan aldeanos de ambos sexos asidos de las manos formando una rueda, la cual pasa por debajo de los pañuelos que tienen cogidos por las puntas dos mujeres y dos hombres.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Comedor de verano del Rey. — F. L.

Alto, 0,73; ancho, 1,11. — T.

1613. P. — Adán y Eva, ó el pecado original. — Figuras de tamaño mayor que el natural. — Copia del cuadro de

Tiziano núm. 456, con algunas pequeñas variantes en los accesorios.

Es tradición que hizo Rubens esta copia para el Príncipe de Gales Carlos Estuardo. — Col. de Felipe IV, R. Sitio del Pardo.

Alto, 2,37; ancho, 1,84. — L.

1614. O. — Rapto de Europa. — Va la ninfa robada sobre el toro que hiende las olas, haciéndole comitiva los amores. — Figura de tamaño natural. — Copia de un cuadro de Tiziano, que formó parte de la colección del Excelentísimo Sr. D. José de Madrazo.

También esta copia fué ejecutada para el Príncipe de Gales. Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid, y se salvó del incendio de 1734.

Alto, 1,81; ancho, 2. — L.

1615. P.—Cabeza de viejo.—Tamaño natural. — Estudio.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,45; ancho, 0,31. — Papel sobre T.

1616. O. — Los Doctores de la Iglesia, con Santo Tomás y Santa Clara. La Santa lleva en las manos una custodia. Figura el conjunto un tapiz pendiente del entablamento enguirnaldado de una rica portada arquitectónica de estilo borrominesco, con dos columnas á cada lado. — De autenticidad dudosa.

Esta tabla y las siguientes, hasta el núm. 1623 inclusive, forman juego, aunque no completo. Son repeticiones de cuadros de grandes dimensiones que pintó Rubens para la Infanta Gobernadora doña Isabel Clara Eugenia, la cual mandó tejer por ellos una tapicería en Bruselas. Seis de dichos cuadros grandes vinieron á España por petición de Felipe IV, quien los regaló al Conde-Duque de Olivares para decorar la iglesia del convento de Dominicas que fundó en Loeches; y con ellos vinieron estas tablas de dimensiones reducidas, que fueron colocadas en varios de los Reales Palacios. Entre los seis cuadros de Loeches figuraban los números 1616, 1617, 1622 y 1623 de la presente serie. De esta interesante colección publicó últimamente un estudio muy concienzudo y rico de datos el diligente conservador del Museo Plantino de Amberes Sr. Max Rooses en el tomo I de su magna obra *L'œuvre de P. P. Rubens.*

Alto, 0,86; ancho, 0,91. — T.

1617. O. — La presentación del diezmo. — Abraham, después de la victoria obtenida por su pueblo, ofrece á Melchisedech el diezmo del pan y del vino. Fondo semejan-

té al del cuadro anterior, pero con columnas salomónicas.

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1616.
Alto, 0,86; ancho, 0,91. — T.

1618. O. — Triunfo de la Verdad. — Sube por los aires la Verdad en los brazos del Tiempo, y señala con la mano á la Hostia consagrada que se ve en lo alto. Al pie, en primer término, yacen las herejías confundidas. Fondo semejante al de los dos anteriores, con una sola columna salomónica á cada lado.

Véase la nota ilustrativa del 1616.
Alto, 0,68; ancho, 0,91. — T.

1619. O. — Triunfo de la Iglesia católica: representada en una hermosa matrona con la Custodia en las manos, y á la cual va á coronar con la tiara un ángel. Las herejías expiran bajo las ruedas de su carroza, conduciendo la cuadriga las cuatro virtudes cardinales, y montado en uno de los caballos un ángel mancebo que lleva por gonfalón las llaves de San Pedro. Fondo semejante al de los anteriores, con una sola columna salomónica á cada lado.

Véase la nota al núm. 1616.
Alto, 0,86; ancho, 0,91. — T.

1620. O. — La ley de Cristo triunfando del Paganismo, con las aras de los falsos dioses derribadas por el suelo. — Un ángel en lo alto ahuyenta á los sacrificadores de las víctimas, mostrándoles en la Hostia consagrada el sacrificio incruento de la ley evangélica. Fondo semejante al de los anteriores, con dos columnas salomónicas á cada lado.

Véase la nota ilustrativa del núm. 1616.
Alto, 0,86; ancho, 0,91. — T.

1621. O. — El triunfo de la Caridad. — Va la bella matrona que la representa en un carro tirado por dos leones, montado uno de ellos por un hermoso niño, y forma aureola en torno de ella un coro de ángeles. Fondo semejante al de los anteriores, con columnas borrominescas pareadas.

Véase la nota ilustrativa del núm. 1616.
Alto, 0,86; ancho, 0,91. — T.

1622. K. — El triunfo de la Eucaristía. — Lleva la mujer que le representa un cáliz con la Hostia consagrada, y delante de ella, en su misma carroza, está arrodillado un ángel con la cruz. Tiran de la carroza dos ángeles mancebos, y la siguen tres personas que personifican la Naturaleza, la Filosofía y la Astronomía. Fondo semejante al de los anteriores, con una columna borromínesca á cada lado. — De autenticidad dudosa.

Véase la nota ilustrativa del núm. 1616.

Alto, 0,86; ancho, 0,91. — T.

1623. U. — Los cuatro Evangelistas, con sus respectivos atributos. — Fondo semejante al de los anteriores. — De autenticidad dudosa.

Véase la nota ilustrativa del núm. 1616.

Alto, 0,86; ancho, 0,91. — T.

Rubens (Copias de).

1624. P.—Alegoría de la Iglesia militante.—Jesús Niño, en brazos de su Santa Madre, en lo alto de una escalinata y en el vestíbulo de un templo, recibe la adoración de los principales santos, entre los cuales se distinguen Santa Catalina, San Juan Bautista y los Apóstoles en la parte superior, y debajo San Jorge, San Sebastián, San Agustín, San Francisco, etc. — Se cree de mano de Van Balen.

El boceto original existe en el Museo de Berlín, y el cuadro para el cual se ejecutó pertenece á la iglesia de religiosas Agustinas de Amberes. Procede del Monast. del Esc. — F. L.

Alto, 0,79; ancho, 0,64. — T.

1626. P. — Retrato del Infante Cardenal D. Fernando de Austria. — Busto, tamaño natural.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto, 0,64; ancho, 0,49. — T.

1627. P. — San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen.

El cuadro original, de grandes dimensiones, existe en la galería del Belvedere, de Viena, y el boceto, de mano del mismo Rubens, se conserva en el Museo del *Ermitage Imperial* de San Petersburgo. Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef., donde figuraba como original de Rubens. — Véase la nota al 1151.

Alto, 0,33; ancho, 0,49. — C.

1628. P. — Los desposorios de Nuestra Señora.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef., donde pasaba por original de Rubens. — Véase la nota al 1151.

Alto, 0,51; ancho, 0,41. — C.

1629. P. — Arquímedes. — Copia del núm. 1603.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — En el inventario respectivo figura como copia ejecutada por Mazo.

Alto, 1,19; ancho, 0,47. — L.

1630. P. — El dios Vulcano. — Copia del núm. 1597. — Boceto.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,65; ancho, 0,94. — L.

1631. O. — El dios Mercurio. — Copia del núm. 1599, de menor tamaño que el original.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Inventariado como obra de Mazo.

Alto, 1,08; ancho, 0,49. — L.

1632. U. — Los cuatro Evangelistas, con sus atributos. — Copia del boceto núm. 1623.

Alto, 0,86; ancho, 0,91. — T.

1634. O. — Hércules matando á la hidra de los pantanos de Lerna.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. V. la nota al cuadro anterior.

Alto, 1,17; ancho, 0,49. — L.

1635. K. — Hércules matando al dragón de las Hespérides.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — V. la nota al número 1631.

Alto, 0,65; ancho, 1,56. — L.

1636. P. — Apolo vencedor de Marsias en su certamen musical.

Col. de Carlos II. Véase la nota al núm. 1631.

Alto, 1,81; ancho, 2,23. — L.

1637. P. — Apolo vencedor de Marsias. — Reproducción de la composición anterior.

Col. de Carlos II. Véase la nota al núm. 1631.
Alto, 1,81; ancho, 2,67. — L.

1638. T. — La Adoración de los Reyes.

Copia del cuadro núm. 1559.
Alto, 0,33; ancho, 0,47. — L.

Rubens (Escuela de).

1641. P. — Cadmo y Minerva. — El hijo de Agenor escucha las predicciones de la diosa acerca de la suerte de los hombres nacidos de los dientes del dragón, á quien el mismo Cadmo había dado muerte.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,81; ancho, 3. — L.

1642. O. — Apolo persiguiendo á Dafne, la cual se transforma en laurel. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada, donde hacía juego con los cuadros 1150, 1412 y 1636.
Alto, 1,93; ancho, 2,07. — L.

1643. T. — Andrómeda, acompañada de un amorcillo, encadenada al peñasco donde había de ser devorada por el monstruo marino. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Carlos II (?). Pasó de la casa de Rebeque á la Real Academia de San Fernando en 1796, y de la Academia al Museo en 1827.
Alto, 1,93; ancho, 1,04. — L.

1644. P. — Representación alegórica del Aire: mancebo rodeado de aves de toda especie. — Las aves son de mano de Snyders.

Alto, 1,40; ancho, 1,26. — L.

1645. P. — Representación alegórica del Fuego. — Vulcano, en su taller, rodeado de armas de todo género. — Compañero del anterior.

Alto, 1,40; ancho, 1,26. — L.

1646. T. — El Amor dormido. — Figura de tamaño natural.

Alto, 0,81; ancho, 0,98. — L.

1647. P. — El centauro Neso, moribundo, despojándose de la túnica envenenada, para entregársela á Dejanira y vengarse de Hércules.

Alto, 0,50; ancho, 0,40. — L.

1648. P. — Huída de la Sagrada Familia á Egipto. — Compañero de los cinco cuadros siguientes.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,66; ancho, 0,92. — C.

1649. P. — La disputa de Jesús en el templo con los doctores de la ley.

Col. de Felipe IV, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,66; ancho, 0,92. — C.

1650. P. — El bautismo de Cristo.

Alto, 0,66; ancho, 0,92. — C.

1651. P. — Las bodas de Caná.

Col. de Felipe IV, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,66; ancho, 0,92. — C.

1652. P. — La Magdalena ungiendo los pies del Salvador en casa del fariseo.

Alto, 0,66; ancho, 0,92. — C.

1653. P. — Jesús confiando á Simón Pedro la misión de apacentar sus corderos y sus ovejas.

Alto, 0,66; ancho, 0,92. — C.

1654. P. — Diana cazadora, con un halcón en la mano izquierda, y la derecha sobre un perro que se abalanza á ella para acariciarla.

Alto, 1,34; ancho, 0,49. — L.

1654 *a.* M. — Un sátiro con un canastillo de fruta, y una bacante abrazada á él.

Posee el Sr. D. Isidoro Urzáiz en Madrid una reproducción de este cuadro, firmada, al parecer, *Gerardo de la Tabla* ó *de la Vallee*. No aparece el apellido bastante claro para venir en conocimiento del autor.

Alto, 0,34; ancho, 0,47. — C.

1654 *b*. A. — La caza de Diana. — Marcha la diosa á paso ligero, acompañada de sus ninfas, teniendo un venablo en la diestra y acariciando con la mano izquierda á un lebrel que la sigue á la carrera.

Alto, 1,40; ancho, 2,10. — L.

Ruysdael (Jacob-Van). — Créese que nació en Haarlem hacia el 1625; murió en la misma ciudad el día 13 de Noviembre de 1681, y según Havard, el 14 de Marzo de 1682. No puede decirse en absoluto que sea el primer paisista holandés, pero sí que fué el más sobresaliente en la pintura de los bosques y de las cascadas. (Escuela holandesa en su mayor florecimiento.)

1655. O. — Bosque espeso, con rompimientos, por los cuales se divisa una cacería. — Su autenticidad es dudosa para algunos inteligentes, que creen hallar en él ya el estilo de Hobbema, ya el de Salomón Rombouts.

Alto, 0,55; ancho, 0,61. — T.

1656. O. — Bosque, con un lago, en el cual hay barcas, y á mayor distancia un caserío. Le animan algunas figuras. — Firmado.

El Sr. Bredius cree que esta tabla y la precedente son de Salomón Rombouts.

Alto y ancho, 0,61. — T.

Ryckaert (David), el tercero de este nombre. — Nació en Amberes en 1612; murió en la misma ciudad en 1661; estas son las fechas ciertas, según las últimas investigaciones. Sobresalió en los cuadros de costumbres, paisajes, escenas de alquimistas y nigrománticos. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1657. P. — El alquimista. — Está sentado en su laboratorio, y un joven le presenta una redoma. Efecto de luz artificial.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde figuraba como de Teniers. Perteneció luego á la de doña Isabel Farnesio, en San Ildefonso.

Alto, 0,58; ancho, 0,86. — T.

Sallaert (Antonis). — Nació por los años 1585; murió después del 1647. Cultivó la pintura histórica. (Escuela flamenca del buen tiempo.)

1658. P. — El Juicio de Paris. — Los Amores desnudan á las tres diosas, y Paris las contempla indeciso. Detrás de él está Mercurio.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio de 1734. Pasaba equivocadamente como de Rubens.

Alto, 0,91; ancho, 1,14. — T.

Schalcken (Godfried). — Nació en Dordrecht en 1643; murió en el Haya en 1706. Se distingue principalmente por los efectos de luz artificial. (Escuela holandesa.)

1659. P. — Un hombre leyendo un papel á la luz de una vela.—Busto con manos, de tamaño natural.—Firmado.

Col. de Carlos II (?). Procede del Pal. de Aranjuez.

Alto, 0,58; ancho, 0,47. — L.

Schoevaerdts (Estilo de Martin). — Excelente pintor de escenas de costumbres y países, que nació en Bruselas hacia el 1665 y murió en la misma ciudad, no se sabe en qué año. (Escuela flamenca.)

1660. P. — País, con un río, un bosque, un lugar con su iglesia, tartanas bajando de un ribazo, y gente bailando.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,47; ancho, 0,73. — T.

Snayers (Peeter). — Nació en Amberes en 1592; murió en Bruselas en 1667. Fué discípulo de S. Vrancx, y maestro del célebre Van der Meulen: excelente pintor de batallas, algo amanerado como paisista. (Escuela flamenca.)

1661. U. — El Infante Cardenal yendo de caza con acompañamiento de caballeros y damas. — Fondo: bosque frondoso. — Firmado.

Col. de Felipe IV (?).

Alto, 1,95; ancho, 3,02. — L.

1662. O. — Batida de osos y jabalíes. — En el centro está la tela: en primer término, el Rey Felipe IV con sus hermanos los Infantes D. Fernando y D. Carlos, y de-

lante, sentadas, la Reina doña Isabel de Borbón y una Infanta.

Col. de Felipe IV y Carlos II (?).
Alto, 1,81; ancho, 5,76. — L.

1663. P. — Choque de caballería entre españoles y neerlandeses. — Firmado.

Col. de Felipe IV y Carlos II (?).
Alto, 0,79; ancho, 1,04. — C.

1664. P. — Cacería de Felipe IV. — Está el Rey en un bosque frondoso, apeado de su caballo, dando muerte con su cuchillo de monte á un jabalí rendido por sus perros. — Compañero del siguiente.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,80; ancho, 1,49. — L.

1665. P. — Cacería de Felipe IV. — Está el Rey apeado en un bosque, tirando á unos venados, y presenciándolo las personas de su séquito, á caballo. — Compañero del anterior.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,62; ancho, 1,48. — L.

1666. L. — El sitio de Gravelinga. — Así este cuadro como los siguientes, que con él forman serie (hasta el número 1675 inclusive), más que composiciones pictóricas, son descripciones topográficas en que tiene tanta importancia como el arte el dibujo militar.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. Estos cuadros debieron venir á España bajo los reinados de Felipe IV y Carlos II. — Todos están firmados.
Alto, 1,88; ancho, 2,60. — T.

1667. L. — Ataque nocturno durante el asedio de Lila.

Véase la nota ilustrativa del cuadro anterior.
Alto, 1,81; ancho, 2,67. — L.

1668. L. — Toma de Ipres por las tropas españolas al mando del Archiduque Leopoldo en 1649.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef. V. la nota al 1666.
Alto, 1,84; ancho, 2,63. — L.

1669. L. — Toma de la plaza de Bois-le-Duc.

Col. de doña Isabel Farnesio, S. Ildef. V. la nota al núm. 1666.
Alto, 1,84; ancho, 2,63. — L.

1670. M.—Toma de Saint-Venan por los españoles á las órdenes del Archiduque Leopoldo en 1649.

Col. de doña Isabel Farnesio, S. Ildef. V. la nota al núm. 1666.
Alto, 1,84; ancho, 2,63. — L.

1671. L. — Toma de la plaza de Breda en 1627.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Inventariado en 1637 como existente en la pieza del cuarto bajo antes del Despacho del Rey. Véase la nota al núm. 1666.

Alto, 1,84; ancho, 2,63. — L.

1672. M. — Sitio de Saint-Omer por el mariscal Chatillon, y socorro llevado á la plaza por el Príncipe Tomás de Saboya con los españoles en 1638.

Véase la nota al núm. 1666.
Alto, 1,84; ancho, 2,63. — L.

1673. L — Expugnación de Aire por el Cardenal Infante contra los franceses en 1641.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al núm. 1666.
Alto, 1,84; ancho, 2,63. — L.

1674. K. — Toma de una plaza en los Países Bajos.

Col. de Carlos II (?). V. la nota al núm. 1666.
Alto, 1,95; ancho, 2,88. — L.

1675. K. — Rendición de Ostende por el Marqués de Spínola en 1604, siendo Archiduques soberanos Alberto é Isabel Clara Eugenia.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Inventariado en 1637 juntamente con el núm. 1671. V. la nota al núm. 1666.
Alto, 2; ancho, 2,65. — L.

1675 *a.* K. — Vista caballera de la plaza de Breda y sus contornos, durante el sitio que le puso el Marqués de Spínola.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,40; ancho, 2,26. — L.

Snyders (FRANS). — Nació en Amberes en 1579; murió en la misma ciudad en 1657. Nadie le ha aventajado en el arte de pintar los animales. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1676. P. — La caza del jabalí. — Cuatro perros le siguen, y dos yacen derribados por el suelo.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 1,09; ancho, 1,92. — L.

1677. P. — Perros apoderados de una despensa. — Son dos, que se abalanzan á los comestibles volcando las vasijas, figurando también en la escena un gato.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,99; ancho, 1,45. — L.

1678. P. — Perro con su presa. — Es ésta un carnero muerto, que viene á disputarle otro. — Otro perrillo anda por allí receloso, y al lado opuesto se ve á un mico subido en una silla. — Compañero del anterior.

Col. de Carlos II, Pal. del Buen Retiro, donde figuraba como de Pablo de Vos. — C. L.
Alto, 1,05; ancho, 1,74. — L.

1679. P. — Caza de zorras, perseguidas por perros.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L.
Alto, 1,11; ancho, 0,83. — L.

1680. P. — Fábula de la liebre y el galápago.

Col. de Carlos II, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 1,12; ancho, 0,84. — L.

1681. T. — Una cigüeña y otros animales, cuadrúpedos y volátiles. Fondo: país, con un río y un árbol.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,81; ancho, 0,79. — L.

1682. T. — La zorra y la gata. — Apoderada aquélla de una liebre, vuelve la cabeza hacia una gata, que dejando la cría al pie de un árbol, bufa subida en él. También figuran un mico, ardillas y arminios.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,81; ancho, 1,03. — L.

1683. P. — Fábula del león y el ratón.

La misma composición, en tamaño natural, figuró en la galería de cuadros del primer Marqués de Leganés. Acaso el presente fué regalado á Felipe IV, como otros de Snyders, por aquel magnate.

Alto, 1,12; ancho, 0,84. — L.

1684. P. — Una frutera. — Está junto á una mesa, donde hay un canastillo y fuentes con gran variedad de frutas.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,53; ancho, 2,14. — L.

1685. O. — Concierto de aves en un árbol, haciendo el mochuelo de maestro de capilla.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Lo regaló al Rey el primer Marqués de Leganés.

Alto, 1,53; ancho, 1,41. — T.

1686. K. — Jabalí acosado por varios perros á la entrada de un bosque. — F. L.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto, 0,98; ancho, 1,01. — L.

1687. P. — Fieras que se disputan la presa. — Tres lobos intentan en vano apoderarse de una oveja despedazada, de que se ha hecho dueño un león.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto, 1,58; ancho, 1,95. — L.

1688. O. — Coro de aves. — Están repartidas por las ramas de un árbol, de donde cuelga un papel de música.

Regalado á Felipe IV por el primer Marqués de Leganés (?). — R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto, 0,79; ancho, 1,51. — L.

1689. O. — Jabalí acosado por perros. — Uno de éstos le ha hecho presa en la oreja, yendo medio arrastrado por la fiera.

Col. de Felipe IV (?). Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 0,79; ancho, 1,46. — L.

1690. K. — Toro rendido por perros.

Col. de Felipe IV (?). Salvado del incendio de 1734.

Alto, 0,98; ancho, 1. — L.

1691. R. — Lucha de gallos —Dos gallos están observándose para acometerse, y dos pollitos quieren imitarlos. — Fondo: país, con río, árboles y una choza.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,58; ancho, 2. — L.

1692. T. — La cocinera. — Tiene una gallina en la mano, junto á una mesa, en la que hay muchos animales muertos.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,88; ancho, 2,54. — L.

1693. T. — La cabra amamantando al lobezno.

Col. de Carlos II, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,14; ancho, 2,12. — L.

1694. T. — Bodegón. — Mesa de aparador, con fruta en un canasto y un mono sacando de él una manzana. Al pie un perro y un gato se disputan una asadura.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,54; ancho, 1,86. — L.

1695. P. — Bodegón. — Sobre una mesa, cubierta con un paño rojo, una liebre y varias aves muertas, una fuente de porcelana con fruta, un canasto medio volcado, con peros, racimos, etc., y un papagayo.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuído á Fyt. Fué antes de la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,21; ancho, 1,83. — L.

1696. P. — Caza de ciervos. — Van huyendo de los perros, uno de los cuales hace presa en la pata de un cervato.

Col. de Felipe IV, Pardo. — F. L.
Alto, 1,23; ancho, 1,56. — L.

1697. P. — El gallinero. — En él dos gallos que van á reñir, una gallina en el comedero, y en el ponedero otra.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Lo regaló al Rey el primer Marqués de Leganés.
Alto, 0,99; ancho, 1,44. — L.

Snyders (Estilo de).

1698. O. — Frutero. — Un canastillo de uvas con una ardilla, y un plato de fresas, sobre una mesa cubierta con tapete rojo.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,70; ancho, 1,02. — T.

Snyders (Escuela de).

1699. K. — La caza del venado. — Dos perros han hecho presa en él, y otros se abalanzan por derecha é izquierda.

Alto, 0,58; ancho, 1,12. — T.

1699 *a.* T. — Pelea de lobos y perros.

Alto, 0,54; ancho, 0,78. — T.

Son (Joris van). — Nació en 1623, y murió en 1667. Floreció en Amberes y sobresalió en la pintura de frutas y flores. (Escuela flamenca.)

1700. O. — Bodegón. — Uvas, albaricoques, guindas, un limón y ostras.

Alto, 0,43; ancho, 0,33. — L.

1701. P. — Frutas y flores. — Compañero del anterior.

Alto, 0,43; ancho, 0,33. — L.

1702. P. — Guirnalda de frutas: en el centro un medallón á claroobscuro con un niño.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1827.
Alto, 1,19; ancho, 0,88. — L.

Son (Estilo de Joris van).

1703. O. — Bodegón.—Frutas, copas, una langosta y pájaros muertos, sobre una mesa.

Alto, 0,49; ancho, 0,63. — C.

1704. O. — Bodegón. — Frutas, pájaros muertos y dos copas de vino, en una mesa. — Compañero del anterior.

Alto, 0,49; ancho, 0,63. — C.

1705. P. — Frutero.

Alto, 0,28; ancho, 0,35. — T.

Sorgh ó **Zorg** (Hendryk Martensz Rokes, llamado). — Nació en Rotterdam en 1621; murió en 1682. Fué gran colorista y muy aficionado al género de Van Ostade y de Brouwer. (Escuela holandesa.)

1706. O. — Una vieja calentándose á la chimenea.—Lleva la firma *D. Teniers*, pero es apócrifa.

El Sr. Bredius lo cree indudable de Q. Brekelenkam, y de lo mejot de este pintor.

Alto, 0,49; ancho, 0,36. — T.

Spierinck (Peter). — Nació, dice Siret, en 1633 y murió en 1691. — Floreció en Amberes y sobresalió en el paisaje, mostrándose grande admirador de Salvator Rosa. Wauters, en su obra *La peinture flamande*, coloca su vida entre los años 1635 y 1711. (Escuela flamenca.)

1707. K. — Ventorrillo en un acueducto ruinoso, en un camino de Italia. — Paisaje con árboles y matorrales.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828. — C. L.

Alto, 0,81; ancho, 1,14. — L.

1708. K.—Paisaje de Italia.—Compañero del anterior.—Firmado.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828. — C. L.

Alto, 0,81; ancho, 1,14. — L.

Stalbemt (Adriaen van).—Nació en 1580; murió en 1662. Floreció en Amberes, y principalmente en Londres, como paisista y pintor de figuras. (Escuela flamenca.)

1709. P.—David triunfante de Goliat, recibido con danzas y algazara por las doncellas de Israel.—Fondo: país quebrado, con montañas y puente, por donde desfila el ejército de Saúl. — El país es obra de P. Brueghel, el joven. — Firmado por ambos.

Alto, 0,88; ancho, 2,16. — T.

Steenwyck (P.). — De este autor, sólo conocido en nuestro Museo de Madrid y en el de Ipres, no existen datos biográficos. Sábese solamente que fué admitido en el

gremio *(gilde)* de San Lucas de Delft en 1642, y que abandonó dicha ciudad en 1654. (Escuela holandesa.)

1710. O. — Un emblema de la muerte.—Sobre una mesa, una calavera, una flauta, libros y una maleta que simboliza el viaje de la vida.—Firmado.

Vino al Museo del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,34; ancho, 0,46. — T.

Steenwyck (Hendryk van), el joven. — Según Hymans, nació en Amsterdam en 1580, y murió en Londres después del 1649 Fué pintor de historia, perspectivas y escenas de la vida común. (Escuela holandesa.)

1711. O.—Perspectiva, animada con figuras en que se representa á Jesús en el atrio del Pontífice.—Efecto de luz artificial. — Compañero del siguiente.

Alto, 0,41; ancho, 0,50. — C.

1712. O. — Perspectiva, con figuras que representan la negación de San Pedro.—Compañero del anterior.

Alto, 0,41; ancho, 0,50. — C.

Swanevelt (Hermann van), llamado *el Ermitaño*. — Nació en Woerden hacia el 1620; murió en Roma no se sabe de fijo en qué año. Secuaz del estilo seudo-italiano en el paisaje, y grande imitador de Claudio de Lorena. (Escuela holandesa.)

1714. O. — País. — Atraviesa el terreno un río con su puente, y le animan varias figuras. — Efecto de sol poniente.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2,10; ancho, 1,55. — L.

1715. O.—País.—Terreno montuoso, con un río que corre entre peñascales; en él algunos pescadores. — Efecto de sol poniente.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2,10; ancho, 1,56. — L.

T. S. — Monograma del presente cuadro; acaso Tobie Stimmer (?), pintor alemán que floreció en 1534.

1715 *a*. X. — Retrato de señora. — Está en pie, con la mano izquierda en la cadera, y vestida con saya blanca vareteada de oro y sobretodo negro con ribetes blancos; botones y aderezo de cornerina y perlas. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,87; ancho, 0,66. — T.

Teniers (Abraham). — Nació en Amberes en 1629; murió en la misma ciudad en 1670. Cultivó el paisaje y la pintura de costumbre; imitó á su hermano David, segundo de este nombre, que es el más afamado de todos los Teniers. (Escuela flamenca.)

1716. O. — Depósito de armas y arneses de guerra. — Al fondo hay tres hombres fumando junto á una chimenea. — Compañero del siguiente.

Del Pal. nuevo de Madrid pasó á la Real Academia de San Fernando en 1816, y de aquí al Museo en 1827.

Alto, 0,49; ancho, 0,68. — C.

1717. O. — Un cuerpo de guardia, donde hay varias armas, una bandera y unos timbales. — Junto á éstos pone un negrillo una espada, y cuatro soldados están fumando á la chimenea. — Se cree que las figuras son de David Teniers. — Compañero del anterior.

De la misma procedencia.

Alto, 0,49; ancho, 0,68. — C.

Teniers (David), segundo de este nombre. — Nació en Amberes en 1610; murió en Bruselas en 1690. Fué el más afamado de los pintores de este apellido, y sobresalió principalmente en las escenas de la vida popular brabanzona. — Casi todos sus cuadros en nuestro Museo están firmados. (Escuela flamenca.)

1718. P. — Fiesta de lugareños. — Bailan unos, otros comen, y otros beben y fuman, ó miran la diversión. Presencian la escena el Archiduque Leopoldo y otras personas de la corte.

Col. de Carlos II (?). Col. de Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.— C. L. — F. L.

Alto, 0,69; ancho, 0,86. — C.

1719. O. — Fiesta campestre. — Aparecen en lontananza

varias personas de la corte, entre ellas el Archiduque Leopoldo.

Col. de Carlos II (?). — F. L.
Alto, 0,75; ancho, 1,12. — L.

1720. O. — Baile de aldeanos delante de una casa rústica, orilla de un río.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,77; ancho, 0,99. — C.

1721. O. — Fiesta y comida de aldeanos. — Preside el banquete, bajo un dosel, una joven coronada.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).
Alto, 1,20; ancho, 1,88. — L.

1722. O. — Juego de bolos delante de una casa rústica.— Unos juegan, otros los miran, beben y fuman.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,42; ancho, 0,71. — T.

1723. O. — El tiro de ballesta. — Tiran al blanco unos paisanos, y otros los observan.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 0,54; ancho, 0,88. — T.

1724. O. — Un soldado bebiendo y fumando. — Le acompañan dos aldeanos, uno con la pipa en la mano, y otro durmiendo sobre una cuba. — Imitación del estilo de Brouwer.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—J. de la P.
Alto, 0,47; ancho, 0,36. — T.

1725. O. — Grupo de fumadores. — Imitación del estilo de Brouwer.

Alto, 0,33; ancho, 0,24. — T.

1726. O. — Fumadores en una taberna ó *estaminet*. — Cuatro de ellos fuman alrededor de una cuba.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,52; ancho, 0,65. — T.

1727. O. — Fumadores y bebedores. — En segundo término cuatro hombres juegan á los naipes.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—C. L.
Alto, 0,34; ancho, 0,48. — T.

1728. O. — Bebedores y fumadores.

Alto, 0,40; ancho, 0,50. — L.

1729. O. — Los fumadores. — Dos flamencos fuman sentados junto á una cuba rota, y más lejos otros se entretienen jugando á los dados.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L.

Alto, 0,40; ancho, 0,62. — T.

1730. O. — *Le roi boit.* — La cena en la noche de Reyes.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 0,56; ancho, 0,70. — C.

1731. O. — La cocina. — Un mozo está sentado abriendo unas almejas; una mujer, en segundo término, atiende al guisado, entre dos hombres, uno que fuma y otro que duerme.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—C. L.
Alto, 0,35; ancho, 0,50. — T.

1732. O. — El viejo verde acariciando á su criada. — La escena pasa en la cocina, donde hay un horno, un chiquero con un cerdo, y el establo de las vacas.

Alto, 0,55; ancho, 0,90. — L.

1733. O. — La graciosa fregatriz: motivo igual al del cuadro anterior. — Mientras está la cocinera de rodillas fregando una olla, su viejo amo la acaricia, y el ama se deja ver por una puerta del fondo jurándoselas al marido infiel.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—F. L.
Alto, 0,49; ancho, 0,64. — C.

1734. O. — Merienda de aldeanos. — Son cinco, sentados alrededor de una cuba rota y servidos por una vie-

ja hostelera. — Fondo: hermoso paisaje, que se cree de Van Uden.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,42; ancho, 0,58. — T.

1735. O. Operación quirúrgica. — Un cirujano de lugar introduce un estilete en la herida que tiene en la cabeza un rústico flamenco. La mujer de éste lo observa; un muchacho calienta un parche en un braserillo, y otro sale por una puerta que hay al fondo.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L. — F. L.

Alto, 0,40; ancho, 0,62. — T.

1736. O. — Operación quirúrgica — Un curandero está operando en el pie á un viejo, en presencia de una vieja y de un joven.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L.

Alto, 0,33; ancho, 0,25. — T.

1737. C. — El alquimista. — Está atizando el fuego del hornillo donde tiene su alambique. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,32; ancho, 0,25. — T.

1738. O. — El mono pintor. — Está en su estudio, rodeado de objetos de arte, y otro mono, subido en un banquillo, observa cómo pinta. — Compañero del siguiente.

Alto, 0,24; ancho, 0,32. — T.

1739. O. — El mono escultor. — Entre los varios objetos que hay en su estudio, figura el mausoleo de otro mono. — Compañero del anterior.

Alto, 0,23; ancho, 0,32. — T.

1740. O. — Tertulia de monos en una bodega, donde únos beben y otros juegan á los naipes.

Col de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,21; ancho, 0,30. — T.

1741. O. — Escuela de monos — El maestro castiga á un monito, por el cual intercede otro de rodillas.

Vino al Museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,25; ancho, 0,34. — C.

1742. O. — Monos fumadores y bebedores.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.
Alto, 0,21; ancho, 0,30. — T.

1743. O. — Banquete de monos. — Unos comen, otros fuman y otros preparan platos.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.
Alto, 0,25; ancho, 0,34. — T.

1744. O. — El vivac. — Un soldado acomoda una armadura en una pértiga, otro se hace quitar las botas, otros se entretienen jugando. Por todas partes armas y objetos militares.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,63; ancho, 0,89. — T.

1746. O. — Un cuerpo de guardia. — Objetos de guerra por todas partes, y un paje que entra trayendo ropa.

Col. de Carlos II (?).
Alto, 0,67; ancho, 0,52. — C.

1747. P. — Galería de cuadros del Archiduque Leopoldo Guillermo, en Bruselas. — En una regia estancia, decorada con cuadros de Tiziano, Palma, Veronés y otros célebres maestros italianos, está David Teniers enseñando al Archiduque y al Conde de Fuensaldaña los dibujos y objetos de arte que reune para aquel soberano. — Un cuadro compañero de éste se conserva en la Galería imperial de Viena. — Firmado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.
Alto, 1,06; ancho, 1,29. — C.

1748. P. — Coloquio pastoril. — Un zagal sentado en una piedra, con una chirimía en la mano, dirige la palabra á un mozo apoyado con ambos codos en un asno ensilla-

do; sestea entre tanto en el prado, junto á una charca, un rebaño de vacas y corderos.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 0,75; ancho, 0,89. — L.

1749. O. — Conversación de aldeanos junto á una casa rústica. — Por la puerta de la vivienda sale una mujer guiando una vaca.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,41; ancho, 0,63. — T.

1750. P. — La casa rústica. — Paisaje con arboleda y río, y en lontananza una iglesia y caseríos. Animan la escena varias figuras, y entre ellas la de un hombre que sale de la casa con un artesón.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,36; ancho, 1,79. — L.

1751. O. — País, con una gruta en que están unos ermitaños, y en lontananza un castillo.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,77; ancho, 2,39. — L.

1752. O. — Paisaje. — Aldea á la izquierda, peñasco con vegetación á la derecha, y en primer término una familia de gitanos, con un viejo á quien éstos anuncian su sino. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151. C. L. — F. L.

Alto, 1,77; ancho, 2,39. — L.

1753. O. — Paisaje. — En él un pasajero al pie de un peñasco, y un ermitaño sentado, leyendo.

Alto, 0,95; ancho, 1,43. — L.

1754. O. — Las tentaciones de San Antonio Abad. — El Santo, arrodillado delante de un crucifijo, vuelve la cabeza para mirar á una mujer presentada por una vieja cornuda, sirviendo á ambas de comitiva una fantástica turba de vestiglos.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,51; ancho, 0,71. — T.

1755. O. — Las tentaciones de San Antonio. — Mientras un vestiglo toca la dulzaina, una vieja cornuda presenta al santo Abad una dama ataviada como una cortesana. Fondo: hermoso paisaje y una gran fábrica ruinosa.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. — C. L. — F. L.
Alto, 0,79; ancho, 1,66. — L.

1756. O. — Las tentaciones de San Antonio. — Composición análoga á la de los cuadros anteriores, con la diferencia, entre otras, de que la cortesana es presentada al Santo por un paje. — F. L.

Alto, 0,55; ancho, 0,69. — C.

1757. P. — San Pablo, primer ermitaño, y San Antonio Abad, recibiendo el pan del cielo que les trae el cuervo. Fondo: gruta con arco, por el cual se ve el campo.

Col. de Carlos II (?). Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 0,63; ancho, 0,94. — L.

1758. O. — Cristo á la columna. — Acude Pilato á presenciar los azotes que recibe el Salvador.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,43; ancho, 0,37. — C.

1759. P. — Armida en presencia de Godofredo de Bullón. — Este cuadro y los once siguientes forman la serie de la historia de Armida y Reinaldo, según se refiere en *La Jerusalén libertada* del Tasso. — Bürger y otros críticos han dudado de su autenticidad, á pesar de hallarse todos firmados.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

1760. P. — Consejo que celebra Godofredo para deliberar acerca del socorro que pide Armida; y en lontananza la muerte de Gernando.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

1761. P. — Carlos y Ubaldo, en busca de Reinaldo, llegan al lago de Ascalón, donde les recibe el mago que les descubre el paradero del héroe.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

1762. P. — Reinaldo en la isla de Orontes, donde se enamoró de él Armida.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

1763. P. — Reinaldo en el carro de Armida, conducido en su sueño á las islas Fortunadas.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

1764. P. — Carlos y Ubaldo en las islas Fortunadas.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

1765 P. — El jardín de Armida.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

1766. P. — Separación de Armida y Reinaldo.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

1767. P. — Reinaldo huye con sus compañeros de la isla Fortunada, y Armida, despechada, desaparece por los aires en su carro.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

1768. P. — Proezas de Reinaldo en la batalla con los egipcios, á quienes favorece Armida.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

1769. P. — Armida en la batalla, excitando desde su carro á los sarracenos á pelear contra Reinaldo.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

1770. P. — Reconciliación de Reinaldo con Armida.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39. — C.

Teniers (Copia de).

1770 *a*. T. — Reunión de rústicos. Están en torno de una mesa, donde uno lee un papel, y una vieja, arrimada á él por la espalda, mira lo que lee.

Alto, 0,34; ancho, 0,60. — L.

1770 *b*. T. — Fumadores y bebedores. — Al fondo, por una puerta abierta, se ve representada la escena de la negación de San Pedro.

Alto, 0,62; ancho, 0,81. — L.

Teniers (Imitación de David).

1771. P. — Coloquio de aldeanos delante de una casa rústica, por cuya puerta entra una mujer.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,66; ancho, 0,88. — L.

1772. P. — Baile de aldeanos. — Al son de una zampoña baila una pareja, mientras otras dos, sentadas, se requiebran. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,66; ancho, 0,87. — L.

1773. P. — Un viejo acariciando á una fregona. — Composición semejante á la del núm. 1733.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,50; ancho, 0,64. — L.

1774. O. — Fumadores brabanzones. — Unos están sentados junto á una mesa, otros cerca de la chimenea; otro entra por la puerta.

Alto, 0,36; ancho, 0,51. — T.

Thielen (Jan Philip van). — Nació en Malinas en 1618; murió en Boisschot en 1667. Fué su primer maestro Theodor Rombouts. Sobresalió en la pintura de flores, aunque no pudo rivalizar en ella con su segundo maestro el jesuita Zegers. (Escuela flamenca.)

1775. P. — Florero, con un medallón en que está representado un Santiago de escultura dentro de su hornacina.

Alto, 1,26; ancho, 0,92. — C.

Thulden ó **Tulden** (THEODOR VAN). — Nació en Bois-le-Duc en 1607; murió hacia el 1676. Cultivó todos los géneros de la pintura, procurando imitar á su maestro Rubens, y fué también hábil y fecundo grabador. (Escuela flamenca en su época más floreciente.)

1776. O. — Orfeo tocando la lira, rodeado de animales de todas clases que acuden á escucharle. — Créese que los animales son de F. Snyders. — Figura de tamaño natural.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. — Este lienzo fué equivocadamente atribuído á Rubens en el inventario respectivo, y Cruzada Villaamil, en su libro *Rubens diplomático español*, lo supuso perdido.

Alto, 1,95; ancho, 4,82. — T.

1777. T. — El descubrimiento de la púrpura. — Está Hércules mirando á un perro que tiene la boca ensangrentada y la mano puesta sobre un marisco. — Figura de tamaño natural.

Alto, 1,89; ancho, 2,12. — L.

Tiel (JUSTUS). — No hay de este pintor más noticia que su firma, puesta en el siguiente cuadro, y la expresión que se hace de su nombre en los antiguos inventarios de la Casa Real. Parece por su estilo autor seudo-italiano del siglo XVI. (Escuela flamenca) (?).

1778. O. — Alegoría relativa á la educación del Príncipe Don Felipe (más adelante Felipe III). — Está el augusto mancebo en pie, de cuerpo entero; el Tiempo, desviando de su lado á Cupido, le pone delante la Justicia, y ésta le entrega una espada.

Col. de Felipe II, Casa del Tesoro.

Alto, 1,58; ancho, 1,05. — T

Uden (LUCAS VAN). — Nació en Amberes en 1559; murió en 1672. Paisista sobresaliente y grabador al agua fuerte. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1779. P. — Paisaje del cerro y el barranco. — Por la falda del cerro va un carro, y animan la escena varias figuras.

Alto, 0,49; ancho, 0,64. — T.

1780 O. — País peñascoso y frondoso, con una cascada, en cuya bruma se pinta el arco Iris. — Las figuras que lo animan, de manos de Jordaens, representan el águila de Júpiter bebiendo el néctar en la copa de Hebe.

Col. de Carlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio de 1734, figurando como de P. Bril en el correspondiente inventario: atribución conforme con la opinión respetable del señor Bredius, el cual además cree que las figuras son de Rubens.

Alto, 0,93; ancho, 1,28. — L.

Uden (Estilo de Van).

1781. P. — País frondoso, con bosque á la izquierda, y en él un hombre sentado al pie de un árbol, con los brazos abiertos.

Alto, 0,35; ancho, 0,54. — T.

Utrecht (Adriaen van). — Nació en Amberes en Enero de 1599, y murió allí mismo en el año 1652. Fué gran pintor de animales muertos, y también se ejercitó en el género histórico. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1782. P. — Despensa. — Hay en una mesa un pavo real, un enorme ganso, otras aves y muchas verduras; al lado está una vieja hablando con dos hombres, uno de los cuales parte leña. — Figura de Jordaens.

Alto, 2,01; ancho, 3,11. — L.

1783. P. — Despensa. — Reses y aves muertas, frutas, verduras, un loro y un mico.

Alto, 2,21; ancho, 3,07. — L.

1784. O. — Festón de frutas y verduras. — Cuadro de decoración para alguno de los palacios reales.

Col de Felipe IV (?).

Alto, 1,96; ancho, 0,60. — L.

Valckenborgh (Lucas van). — Nació en Malinas hacia el 1540, y murió en Bruselas por los años 1625. Floreció como excelente paisista. (Escuela flamenca.)

1785. O. — País, con ruinas y ferrerías movidas por una cascada; acaso en la provincia de Lieja. — Compañero del 1786.

Alto, 0,41; ancho, 0,64. — T.

1786. O. — País peñascoso en Lieja (?), con ferrerías, y una acequia por donde corre el agua que mueve las ruedas de las máquinas. — Compañero del 1785, y firmado.

Col. de Carlos II (?).
Alto, 0,41; ancho, 0,60. — T.

1787. O. — País peñascoso, animado con figuras de personas y camellos.

Alto, 0,47; ancho, 0,68. — T.

1788. O. — Vista del palacio de los Archiduques en Bruselas (?). — Parece la misma construcción representada en el cuadro núm. 1287, de estilo de Brueghel; pero tomada por otro lado, desde donde se ve el lago que la ameniza.

Col. de Felipe IV (?). Probablemente formó parte de los que vinieron de Flandes para doña Isabel de Borbón.
Alto, 1,68; ancho, 2,57. — L.

Veen (Otho van), llamado *Otto Venius* (?). — Nació en Leyden en 1556 ó 1557; murió en Bruselas el 6 de Mayo de 1629. Es el más distinguido de los pintores *romanistas* que prepararon el camino al gran fundador de la brillante escuela de Amberes. (Escuela flamenca.)

1789 D. — Retrato de un magnate desconocido. — Está orando arrodillado bajo el patrocinio de un santo obispo. Lleva armadura de acero, con filetes y adornos de oro, gregüesco recamado y ancha gorguera. Por su traje, y por el escudo de armas bordado en la cubierta de su reclinatorio, se colige que es un Conde de linaje hispano-germánico de fines del siglo xvi ó principios del xvii. En el reverso de la tabla está pintada á claroscuro la figura del mismo santo prelado que patrocina al personaje. — Portezuela de oratorio: compañera de la tabla siguiente.

Alto, 1,19; ancho, 0,37. — T.

1790. P. — Retrato de una dama desconocida, mujer probablemente del caballero retratado en la tabla anterior. — Está también en oración, arrodillada bajo el patrocinio de San Juan Bautista. Lleva saya de color noguerado recamada de oro y plata, voluminosa gorguera con puntas de encaje, y doble collar de pedrería y

perlas. Las armas bordadas en el tapete ó cubierta de su reclinatorio, manifiestan su esclarecido linaje borgoñón. — Portezuela de oratorio: compañera de la anterior.

Alto, 1,19; ancho, 0,87. — T.

Vollenhove (H). — De este pintor sólo se sabe que florecía en Utrecht por los años 1614, y que cultivó el género histórico; pero también debió sobresalir en la pintura de animales muertos, si es auténtica la firma del siguiente cuadro. (Escuela holandesa.)

1791. O. — Pájaros muertos. — Firmado.

Alto, 0,28; ancho, 0,36. — L.

Vos (Cornelis de), el viejo. — Nació en Alost, probablemente hacia el 1585; murió en Amberes el día 9 de Mayo de 1651. Aunque apegado en sus cuadros de devoción al antiguo estilo flamenco, trató los asuntos mitológicos con gran libertad, y se mostró en ellos aficionado á la grande escuela de Rubens. Como pintor de retratos es famoso *naturalista*. (Escuela flamenca.)

1792. T. — El triunfo de Baco. — Va el dios de la vendimia en un carro tirado por tigres, abrazando á una bacante, y seguido de Sileno, que aparece montado en su asno.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. — C. L.
Alto, 1,80; ancho, 2,95. — L.

1793. T. — Apolo y la serpiente Pitón. — Cupido dispara una flecha contra el dios matador del monstruoso reptil. — Firmado. — Existe el boceto en la colección de Osuna.

Col. de Carlos II (?). Vino de la Real Academia de San Fernando al Museo en 1827.
Alto, 1,88; ancho, 2,65. — L.

1794. U. — Venus saliendo de la espuma del mar. — Una ninfa, conducida en los brazos de un tritón, ofrece á la diosa un collar de perlas — F. L.

Alto, 1,84; ancho, 2,08. — L.

Vos (MERTEN Ó MARTÍN DE), el viejo. — Nació en Amberes en 1532; murió en Diciembre de 1603. Pintó cuadros de gran composición histórica, de un *italianismo* muy pronunciado, y sobresalió en los retratos. (Escuela flamenca.)

1796. O. — La traición de Dalila. — Se ve á Sansón en sus brazos con el cabello cortado por los filisteos. Nos parece dudosa su autenticidad.

Col. de Carlos II (?). Salvado del incendio del Alc. de Madrid en 1734.
Alto, 0,35; ancho, 0,51. — L.

Vos (PAUL DE). — Nació hacia el 1590; murió en 1678. Fué pintor de cuadros de montería y batallas, principalmente conocido en España por las muchas obras que ejecutó para Felipe IV, imitando la manera de F. Snyders. (Escuela flamenca.)

1798. P. — Zorra corriendo. — Cuadro de decoración como todos los que siguen de este autor.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 0,84; ancho, 0,81. — L.

1799. P. — Pelea de gatos dentro de una despensa, donde se ven pájaros muertos, panes, verduras y frutas.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,16; ancho, 1,72. — L.

1800. P. — Un perro.

Vino del Pal. de la Zarzuela en 1827.
Alto, 1,16; ancho, 0,83. — L.

1801. P. — El perro y la picaza. — Mientras aquél orina, pasa ésta volando por encima de él y se burla de su ladrido.

Alto, 1,15; ancho, 0,88. — L.

1802. O. — Cacería de ciervos. — Corren perseguidos por una jauría en un campo arbolado, en el cual hay una charca.

Creemos que fué regalado á Felipe IV por el primer Marqués

de Leganés. Col. de Felipe IV (?). — Vino del Pal. de Aranjuez en 1829. — F. L.

Alto, 2,12; ancho, 3,47. — L.

1803. O. — Ciervo acosado por la jauría. — Son nueve los perros que le acometen; cinco de ellos hacen presa en él, y dos yacen en el suelo heridos. Fondo: paisaje con árboles y charcas.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. — F. L.
Alto, 2,12; ancho, 3,47. — L.

1804. P. — Un galgo en observación. — C. L.

Alto, 1,16; ancho, 0,84. — L.

1805. P. — Toro rendido por perros. — Repetición del asunto representado por Snyders en el núm. 1690.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada. — C. L.
Alto, 1,57; ancho, 2. — L.

1806. M. — Un jabalí.

Col. de Carlos II, Torre de la Parada.
Alto, 0,68; ancho, 0,87. — L.

1807. M. — Un perro orinando, sobre el cual pasa volando una golondrina. — Compañero del anterior.

Alto, 0,68; ancho, 0,87. — L.

1808. T. — La fábula del perro y la presa. — Pasa el perro por un puente y deja caer la carne que llevaba en la boca por el ansia de coger la que ve reflejada en el agua.

Col. de Carlos II, Buen Retiro.
Alto, 2,07; ancho, 2,09. — L.

1809. P. — Un galgo blanco.

Alto y ancho, 1,05. — L.

1810. P. — Despensa. — Sobre una mesa cubierta con tapete rojo, hay un gamo muerto, un gran cesto con fruta y varias aves. Un gato asoma por el respaldo de una silla, sobre la cual está un loro. — Firmado.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,17; ancho, 1,91. — L.

1812. T. — Las cigüeñas y la zorra. — Están las cigüeñas en una laguna, y la zorra les enseña los dientes desde la orilla.

Alto, 0,60; ancho, 2,19. — L.

Vos (PAUL DE) (?).

1813. P. — Cacería de nutras, acometidas en un pantano por cuatro perros. — Cuadro de sobrepuerta.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como obra de Fyt. V. la nota al 1151.

Alto, 0,74; ancho, 1,77. — L.

Vos (Escuela de PAUL DE).

1814. P. — El Paraíso terrenal. — Ocupan el primer término animales de toda especie, y en lontananza se representa la creación del hombre y de la mujer.

Alto, 1,56; ancho, 0,83. — L.

1814 *a*. T. — La caza del oso.

Alto, 0,81; ancho, 0,96. — T.

Vranex (SEBASTIAEN). — Nació en Amberes en 1573; murió en 1647 en la misma ciudad. Sobresalió como pintor de batallas, y tuvo la gloria de iniciar el género en que luego se acreditaron P. Snayers y Van der Meulen. (Escuela flamenca.)

1815. P. — Campamento del ejército de Ambrosio Spínola sobre Ostende.

Posee una reproducción de este cuadro, con la firma de su autor, en Londres, Mr. Henry Gibbs (St. Dunstan's Regent's Parck).

Alto, 0,73; ancho, 1,11. — L.

1816. L. — Choque de caballería á la vera de un bosque.

Alto, 0,37; ancho, 0,50. — C.

1816 *a*. O. — Sorpresa de un convoy en una emboscada de infantes y jinetes. — Firmado. — El país es de Jan Brueghel.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. (?). V. la nota al 1151.

Alto, 0,48; ancho, 0,86. — T.

1816 *b*. O.— País, con bosque: en él carruajes, y viajeros á pie y á caballo. — País de J. Brueghel. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,47; ancho, 0,80. — T.

Weyden (Roger ó Rogier van der), llamado también en antiguos documentos de su país natal *Rogelet* y *Roger de la Pasture*. — Nació en Tournai en 1399 ó 1400; murió en Bruselas en 1464. No se comprueba que hubiese estudiado con los hermanos Van Eyck; pero es sin disputa uno de los más privilegiados ingenios que, por el color y la expresión, tan famosa han hecho la escuela flamenca antigua.

1817. D. — La Crucifixión. — Á la derecha de la cruz, en que acaba de expirar Jesús, están la Virgen, desmayada y sostenida por San Juan, y una de las Marías. Otras dos de las santas mujeres ocupan el lado izquierdo, demostrando en sus ademanes su profundo dolor. — Lleva un falso monograma de Alberto Durero, con la fecha de 1513.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid. Guardajoyas. — F. L.

Alto, 0,47; ancho, 0,31. — T.

1817 *a*. D. — Los Desposorios de la Virgen. — Forma el cuadro dos compartimentos: en el de la izquierda, cuyo fondo es una rotonda de arquitectura bizantina, se representa la historia legendaria de la vara florecida, con el Sumo Sacerdote orando ante el altar, y Joseph confuso, con la vara medio oculta, queriendo salir del templo; en el de la derecha se ve al mismo Sumo Sacerdote en el supuesto acto de bendecir la unión de María con Joseph en presencia de un numeroso concurso, bajo el arco de una iglesia ojival derruída. — En el reverso se ven, pintadas á clarobscuro, las figuras del apóstol Santiago y de la Fe.

Passavant y Waagen atribuyen esta obra al pintor grabador Jan de Zwol; pero el sabio autor del Catálogo de Berlín perdió sin duda de vista la grande analogía que hay entre nuestra tabla y las señaladas en aquel Museo con los números 534 *a* y 534 *b*, atribuídas ambas con gran fundamento á Rogerio van der Weyden el viejo. Este interesante cuadro perteneció á la galería del primer Marqués de Leganés, en cuyo inventario figura por cierto como *Obra del*

maestro Rugier. — Procede del Monasterio del Escorial, adonde acaso lo mandaría el Rey Felipe IV. — F. L.

Alto, 0,78; ancho, 0,90. — T.

Weyden (Copia de ROGIER VAN DER).

1818. D. — El Descendimiento de la Cruz. — Ayudan á bajar el cadáver de Jesús, José de Arimatea y Nicodemus; San Juan y una de las Marías sostienen á la Virgen desmayada; las otras Marías lloran la muerte del Redentor. — Fondo de oro, y adornos de estilo gótico florido en la parte superior. — Figuras algo menores que el natural.

El original de esta interesante tabla existe en el Escorial: fué pintado para la capilla de *Nuestra Señora de las Victorias* de Lovaina, y la Reina viuda doña María de Hungría, Gobernadora de los Países Bajos, lo adquirió de la Cofradía de los Ballesteros, á la cual pertenecía, y lo mandó á España. Existen diversas reproducciones ó copias de aquél, además de la presente, debida al pincel de Miguel Coxcyen, siendo á nuestro juicio las más notables entre las que hemos examinado, ésta en primer lugar, la del Museo de Berlín, y otra que se conserva hoy en este mismo Museo del Prado, y que figura entre los cuadros procedentes de la Trinidad al final de este CATÁLOGO. La que hoy decora una capilla de San Pedro de Lovaina no nos parece que pueda ser ni siquiera copia de ningún buen discípulo del gran Rogier. En el MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES, donde ha sido publicada en litocromía la bella tabla del Escorial, hemos procurado tratar á fondo la cuestión relativa á la autenticidad que se disputan estas diferentes copias, y creemos haberla dilucidado, sacando por consecuencia que aquélla es la verdaderamente original, contra el sentir de algunos ilustres críticos franceses, italianos y alemanes, y que la que aquí tenemos á la vista es la copia de Miguel Coxcyen de que hablan Argote de Molina, Molano y Lampsonius. — Col. de Felipe II, Casa Real del Pardo, donde ocupaba la capilla principal. — F. L.

Alto, 2; ancho, 2,63. — T.

Wieringen (CORNELIS VAN). — Nació en Harlem hacia el año 1560, según Nagler; murió en 1643. Fué marino, pintor y grabador al agua fuerte, y se hizo famoso por sus cuadros de escenas marítimas y paisajes. (Escuela holandesa.)

1819. P. — Combate naval, observado desde un peñasco por dos personas, con un castillo haciendo fuego. — Firmado.

Alto, 0,43; ancho, 0,90. — T.

Wieringen (Estilo de).

1820. O. — Combate naval.

Col. de Carlos II (?). Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,46; ancho, 0,62. — L.

Wildens (JAN). — Nació en Amberes en 1586; murió en la misma ciudad á 16 de Octubre de 1653. Rubens honró mucho su talento como paisista, confiándole los fondos de no pocos de sus cuadros. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1821. C. — País frondoso, con lago, á orillas del cual hay varias personas en una barca, y una gitana diciendo la buenaventura en medio de un grupo.

Alto, 1,44; ancho, 2,21. — L.

1822. O. — País: las aguas de Spa. — Vista de la fuente llamada *La Savonnière*. Dos hombres muestran el mapa de la localidad á un caballero y á una señora; un grupo de personas se agolpa al manantial para recibir el agua, y gentes de todas condiciones se espacian por la escena, bebiéndola en sus vasos y cacharros.

Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.
Alto, 1,66; ancho, 1,94. — L.

1823. C. — País, con bosque: en él un montero á caballo, precediendo á varios personajes, al parecer de la corte del Archiduque Leopoldo, que van de caza. Vense en primer término, acompañando al montero, algunos mozos de ventores con los perros en traillas.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,77; ancho, 1,93. — L.

1824. R. — País. — Campiña, con grupos de árboles á trechos: en primer término una laguna rodeada de cabañas, con gente ocupada en el esquileo.

Col. de Carlos II (?).
Alto, 1,20; ancho, 1,87. — L.

Willaerts (ADAM). — Nació en Amberes en 1577; créese que murió en Utrecht después del 1665. Se distinguió como pintor de marinas, puertos, mercados y fiestas públicas. (Escuela flamenca.)

1825. P. — Marina con embarcaciones. — Vense en la

playa gentes que compran á los pescadores su mercancía, y un barco que sacan del agua á hombros varios marineros. — Firmado en 1621.

Col. de Carlos II (?).
Alto, 0,83; ancho, 1,25. — L.

Wolfort ó **Wolfaert** (ARTHUS). — Nació en Amberes en 1625; murió en 1687. Pintó con talento y distinción cuadros de historia de pequeñas dimensiones. (Escuela flamenca.)

1826. P. — La huída á Egipto. — Fondo: paisaje ameno y frondoso. — Compañero del siguiente. — Firmado.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,58; ancho, 0,77. — C.

1827. P. — Descanso de la Sagrada Familia en su huída á Egipto. — Los ángeles la festejan bailando asidos de las manos. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,58; ancho, 0,77. — C.

Wouwerman ó **Wouvermans** (PHILIP). — Nació en Harlem en 1620; murió en Mayo de 1668. Fué pintor y grabador, y se distinguió por la gracia con que componía y pintaba las partidas de caza, los caballos y las batallas. (Escuela holandesa en su apogeo.)

1828. O. — Parada de un cazador. — Está á caballo, y le da de beber una mujer cerca de una venta, formando grupo con otras personas.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,32; ancho, 0,35. — T.

1829. O. — Los dos caballos. — Lleva á uno de ellos del diestro el jinete que va en el otro, y los dos se espantan de un perrillo.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,33; ancho, 0,32. — T.

1830. O. — La partida para la cacería. — Un jinete va á

vadear un río, y otro habla con unas damas que están en un coche. — Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,76; ancho, 1,05. — L.

1831. O. — Cacería de liebres. — Caballeros y damas á caballo, con su jauría y monteros, las persiguen hacia un barranco en un parque frondoso. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,77; ancho, 1,05. — L.

1832. O. — Partida de cazadores, á caballo y á pie, vadeando un río.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,50; ancho, 0,66. — L.

1833. O. — Descanso de cazadores en un parque, junto á una fuente en que está representado Neptuno.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 0,58; ancho, 0,70. — L.

1834. O. — La partida de la posada. — Un jinete espera á la puerta á que otros monten, y dos muchachos llevan una cabra, que arrastra una tabla llena de forraje.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,37; ancho, 0,47. — T.

1835. O. — Parada de cazadores junto á una hostería. — Con ellos está una dama, y en lontananza aparecen otros vadeando un río. — Firmado.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — C. L. — F. L.
Alto, 0,61; ancho, 0,73. — L.

1836. O. — Choque de caballería é infantería, y un convoy incendiado.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,49; ancho, 1,55. — L.

1837. O. — Refriega entre lanceros y peones.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,60; ancho, 0,71. — L.

Wouwerman (Estilo de).

1838. O. — Descanso de pasajeros. — Están en un bosque calentándose á una hoguera, junto á un castillo arruinado, con los caballos de su carro desenganchados.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,36; ancho, 0,41. — L.

1839. O. — Desembarque de pipas y fardos. — Á la derecha, la mar con buques.

Alto, 0,61; ancho, 0,80. — L.

Wte-Wael ó **Utewael** ó **Wytenwael** (Joachim). — Nació en Utrecht en 1566; murió después del año 1627, y según M. S. Muller, en 1638. Fué dado á la pintura de historia profana y sagrada, en pequeñas dimensiones. (Escuela holandesa.)

1840. O. — La Adoración de los Pastores. — Firmado en el año 1625.

Alto, 0,62; ancho, 0,99. — T.

Ykens (Catharina). — Nació en Amberes en 1683. Se ignora el año de su muerte. Sobresalió en la pintura de frutas y flores. (Escuela flamenca.)

1841. P. — Festón de flores y frutas. — En el centro, un medallón con un paisaje. — Compañero del siguiente.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,90; ancho, 0,71. — L.

1842. P. — Guirnalda de flores, con un paisaje en el centro. Compañero del anterior.

Vino también en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,90; ancho, 0,70. — L.

Ykens (Frans), el joven. — Nació en Amberes en 1601; murió en 1693. Se distinguió en la pintura de flores, frutas y animales muertos. (Escuela flamenca.)

1843. P. — Despensa, con una liebre, coliflores, un plato de fresas, y aves muertas.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 1,07; ancho, 1,73. — L.

Zegers ó **Seghers** (DANIEL), llamado el *Jesuita de Amberes*.—Nació en esta ciudad en 1590; murió allí mismo el día 2 de Noviembre de 1661. En la pintura de flores rivalizó con Brueghel de Velours y con el holandés J. D. de Heem. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1844. O.—Guirnalda de flores.—En el centro la Virgen con el Niño Jesús, de mano de C. Schut ó de Diepenbeck.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.
Alto, 0,86; ancho, 0,62.—L.

1845. P.—Corona de flores.—En el centro, la estatua de mármol de la Virgen con Jesús en brazos.—Figuras de C. Schut (?).

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,88; ancho, 0,67.—C.

1846. O.—Corona de flores.—En el centro, un medallón con la Virgen y el Niño Jesús.—Figuras de C. Schut.

Alto, 0,76; ancho, 0,53.—T.

1847. P.—Corona de flores.—En el centro, un medallón que representa en bajo relieve de mármol á San Francisco Javier.—Figura de C. Schut (?).

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.
Alto, 1,09; ancho, 0,80.—L.

1848. P.—Corona de flores.—En el centro, la Virgen con Jesús y San Juan niños.—Figuras de C. Schut ó de E. Quellyn (?).

Creemos que figura en el inventario de 1666 de la col. del Real Alcázar y Pal. de Felipe IV, atribuído al *Teatino*.

Alto, 0,78; ancho, 0,60.—T.

1849. O.—Corona de flores.—En el centro, la Virgen con el Niño Jesús.—Figuras de C. Schut.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,84; ancho, 0,65.—C.

1850. P.—Festón de rosas encarnadas, amarillas y blancas, entretejidas con una rama de hiedra, pendiente de dos lazos azules.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde había otros cinco que con éste hacían juego.
Alto, 0,39; ancho, 0,65. — T.

1850 *a.* O. — Florero, con un medallón en el centro.
Alto, 0,97; ancho, 0,70. — T.

Zegers (Estilo de Daniel).

1851. P.—Corona de florecillas y setas, con frutillas é insectos. Tiene en el centro un medallón en que se ve á una bruja haciendo sus conjuros junto á un calderero. — Figura de D. Teniers (?).

Vino del Pal. de la Moncloa al Museo en 1828.
Alto, 0,63; ancho, 0,47. — T.

Zegers (Gerhard). — Nació en Amberes en Marzo de 1591; murió en igual mes del año 1651. Pintó con excelencia los asuntos sagrados y las escenas de músicos, jugadores, etc. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1852. O. — Jesús en casa de Marta y María (San Lucas, x, 38-42). — Está representado el Salvador en actitud de contestar á Marta sobre la queja que ella le ha dado de su hermana María. — Figuras de tamaño natural.

Es probable que haya pintado Zegers este cuadro en España, cuando vino á Madrid en tiempo de Felipe III. — Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,05; ancho, 2,15. — L.

ANÓNIMOS DE ESCUELAS GERMÁNICAS

ESCUELA FLAMENCA DEL XV

1853. D. — La Anunciación. — María está á la derecha, arrodillada, leyendo en un breviario ó libro de horas; el ángel Gabriel, arrodillado también á la izquierda, le dirige su salutación desde la parte exterior contigua al templo.

Passavant cree alemana esta obra; Cavalcaselle la juzga de Van der Meire; Waagen la atribuye, y á este juicio nos inclinamos, á algún pintor de los últimos dias de la escuela de Van Eyck. En el nuevo Catálogo del Museo de Bruselas figura como anónima, de pintor brabanzón, alguna tabla muy semejante á la nuestra en la composición y en el estilo (tríptico núm. 80).—Procede del Oratorio de la Enfermería del Monasterio del Escorial.

Alto, 0,76; ancho, 0,70. — T.

1855. D. — Los Desposorios de Santa Catalina de Alejandría. — María, sentada á la derecha, tiene con ambas manos en su regazo al Niño Jesús, desnudo, el cual se inclina hacia Santa Catalina para poner el anillo nupcial en su dedo. La desposada le presenta la mano izquierda, mientras vuelve con la derecha la hoja de un libro de horas que tiene al lado sobre una mesa. Otra santa, en pie entre la Virgen y Santa Catalina, lee en su libro. — Fondo: paisaje con diferentes términos, y figuras en lontananza. Es el centro de un tríptico, cuyas portezuelas existen en el Monasterio del Escorial bajo los números 520 y 521 de aquella galería.

Un estudio detenido del estilo de esta obra nos mueve á considerar como producción indubitada de Jan Gossaert ó Juan de Ma-

buse la *composición* que tenemos á la vista. Pertenece sin duda al primer estilo de Gossaert, y nuestra tabla tiene todos los caracteres de una copia, acaso obra de Pauwels van Aelst. — Procede de la Sala Vicarial del Monasterio del Escorial. — F. L.

Alto, 0,92; ancho, 0,62. — T.

1856. D. — San Antonio de Padua convirtiendo en Tolosa de Francia al hereje albigense con el milagro de la mula hambrienta, la cual se arrodilló para adorar la Sagrada Eucaristía puesta en un canasto de cebada.

Procede del Monast. del Esc., donde se atribuía á Lucas de Holanda.

Alto, 1,21; ancho, 0,80. — F.

1857. D. — *Exvoto* (?). — El asunto representado en esta tabla parece aludir á algún milagro, histórico ó legendario. Un sacerdote celebra misa en presencia de un personaje, y mientras eleva la Sagrada Hostia, dirige la mirada á una casa contigua al templo, la cual, desprovista de muro de fachada, presenta el interior de los cuatro pisos con la gente que hay en ellos.

Procede del Oratorio de la Enfermería del Monast. del Esc.

Alto, 0,61; ancho, 0,32. — T.

1858. D. — La Adoración de los Santos Reyes. — Pasa la escena junto á las ruinas de un edificio, del cual sólo quedan en pie dos arcos apuntados. — Fondo: campiña, con gente de la comitiva de los tres magos. Termina en arco por la parte superior.

Procede del Monast. del Esc. (?).

Alto, 0,54; ancho, 0,36. — T.

ESCUELA ALEMANA DEL XV

1859. D. — Retrato del Emperador Maximiliano I, abuelo de Carlos V, con vestido negro, mangas de brocado, guantes blancos y gorra negra, y en la mano derecha un gran clavel rojo. — Busto.

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,50; ancho, 0,35. — T.

ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XV (?)

1860. D. — Operación quirúrgica burlesca. — Un cirujano de aldea, extrañamente vestido, armado de un enorme bisturí, está en medio del campo sacando de la cabeza de un viejo, sentado junto á un velador circular, como unas alcachofas ó tulipanes, presenciando la extraordinaria operación un hombre y una mujer, ambos de ridícula catadura. — La pintura forma un círculo, en torno del cual hay adornos de oro sobre fondo negro, con dos versos en idioma holandés antiguo, escritos en caracteres góticos.

Procede de la quinta del Duque del Arco.
Alto, 0,49; ancho, 0,35. — T.

ESCUELA GERMÁNICA INDETERMINADA,

SIGLO XV (?)

1861. D. — La Virgen María dando el pecho á su Divino Hijo. — No se sabe si está en pie ó arrodillada: tiene la cabeza amorosamente inclinada hacia el Niño, el cual pone ambas manecitas en su pecho izquierdo descubierto. A los lados hay ángeles tocando y cantando. Las figuras están encerradas en una especie de hornacina ó capilla de arco rebajado, con adornos en las enjutas y en las basas de las pilastras. Fondo negro y aureola de rayos de oro en torno de la figura de María.

El erudito Felgerman cree ver en esta bella tabla una copia libre de una parte del gran retablo de la familia Vyts y Burlut, que pintaron los hermanos Van Eyck, y que se conserva en el Museo de Berlín, ejecutada por Bernardo Van Orley.—Procede del Oratorio de la Enfermería del Monast. del Esc., donde era atribuído á Lucas de Leyden. — F. L.
Alto, 0,54; ancho, 0,39. — T.

1862. D. — Capricho místico sobre la bajada de Cristo al seno de Abraham.

Salvado del incendio del Alc. y Pal. de Madrid en 1734, en cuya época era atribuído al Bosch.
Alto, 0,17; ancho, 0,33. — T.

ESCUELA FLAMENCA DEL XVI

1863. D. — La Circuncisión.

Obra de pintor flamenco, de escuela seudo-florentina.
Alto, 0,55; ancho, 0,33. — T.

1864. D. — La misa de San Gregorio. — Fondo: templo de caprichoso *Renacimiento* flamenco, donde se ven agrupadas, además del Papa celebrante y sus asistentes, y del Cardenal que tiene en sus manos la tiara de San Gregorio, otras siete personas.

El docto Waagen se inclina á creer este cuadro de Van Orley; á nosotros nos parece copia de Gossaert. Tampoco hallamos entre el Cardenal que tiene la tiara y el canónigo de Pala de la célebre Madona de Van Eyck de la Academia de Brujas, la semejanza que encuentra el erudito Bürger. — Vino en 1827 del Pal. de Madrid.

Alto, 0,72; ancho, 0,56. — T.

1865 D. — La Virgen María con Jesús de pie en su regazo. — La Santa Madre, con el pecho derecho descubierto como si fuera á dársele al Niño, acerca la blonda cabecita de éste á su mejilla, y con la mano izquierda recoge el libro que tiene abierto sobre sus rodillas. Jesús abraza á María y muestra en la mano derecha una manzana. — La figura de la Virgen es de más de medio cuerpo.

El sagaz Mündler creía esta tabla de J. Gossaert, por otro nombre Mabuse; de la misma opinión es el Sr. Robinsón. El Sr. Felgerman la supone de Van Hemessen, imitando á Gossaert, pero sin fundamento á nuestro entender. Su estilo recuerda del todo el cuadro núm. 63 entre los anónimos del Museo de Bruselas. — F. L.

Alto, 0,63; ancho, 0,50. — T.

1866. D. — La Virgen con Jesús Niño y San Juan. — María, sentada en el zócalo de un templete de mármol de estilo del *Renacimiento,* fuera del cual y en segundo término se ve al Niño Precursor detrás de una columna, tiene en su regazo á Jesús, que juega con un hilo de corales mientras su joven Madre le enseña una pera. — Fondo: precioso paisaje.

El Sr. Felgerman y algunos otros críticos creen esta tabla de Quinten Metsys, pero nos parece posterior y de autor seudo-italiano, por las formas del desnudo, por los accidentes de la decoración

arquitectónica, y por su color, menos brillante y esmaltado que el de los pintores de la escuela flamenca antigua. — Vino al Museo, en 1827, del Cuarto de la Reina del Pal. de Aranjuez. — F. L.

Alto, 0,98; ancho, 0,71. — T.

1867. D. — Retrato de señora desconocida, vestida de negro, con toca blanca y gorguera. — Busto.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto, 0,32; ancho, 0,23. — T.

1868. P. — Retrato de un personaje desconocido, vestido de negro, con ropón y manguito de martas, barba larga y canosa. — En el fondo se lee la edad del retratado y la fecha MDLXXXIII, en que fué hecho el retrato.

Alto, 1,07; ancho, 0,80. — T.

1869. D. — Cristo á la columna. — Pasa la escena en un pórtico arruinado de estilo del *Renacimiento*.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde pasaba por obra de Lucas de Holanda. V. la nota al 1151.

Alto, 0,49; ancho, 0,35. — T.

1870. O. — Retrato de Felipe II. — Busto de tamaño natural.

Tiene mucho del estilo de Francs Floris. Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde pasaba por de la escuela de Tiziano.

Alto, 0,41; ancho, 0,32. — T.

1871. P. — Retrato de un caballero joven, desconocido: con elegante traje militar del siglo XVI, la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha en una cadena de oro que lleva al cuello, de la cual pende la venera de Santiago. — Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,09; ancho, 0,80. — L.

1872. P. — Retrato de un niño desconocido, de ilustre linaje: en pie, vestido de encarnado, con espada y daga y un papel en la mano, al lado de una mesa á cuyo pie hay un conejo. — Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

Alto, 1,07; ancho, 0,80. — L.

1873. M. — País, con una ría: á la derecha montes, con una población que baña el agua, y á la izquierda bosque, con una aldea que refleja en la ría el chapitel de su iglesia. — Imitación del estilo de Bosch y de Patinir.

Alto, 0,74; ancho, 1,06. — T.

1874. P. — Retrato del Emperador Rodulfo II. — Rostro bermejo, barba rubia, mandíbula inferior pronunciada. Lleva gorguera de puntas y sombrerillo negro con cintillo de oro y esmalte. — Cabeza de tamaño natural. Sin duda ha sido cortado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 0,37; ancho, 0,32. — L.

1875. D. — Adán y Eva (copia de Rafael), y en el reverso *la Ley antigua* y *la Ley nueva,* á clarobscuro, en dos compartimentos, que fueron sin duda las portezuelas de un pequeño oratorio.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Atribuído á Durero en el inventario de 1637.

Alto, 0,36; ancho, 0,32. — T.

1876. D. — Lucrecia dándose la muerte. — Está sentada de frente, con el pecho derecho desnudo, por debajo del cual se introduce la espada. — Más de media figura.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuído á Julio Romano. El docto Waagen lo creyó de Lamberto Lombardo, pero sin fundamento á nuestro parecer. — F. L.

Alto, 0,51; ancho, 0,38. — T.

1877. C. — San Lucas escribiendo su Evangelio.—Busto con manos: tamaño natural.

Alto, 0,64; ancho, 0,49. — T.

1878. M. — San Juan Evangelista. — Tiene el cáliz en la mano izquierda, y está en actitud de bendecir. Busto con manos: tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 0,61; ancho, 0,49. — T.

1879. M. — San Marcos, con el toro simbólico detrás y un libro abierto en las manos. Busto: tamaño natural. — Compañero de los dos anteriores.

Alto, 0,64; ancho, 0,48. — T.

1880. R. — La idolatría de Salomón. — La escena está representada en una suntuosa galería con vista á un jardín.

Es evidente en este cuadro el propósito de imitar á los grandes maestros venecianos, por lo cual debe calificarse su estilo de seudo-italiano. Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la nota al 1151.

Alto, 0,40; ancho, 0,51. — C.

1881 P. — Retrato de señora desconocida. — Está sentada, con cofia y ropa negra de cuello alto, abierta por el pecho, y saya interior blanca con cuellecito encañonado. — Tiene en las manos un perrillo de lanas.—Menos de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde era atribuído á Alberto Durero.

Alto, 0,77; ancho, 0,57. — T.

1882. D. — Retrato de hombre, con bigote y barba rubia, vestido de negro, los guantes en la mano izquierda y la cabeza cubierta.—Recuerda el estilo de François Clouet, llamado *Jehannet*, pintor muy estimado en Francia desde el tiempo de Francisco I hasta el de Enrique III.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef., donde era atribuído al Tiziano.

Alto, 0,28; ancho, 0,21. — T.

1882 *a*. T. — La Degollación de San Juan Bautista. — Ocupa la parte principal de este inmenso lienzo el banquete de Herodes Antipas, al cual llega Salomé con la cabeza del Precursor, que acaba de cortar el verdugo. Todos los personajes de este cuadro tienen el carácter de retratos de la época del pintor. El último término y el grupo de la derecha del espectador son de otra mano distinta. — Se han dado muchas interpretaciones á esta obra, suponiendo algunos que envuelve una alusión irónica al arresto y muerte del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II; lo único positivo es que en ella se encuentran los retratos de muchos Príncipes de aquel tiempo.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 2,80; ancho, 9,52. — L.

1882 *b*. T. — Retratos de la Reina Cristina de Dinamarca; Claudia de Francia, Duquesa de Lorena, y Cristiana

de Lorena, Duquesa de Florencia. La primera tiene traje negro de viuda; la segunda, traje rosa, todo bordado de hilos de perlas; la tercera, un sobretodo de terciopelo negro, recamado de plata y oro, vestido interior de lama de plata, rico cinturón de pedrería y collar de perlas de varios hilos. Estos tres retratos ocupan otros tantos compartimentos cerrados en arco, y cada cual tiene en el fondo su correspondiente escudo de armas.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, en 1637; procedente de la casa de Mansfelt. — Erróneamente atribuído á Sánchez Coello en el inventario de los cuadros antiguos salvados del incendio de 1734.

Alto, 0,97; ancho, 1,56. — L.

1882 *c.* T. — Retratos de Antonieta de Lorena, Duquesa de Cleves; Catalina, princesa de Lorena, é Isabel de Lorena, Duquesa de Baviera. Lleva la primera traje de terciopelo negro floreado de blanco, profusamente recamado y realzado de pedrería en las mangas; la segunda, traje carmesí galoneado de plata con golpes de pedrería; y la tercera, traje negro listado de espirales de oro y plata; las tres con sendos collares de perlas, y ocupando, como las del cuadro anterior, sus respectivos compartimentos en arco, con sus escudos en el fondo. — Compañero del precedente.

De la misma procedencia que el anterior é inventariado también como de la casa de Mansfelt. — Erróneamente atribuído á Sánchez Coello en el inventario de los cuadros antiguos salvados del incendio de 1734 (?).

Alto, 0,97; ancho, 1,56. — L.

1882 *d.* T.—Retratos de dos Generales del siglo XVI, acaso padre é hijo: el uno de edad provecta y barbado; el otro joven y con sólo bigote. Lleva el primero lujosa coraza damasquinada de oro, y el segundo un simple gorjal de hierro, liso, sobre coleto de gamuza; tiene aquél un bastón de mando en la mano, y éste una horquilla de arma de fuego. Bustos prolongados de tamaño natural.

Figura como *cuadro antiguo* entre los salvados del incendio que sufrió el Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 0,76; ancho, 1,22. — L.

1882 *e.* C. — Nuestro Señor conducido al Calvario. El Cirineo le ayuda á llevar la cruz. — El autor de esta

obra pertenece á la época y escuela de los flamencos *romanistas*.

Alto, 0,47; ancho, 0,67. — C.

1882 *f*. Q. — Asunto mitológico, alusivo, al parecer, á las bodas de Psiquis y Cupido. — Estilo flamenco *romanista*. Copia de Perino del Vaga.

Erróneamente caracterizado como del estilo de *Julio Romano* en el antiguo inventario de este Museo.

Alto, 0,48; ancho, 0,45. — L.

1882 *g*. T. — Retrato de señora: en pie, con traje negro, gorguera y puños de batista; botones, collar y cinturón de oro y piedras negras. Apoya la mano derecha en una silla, y tiene en la mano izquierda un abanico. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,96. — L.

1882 *h*. R. — Retrato de hombre: en pie, con traje de terciopelo negro floreado, mangas de brocado, gorguera y puños de batista, y capa forrada de tisú de plata con flores de oro: la mano derecha en un bufete cubierto de grana, y la izquierda en la espada. — Media figura, tamaño natural. — Hace juego con el anterior.

Alto, 1,11; ancho, 0,96. — L.

ESCUELA ALEMANA, SIGLO XVI

1883. D. — Retrato de Felipe III, Duque de Austria, Emperador de Alemania, padre de Maximiliano I (?). Lleva traje de terciopelo negro al uso del siglo XV, recamado de oro y perlas, y al cuello un joyel de oro con la letra A (Austria?) y una perla pendiente. Busto con manos. — Parece copia ejecutada en el siglo XVI.

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto, 0,47; ancho, 0,32. — T.

1884. D. — La Adoración de los Santos Reyes. — Tríptico con sus correspondientes portezuelas: en la de la derecha está el Rey etíope en actitud de arrodillarse, te-

niendo en la mano una preciosa copa de oro, y le siguen varios soldados con el traje alemán del tiempo de Carlos V; en la izquierda está San José, que se acerca respetuoso al grupo principal. Termina en arco por la parte superior.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid. Guardajoyas (?). Procede del Escorial. Creemos advertir en esta obra el acento pictórico de la alta Alemania.

Alto, 1,05; ancho, 0,71. — T.

1885. D. — La huída á Egipto. — María y el Niño marchan sobre un jumentillo, y San José alcanza fruta de un árbol. — Tomado de un grabado de Martín Schœn ó Schongauer.

Vino al Museo en 1827 del guardamuebles del Pal. de Madrid.

Alto, 0,42; ancho, 0,25. — T.

ESCUELA GERMÁNICA INDETERMINADA

SIGLO XVI

1886. D. — La Armonía (?) — Tres jóvenes están reunidas bajo un laurel y un mirto, enteramente desnudas, sin más ropas que unos ligeros cendales; dos de ellas cantan y la tercera toca un laúd Con ellas vemos tres genios; en el laurel una serpiente enroscada, y en el cielo del fondo un sol con aureola rojiza. Estimamos de difícil interpretación esta alegoría, si bien nos parece satisfactoria la que consignamos como título del cuadro, sugerida por el docto crítico belga Mr. Dognée. — Portezuela de un órgano, compañera de la siguiente.

Según algunos críticos, es obra de L. Cranach; según otros, de su imitador Mathœus Grünewalde de Aschaffenburg. Waagen la creía de Nicolaus Manuel, llamado Deutsch de Berne; Felgerman la juzga de Hans Baldung (Grien); Morelli la reputa como de Hemskerke, y Wœrmann se inclina á que sea su autor H. de Bles. — Fué regalada por Federico, Conde de Solms, á Juan de Ligne, Barón de Barbanzón, en la ciudad de Francfort sobre el Mein, el año 1547, según lo consigna la siguiente inscripción al reverso de la tabla: DOMINI FREDERICI MAGNI, COMITIS DE SOLMS, ET DNI. IN MINTZEBERG, GENEROSO DNO. IOANNI, A LINGNE LIBERO BARONI IN BARBANSON ET DNO. IN BUISSIR, ETC. IN IMPERIALI URBE FRANCOFURTO AD MŒNUM, XXIII DIE IANUARII. ANNO MDXLVII; AMICITIÆ AC MEMORIÆ ERGO DATUM. — Col. de Felipe II. Contaduría. — F. L.

Alto, 1,51; ancho, 0,61. — T.

1887. D. — Las edades de la vida humana (?). — Tres mujeres desnudas que representan la juventud, la ancianidad y la muerte, van asidas del brazo. La muerte está unida á la infancia, representada en un niño recién nacido, por medio de un dardo quebrado á modo de rayo. — Portezuela de un órgano, compañera de la anterior.

Véase la nota ilustrativa al 1886. — Col. de Felipe II. Contaduría. — F. L.

Alto, 1,51; ancho, 0,61. — T.

1890 *a*. T. — Retrato de hombre: vestido de negro, con barba larga, canosa y partida, y el birrete puesto. En el fondo tiene un escudo de armas. — Busto prolongado: tamaño natural.

Alto, 0,72; ancho, 0,62. — T.

1890 *b*. T. — Retrato de señora: con traje negro, cofia y cuello abierto á la moda de Inglaterra. En el fondo su correspondiente escudo. — Busto prolongado, tamaño natural: hace juego con el anterior.

Alto, 0,72; ancho, 0,62. — T.

1890 *c*. T. — Retratos de dos señoras juntas, ricamente vestidas, la una de negro con acuchillados blancos, cuerpo escotado y un gracioso sombrerillo con pluma blanca en la cabeza; y la otra con traje alto cerrado, gorguera y cofia. — Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Inventariado entre los cuadros antiguos del R. Alc. y Pal. de Madrid, salvados del incendio de 1734.

Alto, 0,84; ancho, 1,30. — L.

ESCUELA FLAMENCA DEL XVII

1893. K. — Guirnalda de flores con un medallón en el centro, en que se representa á la Sagrada Familia.

Alto, 0,54; ancho, 0,72. — L.

1894. A. — Venus y Adonis.

Alto, 1,74; ancho, 2,04. — L.

1895. C. — País. — Valle ameno al pie de una sierra, con un camino que le cruza diagonalmente, y en el cual hay un pastor con ganado.

Alto, 2; ancho, 2,72. — L.

1896. C. — País. — En él la alegoría del otoño, con la diosa Pomona rodeada de frutos.

Alto, 1,14; ancho, 1,72. — L.

1897. C. — Diana cazadora. — Rodeada de sus ninfas, descansa de la caza, y una de ellas la está calzando la sandalia.

Alto, 1,17; ancho, 1,68. — L.

1898. C. — País quebrado, con una gitana diciendo á un hombre la buenaventura, y cacería en lontananza.

Alto, 1,95; ancho, 1,15. — L.

1899. C. — País, con una ría de orilla peñascosa, y un buque en primer término.

Alto, 1,87; ancho, 1,26. — L.

1900. C. — País frondoso, con un grande árbol á la izquierda.

Col. de Carlos II.
Alto, 1,86; ancho, 1,29. — L.

1901. K. — País quebrado, con un bosque, y dos jinetes corriendo á la orilla de un río.

Alto, 0,85; ancho, 1,15. — L.

1902. K. — País, con un lago.—Á la izquierda una posada y un ventorrillo con gente, y entre ésta una mujer á caballo con una copa en la mano.

Alto, 0,85; ancho, 1,19. — L.

1903. P. — Descanso de la Sagrada Familia en su huída á Egipto. — Imitación del Baroccio.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,43; ancho, 0,31. — C.

1904. M. — País quebrado y frondoso. — En él un puerto, y desembarco de europeos en tierra de indios.

Alto, 0,83; ancho, 1,19. — L.

1905. P. — La conversión de San Pablo.

Alto, 0,44; ancho, 0,34. — Jaspe.

1906. P. — Latona, con Apolo y Diana, transformando en ranas á los aldeanos que se negaron á apagar su sed.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Creemos que perteneció antes á las colecciones de Felipe IV y Carlos II.

Alto, 0,55; ancho, 0,44. — L. sobre T.

1907. P. — Retrato de hombre desconocido, con bigote y perilla rubia y ancha valona. — Tiene al pie un renglón apócrifo que dice: *Retrato de Samuel flamenco, de mano de P. P. Rubens.* — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,53; ancho, 0,39. — L.

1908. O. — País, con río y caseríos. — En él gente á caballo, de caza con sus halcones.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,32; ancho, 0,43. — T.

1909. T. — País. — En él un carro con mieses y gente. — Estilo de Momper (?).

Alto, 0,52; ancho, 0,81. — L.

1910. M. — País. — En él un camino con pasajeros y cazadores, y campesinos que vuelven de sus faenas, orilla de un río.

Alto, 0,63; ancho, 0,81. — L.

1911. P. — Marina con buques de guerra, y un castillo.

El Sr. Bredius la cree obra de Aert van Antun.
Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,41; ancho, 0,66. — T.

1912. P. — País frondoso. — En él algunas figuras.

Alto, 0,33; ancho, 0,48. — T.

1913. P. — País. — En él un río de orillas escarpadas, con barcos. — Compañero del anterior.

Alto, 0,33; ancho, 0,48. — T.

1914. K. — Guirnalda de flores y frutas, con un medallón en el centro en que están representados el Valor y la Abundancia. — Algunos críticos suponen este cuadro de J. D. de Heem.

Alto, 0,84; ancho, 0,59. — T.

1915. O. — Desembarcadero en un río navegable, á cuya orilla hay grandes construcciones. — A la izquierda una iglesia, y muchos pobres agrupados á su puerta.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,43; ancho, 0,71. — L.

1916. P. — La cena de Jesús con dos de sus discípulos en Emmaus.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,87; ancho, 0,72. — L.

1917. P. — País frondoso, con un camino y un río que corre al pie de unos peñascos. — En el primer término están varios hombres hablando con una mujer que lleva á la espalda una criatura.

Según el Sr. Bredius, es obra de Gillis Peeters.
Alto, 0,54; ancho, 0,33. — T.

1918. P. — Banquete y brindis de soldados y cortesanas. — Son dos las parejas, y una tercera mujer toca un laúd mientras los otros se festejan.

El Sr. Bredius lo atribuye á Jeroom Janssens, discípulo de C. Vander Lamen.
Alto, 0,36; ancho, 0,47. — L.

1919. O.—Diana con sus ninfas en el baño. — Sorpréndelas Acteón, y la diosa, indignada, le rocía con un cántaro de agua, convirtiéndole en ciervo.

El Sr. Bredius lo atribuye á Dirk van der Lisse, discípulo de Poelenburg.
Alto, 0,29; ancho, 0,41. — C.

1920. K. — Florero. — Canastillo, búcaros y tiestos con flores. Con ellos dos conejos y varios pájaros.

Alto, 0,32; ancho, 0,42. — C.

1921. P. — Guirnalda de flores, y en el centro un medallón con la Virgen y el Niño Jesús, á claroobscuro. — Compañero del que sigue.

Alto, 1,30; ancho, 1,05. — L.

1922. P.—Florero —En el centro un medallón con figuras á claroobscuro. — Compañero del anterior.

El Sr. Bredius atribuye estos dos lienzos á Catharina Ikens.
Alto, 1,30; ancho, 1,05. — L.

1924. P. — País. — En él un río con su presa, y varios soldados de caballería descansando. — A la izquierda, en una colina, una fortaleza arruinada.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,40; ancho, 0,59. — L.

1925. P. — La partida. — Dos jinetes salen de una caballeriza y otro se dispone á montar para seguirlos.

Alto, 0,44; ancho, 0,71. — L.

1926. P. — País quebrado y peñascoso. — Por un camino bajan dos caballeros con su guía, y más acá lleva un pastor su ganado. En primer término un lago con ánades, y á la izquierda construcciones. Firmado: M. R., 1616 (acaso Maerten Ryckaert, que floreció en Amberes á principios del siglo XVII).

Alto, 0,43; ancho, 0,66. — C.

1927. P. — Visita de la Reina de Sabá á Salomón.—Tiene luces de oro en algunos de los accesorios.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,38; ancho, 0,52. — C.

1928. P. — Mesa revuelta. — En una mesa, cubierta con un tapete, se ven relojes y piezas de vajilla. — Dudamos si son flamencos ó españoles este lienzo y su compañero el núm. 1929.

Alto, 0,61; ancho, 0,73. — L.

1929. P. — Mesa revuelta. — En ella varios objetos de tocador. — Compañero del anterior.

Alto, 0,61; ancho, 0,73. — L.

1930. Q. — País, con pastores y ganado.

Alto, 0,84; ancho, 1,16. — L.

1931. P. — País, con bosque y lago. — Á la orilla de éste hay varios cazadores, uno de ellos arrodillado tirando á los ánades desde el boquete de un bosque. — El país parece de Vildens, y las figuras de Snayers.

Alto, 1,65; ancho, 2,46. — L.

1932. P. — Retrato de señora desconocida, con perlas al cuello y en la cabeza. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,37; ancho, 0,32. — L.

1933. Q.—País.—En él una cabaña y varios campesinos.

Alto, 0,86; ancho, 1,16. — L.

1934. — Retrato de una dama joven, desconocida. — Parece como recién entrada en la adolescencia; lleva traje de principio del siglo XVII, de color carminoso, berta y puños de encaje, voluminosa gorguera, y el cabello á menudos rizos, arremangado. — Tiene la mano derecha al pecho, sujetando un collar de doble hilo de gruesas perlas. — Menos de media figura, tamaño natural.

Alto, 0,61; ancho, 0,51. — L.

1935. P.—Choque de caballería entre españoles y holandeses. — A la derecha un río con un puente, donde también se ha trabado la refriega.

Alto, 0,29; ancho, 0,48. — L.

1936. O. — Retrato del Conde Mauricio de Orange, llamado el *Brasileño*. Lleva coraza lisa y cuello blanco vuelto, al pecho la Orden del Elefante pendiente de una cinta azul, y la cruz de Malta colgada de un cordón negro. Tiene la mano derecha en la cadera, y en la izquierda el bastón de mando. — Busto prolongado: tamaño natural.

Alto, 0,78; ancho, 0,61. — L.

1937. P. — El interior de una mazmorra, en el acto de recibir los presos en ella el anuncio de su liberación.

El Sr. Bredius lo cree de G. Van Herp.—Col. de Carlos II (?).
Alto, 0,90; ancho, 0,98. — L. sobre T.

1938. P.—País, con población, y una fortaleza á la derecha. Entre las figuras que le animan hay soldados, uno de los cuales parece entregar á otro las llaves de una plaza.

Alto, 0,72; ancho, 0,93. — L.

1939. K. — País peñascoso y pantanoso. — Á la derecha se ve una laguna con cigüeñas, y á la izquierda un camino que sube por la vera de un bosque, del cual bajan un hombre y un muchacho con un caballo.

Alto, 0,49; ancho, 0,73. — T.

1940. K. — País montañoso. — En él varias personas y una caballería cargada de heno, que van por un camino junto á una antigua construcción arruinada.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,39; ancho, 0,61. — L.

1941. U. — País peñascoso, con río que forma cataratas.

Alto, 0,86; ancho, 1,16. — L.

1942. M. — País peñascoso, con un lago. — Compañero del anterior.

Alto, 0,86; ancho, 1,20. — L.

1943. O.— País ameno y frondoso, con bosque á la derecha, y á su entrada la gruta de un ermitaño.

Col. de Carlos II (?).
Alto, 1,45; ancho, 2,15. — L.

1944. O. — País montuoso, con lontananza. — Sobre un peñasco, á la derecha, hay un templo arruinado.

Alto, 1,45; ancho, 2,15. — L.

1945. L. — Perspectiva de un gran edificio grecorromano, con boscaje y figuras.

Alto, 1,60; ancho, 0,91. — L.

1946. O. — Mesa revuelta con manjares. — Ostras, un cangrejo, una pipa y otros objetos. — Firmado: T. C.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.
Alto, 0,26; ancho, 0,35. — T.

1947. K. — Bodegón. — Sobre una mesa, un jilguero muerto, un tarro de búcaro, un racimo de uvas y un caracol.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.
Alto, 0,23; ancho, 0,30. — F.

1948. K. — País. — En él se ve á San Eustaquio arrodillado adorando la cruz que trae en las astas el ciervo.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).
Alto, 0,28; ancho, 0,40. — L.

1949. P. — País, con ruinas, animado con figuras que representan el descanso de la Sagrada Familia en su huída á Egipto.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,65; ancho, 1,16. — L.

1950. K. — Guirnalda de flores. — En el centro la Sagrada Familia. — Figuras de la escuela de Rubens.

Alto, 0,54; ancho, 0,72. — C.

1951. T. — Bodegón. — Aves muertas, un pastel, un queso sobre un papel de música, etc.

Alto, 0,78; ancho, 1,51. — L.

1952. T. — País montuoso. — En él cazadores luchando con un oso.

Alto, 0,70; ancho, 1,12. — L.

1953. R. — País.

Alto, 0,70; ancho, 0,98. — L.

1954. P. — País, con bosque y pantanos. — Por un camino baja la Sagrada Familia, á la cual guían unos ángeles.

El Sr. Bredius lo cree de Cornelis Huysmans. — Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde se atribuía á Arthois. V. la nota al 1151.
Alto, 0,80; ancho, 0,95. — L.

1955. K. — País. — Báñale un río á la derecha, y á la izquierda se ve una aldea, y gente paseando.

Alto, 0,72; ancho, 1,20. — L.

1955 *a*. P. — País, con una espaciosa fuente en primer término, donde un rústico llena un cántaro y una mujer mete en el pilón una cesta con verdura.

Alto, 0,25; ancho, 0,31. — T.

1955 *b*. K. — País arbolado.—En él un lago, y á la derecha una construcción ruinosa. — En óvalo.

Alto, 0,89; ancho, 0,53. — L.

1955 *c*. P. — La degollación de los Inocentes. — Medias figuras de tamaño natural. — El autor, *romanista*, se propuso imitar el dibujo grandioso de los maestros italianos del siglo XVI.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,19; ancho, 1,59. — L.

1955 *d*. M. — Frutero. — Sobre una mesa de piedra, un canasto lleno de uvas, y á los lados granadas, manzanas, peros y una sandía partida. — Participa del estilo de Vanderhamen.

Alto, 0,86; ancho, 1,56. — T.

1955 *e*. T. — Colgante de frutas y verduras. — Cuadro de decoración.

Alto, 1,82; ancho, 0,42. — L.

1955 *f*. T. — Colgante de frutas y verduras. — Cuadro de decoración. — Compañero del anterior.

Alto, 1,82; ancho, 0,42. — L.

1955 *g*. T. — Retrato de un niño, con voluminosa gorguera encañonada. — Busto.

Alto, 0,46; ancho, 0,36. — L.

1955 *h*. T. — Retrato de señora: sentada, con traje negro, toca de gasa negra formando punta en la frente, cuello y puños encañonados; la mano izquierda en el

brazo del sillón, y en la derecha un librito y el abanico. — Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 1,11; ancho, 0,97. — L.

1955 *i.* T. — Retrato de un niño, probablemente de familia Real, con traje talar blanco muy rico: de pie en una estancia decorada con cortinaje verde, en cuyo fondo hay una ventana en la cual posa un loro. Tiene una lanza en la mano, y á su lado un perro sentado. — Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

Alto, 1,21; ancho, 0,83. — L.

ESCUELA HOLANDESA DEL SIGLO XVII

1956. O. — Marina. — Combate de dos buques de alto bordo, uno cristiano y otro morisco.

Según el Sr. Bredius, es obra de Aert Van Antum.
Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,37; ancho, 0,58. — T.

1957. O. — Marina. — Un navío corriendo una borrasca. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,37; ancho, 0,70. — T.

1958. K. — Marina. — Mar borrascoso, con un buque zobrando.

Alto, 0,36; ancho, 0,33. — L.

1959. P. — El violinista. — Tiene una gorra de pieles, y toca el violín mirando al papel de música. — Busto con manos, de tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 0,65; ancho, 0,49. — T.

1960. M. — Marina. — Aparece la mar fuertemente agitada, y en ella dos buques de alto bordo haciendo la pesca de la ballena.

Alto, 1,24; ancho, 1,52. — L.

ESCUELA NEERLANDESA, SIGLO XVII

1961. K. — Guirnalda de flores. — Figura estar contornando una ventana de piedra de forma ovalada, en la cual hay un busto de mujer de escultura.

Vino al Museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 1,12; ancho, 0,89. — L.

1962. P. — Guirnalda de flores y frutas. — En el centro un medallón que representa á Jesús difunto en brazos de la Virgen.

Es del mismo autor que el anterior. — Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,80; ancho, 0,68. — L.

1963. P. — Guirnalda de frutas. — En el centro un medallón figurando una ventana de piedra gris, en la cual está representada la Sagrada Familia.

Del mismo autor que los dos anteriores. — Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,81; ancho, 0,61. — L.

1964. P. — Retrato de hombre: con barba y bigote rubios, vestido negro, amplia gorguera de principios del siglo XVII, y el sombrero puesto. — Busto con la mano derecha.

Cree el Sr. Bredius que es de J. Guerritsz Cuyp.
Vino al Museo del Cuarto del Príncipe de no sabemos qué Palacio.
Alto, 0,78; ancho, 0,60. — T.

1965. M. — País, con un río helado. — En él varios patinadores.

Alto, 0,37; ancho, 0,70. — T.

1965 *a.* Q. — País, con un río, dos barcas, y varias personas á pie y á caballo.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,44; ancho, 0,37. — L.

ESCUELA FLAMENCA (?) SIGLO XVIII

1966. T. — Retrato de hombre: enjuto de carnes, todo afeitado, con capa y gorra de terciopelo negro. — Busto prolongado: tamaño natural.

Creemos de pincel inglés este excelente retrato, que sólo colocamos entre los flamencos por consideración á muy respetables pareceres. — Vino de la Secretaría de Estado al Museo, no sabemos en qué año.

Alto, 0,51; ancho, 0,42. — L.

ÉPOCA INCIERTA

ESCUELA NEERLANDESA

1968. M. — Retrato de señora. — Copia de Rembrandt. — Lleva vestido negro, voluminosa gorguera lisa, gorra y puños de encaje, y unos guantes de algodón blancos en la mano izquierda. — Busto con manos, de tamaño natural. — El original existe en Viena, en el Museo del Belvedere.

Alto, 0,77; ancho, 0,63. — L.

ESCUELA FRANCESA

Beaubrun ó **Bobrun** (Los hermanos Henri y Charles). — Estos dos pintores son, por decirlo así, uno solo, porque siempre se ayudaban el uno al otro en la ejecución de sus retratos. Ambos nacieron en Amboise: Henri en 1603, y Charles en 1604. Aquél falleció en 1667, y éste en 1692. Fueron muy estimados en la corte de Luis XIV.

1969. J. — Retrato de doña Ana María de Borbón, hija del Duque de Orleans: con vestido de raso blanco recamado de oro, una cadena de camafeos en los hombros y unas flores en la mano derecha. — Media figura, de tamaño natural.

Alto, 1,08; ancho, 0,87. — L.

1970. J. — Retrato del Delfín de Francia, primer hijo de Luis XIV, que murió sin haber llegado á reinar. Tiene traje talar de seda blanca, sombrerillo á lo Enrique IV, la mano derecha en la corona, y al pecho la banda del *Sancti Spiritus*. — Figura entera, de tamaño natural.

Col. de Carlos II (?). — Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734, donde figuraba como cuadro *antiguo*, esto es, como anterior á los que adquirió Felipe V.

Alto, 1,28; ancho, 0,98. — L.

1971. J. — Retrato de la Reina de Francia María de Médicis: con vestido azul flordelisado, muchas joyas, y

cuello de encaje volado. — Media figura, tamaño natural.

Estando firmado este retrato por los hermanos Beaubrun en 1655, infiérese naturalmente que no pudo ser ejecutado por el natural; sin duda es copia de algún otro retrato, de Rubens ó de Philippe de Champagne.

Alto, 1,08; ancho, 0,88. — L.

1972. J. — Retrato de la Reina doña Ana de Austria, viuda de Luis XIII de Francia. Tiene un reloj en la mano derecha, apoyada en una mesa. — Más de media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734 (?). — Vino de Palacio al Museo en 1847.

Alto, 1,12; ancho, 0,88. — L.

Bernat. — No hay datos biográficos de este pintor del siglo XVIII.

1973. J. — El vendedor de aves. — Un mozo, que asoma por detrás de él, le muestra en la mano derecha la moneda en que le ha ajustado dos gallinas, y con la izquierda le roba un gallo. — Medias figuras, tamaño natural.

Alto, 0,95; ancho, 0,71. — L.

Bourdon (SEBASTIEN). — Nació en Montpellier en 1616; murió en 1671. Sobresalió en la pintura de historia, retratos, paisajes, batallas y cuadros de montería.

1974. J. — San Pablo y San Bernabé en Lystra (*Hechos de los Apóstoles,* XIV). — Rasgan los dos apóstoles sus vestiduras al ver que el sacerdote de Júpiter, cuyo ídolo descuella sobre un pedestal, se dispone á sacrificar toros enguirnaldados.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció siempre hasta que vino á este Museo en 1827 ó 1828.

Alto, 0,47; ancho, 0,37. — L.

Callet (ANTOINE FRANÇOIS). — Nació en 1741; murió en París en 1823. — Sobresalió en la pintura de retratos y en la de historia, mostrando las cualidades y los defectos de la escuela francesa del siglo XVIII.

1975. J. — Retrato del Rey de Francia Luis XVI. — Está de pie en su trono, con el traje de ceremonia de la orden de *Sancti Spiritus:* manto de terciopelo morado y flordelisado de oro, con esclavina y forro de arminios, calzas, zapatos y guantes blancos, en la diestra el cetro, al pecho el collar de la Orden y el Toisón, y en la mano izquierda el sombrero con plumas. A su derecha, en una banquetilla, está la corona puesta sobre un almohadón. — Figura de tamaño natural.

Este bello retrato, repetición de otro del mismo autor que existe en Valenciennes, fué regalado por Luis XVI al Conde de Aranda, embajador de España en París en el año 1783. — S. M. la Reina doña Isabel II lo adquirió de la testamentaria del Sr. Duque de Híjar.

Alto, 2,75; ancho, 1,09. — L.

Champagne (PHILIPPE DE). — Nació en Bruselas en 1602; murió en París el 12 de Agosto de 1674. Floreció en la corte de María de Médicis y Luis XIII, como sobresaliente pintor de historia sagrada, retratos y paisajes. Aunque hoy se le considera como flamenco, por el país en que nació, su estilo y toda su vida artística pertenecen á Francia.

1976. J. — Santa Ana en el momento de ir á dar lección á la Virgen. — Fondo: suntuosa arquitectura, con la perspectiva interior del templo anejo á la estancia de María. — Parece dudosa su autenticidad.

Procede del Pal. de Madrid, donde decoraba la sacristía de la capilla de las Camaristas. — C. L.

Alto, 1,44; ancho, 1,84. — L.

1977. J. — Retrato de Luis XIII, rey de Francia. — Lleva armadura y banda blanca; tiene en la diestra el bastón de mando, y sobre una mesa el yelmo con plumas. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V. Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,08; ancho, 0,86. — L.

Courtilleau. — No hay datos biográficos de este pintor del siglo XVIII.

1978. J. — Retrato de una dama desconocida, ricamente

ataviada, con una joya grande al pecho y manto forrado de arminios. — Media figura de tamaño natural.

Vino del Pal. de Madrid al Museo en 1847.
Alto, 0,72; ancho, 0,63. — L.

Courtois (JACQUES), llamado *el Borgoñón*. — Nació en Saint-Hyppolyte, pueblo del Franco-Condado, en 1621; murió en 1676. Sobresalió en la pintura de retratos, paisaje é historia, pero principalmente en la de batallas.

1979. J. — Escaramuza de caballería. — Fondo: país, donde descuella un monumento arruinado.

Alto, 0,97; ancho, 1,52. — L.

1980. J. — Batalla. — En primer término, choque de infantería y caballería, donde se divisa entre los infantes á un alférez que lleva una bandera blanca con la cruz de Borgoña.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,76; ancho, 1,56. — L.

Courtois (Estilo de).

1981. P. — Choque de caballería.

Alto, 0,30; ancho, 0,48. — L.

1981 *a*. J. — País. — Terreno quebrado, bañado por un río que desemboca en el mar, con una barquilla en él, y dos guerreros hablando en la ribera.

Vino al Museo en 1847 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,21; ancho, 0,26. — L.

Coypel (NOEL). — Nació en París en 1628; murió en la misma ciudad en 1707. Fué pintor y grabador; sobresalió en el género histórico.

1982. J. — Susana acusada de adulterio. — Están representados en el cuadro los dos jueces ancianos que la calumniaron, los parientes de la acusada, el profeta Daniel, que, lleno de indignación, se dispone á defenderla, y el pueblo que había acudido al juicio. — Fondo: suntuosa galería y jardín.

Alto, 1,49; ancho, 2,04. — L.

Dorigny (MICHEL). — Nació en Saint-Quentin en 1617; murió en 1663. Fué discípulo y yerno de Simon Vouet.

1982 *a.* J. — Alegoría. — Representa la Prudencia, la Justicia, la Caridad y la Fortaleza, con dos genios que traen coronas y palmas. En la parte alta, bajo un pórtico, hay un sol, y en torno este lema: *Solio prudentia sol est.*

Alto, 2,58; ancho, 2,93. — L.

Duprat. — No hay datos biográficos de este pintor del siglo XVIII, que firma el siguiente cuadro.

1983. J. — Retrato de la princesa de Asturias doña María Bárbara, mujer de Fernando VI, joven: vestida de blanco, con manto azul forrado de arminios echado á la espalda, y con un perrillo dogo sobre un almohadón, al cual tiene asido por el lazo del collar. — Menos de media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de S. Ildef., donde permaneció hasta que vino al Museo en 1848.

Alto, 0,75; ancho, 0,60. — L.

Fosse (CHARLES DE LA). — Nació en París en 1636; murió en la misma ciudad en 1716. Sobresalió como pintor de historia en la corte de Luis XIV.

1984. J. — Acis y Galatea, sobrecogidos por el terrible sonido de la flauta de Polifemo.

Alto, 1,05; ancho, 0,90. — C.

Gellée ó **Gillée** (CLAUDE), llamado *el Lorenés* ó *Claudio de Lorena*. — Nació en 1600 en el castillo de Chamagne (orillas del Mosela, diócesis de Toul); murió en Roma en 1682. Es el más célebre paisista que ha producido la Francia, y pintó muchos cuadros para la Corona de España.

1985. J. — País. — Ruinas de la antigua Roma, con edificios de la *Via Sacra* y el anfiteatro Flavio en lontananza, y figuras que representan el entierro de Santa Sabina. — Las figuras son de Filippo Lauri. — Compañero de los tres siguientes.

Fué pintado para el Rey Felipe IV. — C. L.

Alto, 2,09; ancho, 1,44. — L.

1986. J. — País. — Amenízale un río que forma pintoresca cascada, después de bañar una población que descuella en lontananza, y á la izquierda se eleva un grupo de árboles. Las figuras que animan el primer término, de mano de Guillaume Courtois, representan á la hija de Faraón amparando á Moisés, salvado de las aguas del Nilo. — Compañero del anterior y de los dos siguientes.

Pintado para el Rey Felipe IV. — C. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,38. — L.

1987. J. — País. — En primer término se ve el muelle del puerto de Ostia, con muchas figuras, entre las cuales está Santa Paula romana, que se embarca para Tierra Santa; á la derecha un palacio y un castillo; á la izquierda un gran templo y otras varias fábricas; en el centro la mar que se dilata hasta el horizonte. Efecto de sol naciente — Figuras de G. Courtois. — Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

Pintado para el Rey Felipe IV. — C. L.
Alto, 2,08; ancho, 1,44. — L.

1988. J. — País. — Campiña cortada por un río, peñascos y árboles. En primer término una vasta llanura con figuras que representan al joven Tobías y al arcángel Rafael; más lejos bosques, poblaciones, etc. Desde el horizonte hasta el primer plano corre el caudaloso Tigris. Efecto de sol poniente. — Figuras de G. Courtois. — Compañero de los tres anteriores.

Pintado para el Rey Felipe IV. — C. L.
Alto, 2,08; ancho, 1,43. — L.

1989. I. — País. — Terreno montuoso y desierto, con hermosos grupos de árboles. — En el primer término se ve á un anacoreta.

Pintado para el Rey Felipe IV. — C. L.
Alto, 1,59; ancho, 2,36. — L.

1990. J. — País animado con figuras de pastores y vacas. — Crúzale un ancho río, con un puente en lontananza, y á la izquierda descuellan dos templos arruinados.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho, 0,98. — L.

1991. J. — País, con grandiosas ruinas, y figuras que representan las tentaciones de San Antonio Abad.—Efecto de luna.

Alto, 1,60; ancho, 2,35. — L.

1992. I. — País. — Terreno montuoso y quebrado formando un deleitoso valle, en el cual se ve á la Magdalena arrodillada. — Efecto de madrugada.

Pintado para el Rey Felipe IV. — C. L.

Alto, 1,60; ancho, 2,39. — L.

1993. J. — País. — En primer término hay una colina cubierta de vegetación, con un camino á su falda, por donde conducen su ganado unos pastores; en el centro un hermoso grupo de árboles, y á la derecha corre un río serpenteando por la campiña. — Efecto de luz matinal. — Figuras de Filippo Lauri. — Compañero del siguiente.

Pintado para Felipe IV y salvado del incendio del ant. Alcázar en 1734. — C. L.

Alto, 0,98; ancho, 1,30. — L.

1994. J. — País. — En el centro hay un río con un puente que une dos colinas. Vadéanle unos pastores con su ganado. — Efecto de sol poniente. — Figuras de Filippo Lauri. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — Vino al Museo del Pal. de Aranjuez. — C. L.

Alto, 0,98; ancho, 1,30. — L.

Gobert (Pierre).—Nació en Fontainebleau en 1666; murió en 1744. — Pintor de retratos de escaso mérito.

1995. J. — Retrato del Delfín Luis de Francia (después Luis XV). — Está representado á los cuatro años de edad, jugando con un perrillo y un mono. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Firmado en 1714.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid. — Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,29; ancho, 0,98. — L.

Houasse (René-Antoine). — Nació en París en 1645; murió en 1707. — Pintor de historia y de retratos, imitador de Lebrun.

1996. J. — Retrato de una dama joven: vestida á la turca, con una mascarilla en la mano derecha.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,28; ancho, 0,95. — L.

Houasse (Michel-Ange). — Nació en París en 1675; murió en España, siendo primer pintor de Felipe V, en 1730. - Aventajó en la inventiva á su padre Renato Antonio.

1997. J. — Sacra Familia. — Está Jesús dormido en brazos de María, la cual impone silencio al niño San Juan, que se acerca con la cruz en la mano. — Se ve en el fondo á San José.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,63; ancho, 0,84. — L.

1998. J. — Retrato del Infante D. Felipe, Duque de Parma, niño. — Representado en un óvalo imitando á piedra, con casaca bordada, pelucón empolvado y banda azul. Tiene en las manos el sombrero y un perrillo. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Carlos III, Buen Retiro (?).

Alto, 1,03; ancho, 0,84. — L.

1999. J. — Retrato de una Infanta, niña, acaso doña María, hermana del anterior. Lleva vestido azul y manto rojo. — Compañero del precedente.

Col. de Carlos III, Buen Retiro (?).

Alto, 1,05; ancho, 0,84. — L.

2000. J. — Bacanal.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que fué traída á este Museo en 1829.

Alto, 1,25; ancho, 1,79. — L.

2001. J. — Sacrificio en honor de Baco. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que vino al Museo en 1829.

Alto, 1,23; ancho, 1,78. — L.

2002. Q. — Vista del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, tomada por la fachada principal. — En primer término está un monje leyendo, sentado en una peña.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef, donde tenía otros tres compañeros de vistas del mismo edificio tomadas de distintos lados.

Alto, 0,51; ancho, 0,81. — L.

Hutin (CHARLES). — Nació en París en 1715; murió en Dresde en 1776. Fué pintor y grabador al agua fuerte, y se distinguió representando escenas de la vida común.

2003. J. — Una mujer arrimada al fogón de su cocina con los brazos cruzados.

Alto, 0,83; ancho, 0,57. — L.

2004. J. — Un hombre conduciendo una cuba de vino en una carretilla. — Compañero del anterior.

Alto, 0,83; ancho, 0,57. — L.

Jouvenet (JEAN), tercero de este nombre. — Nació en Rouen en 1644; murió en París en 1717. Sobresalió en la pintura de historia, de retratos y de costumbres, y sus paisanos le apellidan *el Grande.*

2005. J. — La Visitación de María á Santa Isabel. — Santa Isabel adora al Redentor en las entrañas de la elegida, mientras un coro de ángeles celebra con cánticos el sagrado misterio. Entre los personajes que hay al lado opuesto á San José, se ve al autor, vestido con ropaje azul.

Alto, 1,03; ancho, 1. — L.

Lagrenée (LOIS-JEAN-FRANÇOIS), llamado *el Mayor.* — Nació en Paris en 1724; murió en 1805. Cultivó la pin-

tura de historia, y, aunque falto de grandes dotes, alcanzó una envidiable reputación.

2006. J. — La Visitación de la Virgen María á su prima Santa Isabel. — C. L.

Alto, 0,49; ancho, 0,58. — T.

Largillière (NICOLÁS). — Nació en París en 1656; murió en 1746. — Por sus excelentes dotes como pintor de retratos, mereció de sus paisanos el nombre de *Van Dyck francés.*

2007. J. — Retrato de una Princesa, representando la fábula de Júpiter y Leda. — El padre de los dioses, transformado en cisne, se acerca á la hermosa doncella, y mientras un amorcito enciende una antorcha, entre otro y una ninfa preparan una guirnalda.

Col. de Felipe V (?).—Creemos que se le menciona entre los salvados del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid, pero atribuyéndolo á Pierre Gauber.

Alto, 2,14; ancho, 2,65. — L.

2008. J. — Retrato de María Clementina Sobiesky, esposa del pretendiente al trono de Inglaterra. Tiene vestido color de rosa, claro, recamado y adornado de pedrería, y manto azul forrado de arminios; apoya la mano izquierda en una mesa de jaspe en que hay una corona, y con la derecha se pone al pecho dos claveles.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., de donde fué traído á este Museo en Diciembre de 1848.

Alto, 0,98; ancho, 0,72. — L.

2010. J. — Retrato de Isabel Cristina de Brunswick, esposa del Emperador de Alemania Carlos VI. — Lleva vestido azul y manto de tela de oro forrado de encarnado, y apoya el brazo izquierdo en una mesa. — Media figura de tamaño natural.

Vino del Pal. de San Ildef. en 1848. Fué de la col. de Felipe V.

Alto, 0,93; ancho, 0,75. — L.

2010 *a.* J. — Retrato de la Infanta doña Ana Victoria, prometida al Rey de Francia Luis XV, y casada después con el Rey José de Portugal: á los seis años de

edad. — Vestida de lama de plata, con el abanico en la mano izquierda, y la derecha en un almohadón, donde tiene la corona. — Figura entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde vino á este Museo en 1848.

Alto, 1,84; ancho, 1,25. — L.

Lebrun (Estilo de CHARLES), el pintor francés más distinguido del siglo de Luis XIV, después de N. Poussin.

2011. J. — Entrada triunfal de un Emperador en Roma.

Alto, 0,50; ancho, 0,54. — L.

Lebrun (Escuela de CHARLES).

2012. J. — Retrato de señora en disfraz de Diana cazadora, con su arco en la mano derecha, y á su lado un perro. — Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid (?).

Alto, 1; ancho, 0,86. — L.

Leudel (ANDRÉ), pintor francés, de fines del siglo XVII, al parecer, de quien no hay más datos que su firma, puesta en el siguiente cuadro.

2015. U. — Masinisa llorando la muerte de Sofonisba. — Figuras de tamaño mayor que el natural.

Alto, 2,32; ancho, 3,53. — L.

Loo (CHARLES-ANDRÉ, llamado CARLE VAN). — Nació en 1705 en Niza, ciudad á la sazón de la Provenza; murió en París en 1765. — Fué pintor y grabador, y alcanzó mucha fama como pintor de historia sagrada y profana, al fresco y al óleo.

2016. J. — Retrato de Luisa Isabel de Borbón, esposa del Infante D. Felipe, Duque de Parma. — Lleva vestido amarillo y manto de terciopelo carmesí, y tiene el brazo derecho apoyado en un almohadón de la misma tela.

Alto, 1,45; ancho, 1,13 — L.

Loo (Louis-Michel van). — Nació en Toulon en 1707; murió en París en 1771. Fué primer pintor de cámara de Felipe V, y sobrepujó en los retratos á su mismo tío Carle Van Loo.

2017. J. — Retrato del Infante D. Felipe, Duque de Parma: con casaca de terciopelo color de pasa, faja encarnada, la banda de la Orden del *Sancti Spiritus* al pecho, y el sombrero bajo el brazo. Con la mano derecha señala á su lado izquierdo. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V (?). Vino del Pal. al Museo en 1847.
Alto, 0,89; ancho, 0,72. — L.

2018. N. — La familia de Felipe V. — Está reunida en un suntuoso salón del Palacio de San Ildefonso (?), en la planta baja del piso del jardín, mientras los músicos de la Real cámara tocan en una tribuna elevada. El Rey, ya anciano, aparece sentado en el centro; á su izquierda está su segunda mujer doña Isabel Farnesio, sentada también y con el brazo izquierdo en un almohadón, sobre el cual se ve la corona real. En torno de la mesa en que está el almohadón, hay varias personas reales de ambos sexos: á la derecha, en pie, Carlos, Rey de Nápoles y de las Dos Sicilias; al opuesto lado, el Príncipe de Asturias, Fernando; más á la izquierda, dos damas de la corte, sentadas. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Debió de pintar Van Loo este cuadro para rivalizar con Ranc, que le precedió en el empleo de primer pintor del Rey Felipe V, y que había ejecutado otro gran cuadro de la Real Familia, de dimensiones poco menores. Del cuadro de Ranc, que consta salvado del incendio del antiguo Palacio de Madrid, ocurrido en 1734, no sabemos el paradero. — El de Van Loo vino del Palacio de Aranjuez á este Museo en Diciembre de 1847.
Alto, 4,06; ancho, 5,11. — L.

2018 *a.* J. — Retrato de una Infanta niña: convertida en Venus, sentada en un carro dorado y tirado por dos palomas Figura entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V. Salvado del incendio de 1734, y atribuído á Ranc en el inventario respectivo.
Alto, 0,84; ancho, 0,68. — L.

2018 *b.* N. — Retrato de Felipe V. — Está en pie, armado y en campo abierto, con peluca empolvada y faja encar-

nada de seda con pomposo lazo á la espalda. Tiene el cetro en la mano izquierda, apoyado en un peñasco, y la derecha en la cadera.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,49; ancho, 1,10. — L.

Malaine (Laurent). — Nació en Tournai en 1745; murió en 1809. Fué pintor del Rey Luis XVI en la fábrica de tapices *des Gobelins*.

2019. J. — Florero.

Alto, 0,82; ancho, 0,29. — T.

2020. J. — Florero, con un jilguero. — Compañero del anterior.

Alto, 0,38; ancho, 0,30. — T.

Mignard (Pierre), llamado *el Romano*, para diferenciarle de su hermano Nicolás Mignard. — Nació en Troyes en Noviembre de 1610; murió en París en Mayo de 1695. Rivalizó con Lebrun en la inventiva, y le superó en el color, cualidad que hace se le considere como primer colorista del siglo de Luis XIV.

2021. J. — Retrato de un Príncipe de la Casa de Francia, niño: vestido á la heroica, con un cetro flordelisado en la mano izquierda y la derecha en la cadera. — Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,05; ancho, 0,87. — L.

2022. J. — San Juan Bautista, adolescente, en el desierto: sentado en una piedra con la cruz de caña en la mano y el cordero al lado. — C. L.

Alto, 1,47; ancho, 1,03. — L.

2023. J. — Retrato de la célebre Mlle. de Fontanges, favorita de Luis XIV. — Sentada en un jardín, vestida de amarillo, con el abanico en la mano. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,05; ancho, 0,90. — L.

2024. J. — Retrato de la Reina de Francia María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV. — Vestida de máscara, con una careta en la mano derecha, y llevando de la izquierda á su hijo el Delfín. — Figuras enteras de tamaño natural.

Salvado del incendio del año 1734.
Alto, 2,22; ancho, 1,81. — L.

2025. J. — Retrato de la Reina de Francia María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV. — Lleva vestido azul flordelisado, y tiene la mano derecha en una joya que le adorna el pecho. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.—Vino de Pal. en 1847.
Alto, 1,05; ancho, 0,87. — L.

Nain (ANTOINE? — LOUIS? — MATHIEU? — LE). — No hay aún términos hábiles de poder diferenciar las obras de cada uno de estos tres hermanos. Nacieron en Laon no se sabe cuándo, si bien consta que los tres fueron recibidos en la Academia Real de Pintura, instituída en Enero de 1648, el día 1.° de Marzo de aquel mismo año. Los tres sobresalieron en los retratos y en el género llamado de *bambochadas*.

2026. J. — La bendición episcopal. — Un prelado, en pie junto á un altar, da la bendición á una numerosa familia, que la recibe arrodillada en presencia de mucha gente. — F. L.

Alto, 0,97; ancho, 1,18. — L.

Natlier (JEAN MARC). — Nació en París en Marzo de 1685; murió en la misma ciudad en Noviembre de 1766. — Sobresalió como pintor de retratos en la corte de Luis XV.

2027. T. — Retrato de un Príncipe niño de la Casa de Francia: de color animado, gracioso gesto y larga melena negra. Lleva armadura, manto blanco, y un gran lazo rojo al cuello. — Menos de media figura, tamaño natural.

Col. de Carlos II (?).
Alto, 0,70; ancho, 0,56. — L.

2028. J. — Retrato de la célebre Mlle. de Berry, hija del Duque Felipe de Orleans, Regente de Francia: con vestido carmesí claro y manto azul flordelisado; la mano izquierda sobre una corona ducal puesta en un almohadón de terciopelo azul. — Figura casi entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. (?).
Alto, 1,37; ancho, 1,05. — L.

2029. J. — Otro retrato de la misma célebre *Mademoiselle,* con traje ligero de color rosa y una lira en la mano derecha. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734. — Vino del Pal. al Museo en 1847.
Alto, 0,81; ancho, 0,68. — L.

2029 *a*. J. — Retrato de niña. — Tiene vestido azul galoneado de oro, gorrita carmesí con plumas blancas, la mano derecha en alto con una florecilla, y la izquierda en una jaula en que hay dos canarios. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,82; ancho, 0,65. — L.

Nocret (JEAN). — Nació en Nancy en 1616; murió en 1672. Fué acreditado pintor de historia y de retratos.

2030. J. — Retrato de Felipe I de Orleans-Borbón, hijo de Luis XIII de Francia, á la edad de quince años próximamente. — Lleva el elegante traje de su época, y tiene el sombrero en la mano derecha. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Carlos II (?).
Alto, 1,05; ancho, 0,86. — L.

2031. J. — Retrato de Luis XIV: armado, con faja blanca, gran corbata de encaje y larga cabellera. Tiene en la mano izquierda el bastón de mando, como general, y señala con la derecha á un combate. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,05; ancho, 0,90. — L.

2032. J. — Retrato de Luis XIV, joven: en traje de gue-

rra, con coleto y coraza, y el bastón de mando en la mano derecha, con el guante puesto.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,88; ancho, 1. — L.

Nocret (Copia de).

2032 *a*. J. — Retrato de Felipe I de Orleans-Borbón, hijo de Luis XIII de Francia. — Es reproducción del retrato número 2030.

Alto, 1,10; ancho, 0,88. — L.

Pillement (Jean). — Nació en Lyon en 1728; murió en 1808. — Pintó paisajes y marinas.

2033. J. — Paisaje, con un lago entre peñascos, y bosque en segundo término.

Alto, 0,51; ancho, 0,75. — L.

2034. J. — Paisaje. — Bosque, con una charca ó laguna en primer término. — Compañero del anterior.

Alto, 0,51; ancho, 0,75. — L.

Poussin (Nicolás). — Nació en los Andelys (Normandía) en Junio de 1594; murió en Roma en Noviembre de 1665. — Es reputado como uno de los más grandes genios de su siglo, y desde luego es el más filósofo de cuantos pintores ha producido la Francia.

2035. J. — País, variado y frondoso, donde se ve á San Jerónimo en su soledad haciendo oración.

Col de Felipe IV (?). — C. L.
Alto, 1,55; ancho, 2,34. — L.

2036. J. — País con bosque y lejanas montañas, con varios animales atentos á la voz de un santo anacoreta. — C. L.

Alto, 1,59; ancho, 2,33. — L.

2037. J.—Aparición de Jesús resucitado á la Magdalena.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,38. — L.

2038. J. — País. — Vasta campiña bañada por un río caudaloso, donde se ven varias barcas con gente, y limitada con construcciones de toda especie, árboles y montañas. — En primer término hay dos personas conversando.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. Lo compró el Rey á los herederos de C. Maratta, en Roma, en 1724.

Alto, 0,72; ancho, 0,95. — L.

2039. J. — País. — Campiña arbolada, con aldea y caseríos, bañada por un río. — En primer término hay tres personas conversando. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. Comprado asimismo á los herederos de C. Maratta en 1724. — C. L.

Alto, 0,72; ancho, 0,95. — L.

2040. J. — País quebrado y frondoso. — En él construcciones de varia forma y algunas personas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta la formación de este Museo. — C. L.

Alto, 1,20; ancho, 1,37. — L.

2041. J. — David, vencedor de Goliat, descansando de su empresa y coronado por la Victoria.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — C. L. — F. L.

Alto, 0,99; ancho, 1,30. — L.

2042. J. — Bacanal. — El dios Baco recibe en su carro á la bella Ariadna y á Cupido, y los grupos de bacantes de ambos sexos que le rodean prosiguen su bulliciosa marcha al son de flautas y panderos, coronados de pámpanos y repitiendo sus libaciones.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta la formación de este Museo.

Alto, 1,21; ancho, 1,69. — L.

2043. J. — El Parnaso. — Apolo, acompañado de las Musas, recibe en su coro á un poeta, á quien ciñe Calíope las sienes con corona de laurel. Dante, Petrarca, Ariosto, por un lado, y por el otro Homero, Virgilio y Horacio, presencian aquella ceremonia. En primer término ocupa el centro del cuadro la ninfa Castalia, de cuya

ánfora fluye el agua portentosa que nutre la inspiración de los poetas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 1,43; ancho, 1,95. — L.

2044. J. — Noé con su familia, ofreciendo sacrificios al Señor después del diluvio. — En la parte superior aparece el Padre Eterno entre ángeles.

Alto, 1; ancho, 1,27. — L.

2045. J. — Combate de gladiadores en tiempo de un Emperador romano.

Col. de Carlos III, Buen Retiro (?).
Alto, 1,82; ancho, 2,35. — L.

2046. J. — Ruinas de la Tebaida, con un anacoreta arrodillado al pie de un obelisco.

Col. de Carlos III, Buen Retiro (?).
Alto, 1,57; ancho, 2,39. — L.

2047. J. — Santa Cecilia, cantando alabanzas al Señor, acompañada de varios ángeles.

Vino de Palacio, primera secretaría de Estado, en 1827.
Alto, 1,17; ancho, 0,89. — L.

2049. J. — Escena báquica. — Una bacante, desnuda, está sentada en la hierba, con un vaso esférico entre las rodillas, y un sátiro á su lado bebe de un jarro de oro que sostiene un niño.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde fué traído al formarse este Museo. Lo adquirió el Rey de los herederos del pintor C. Maratta, en Roma, en 1724.
Alto, 0,75; ancho, 0,61. — L.

2050. J. — País. — Bosque frondoso, donde se ve á Diana dormida y á un sátiro que detrás de un peñasco la contempla, mientras un amorcito se entretiene en coger flores.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,51; ancho, 0,68. — L.

2051. J. — La caza de Meleagro. — Forma una pintoresca cabalgata, en que aparecen los príncipes griegos jó-

venes reunidos para dar muerte al fiero jabalí que asolaba la Calidonia, y marchan al frente Meleagro y la bella Atalanta. Fondo: país con los simulacros de Diana y Pan. — F. L.

Alto, 1,59; ancho, 3,57. — L.

2052. J. — Sileno beodo. — Está tendido boca arriba, y alarga la copa (rhytium) á un sátiro que exprime en ella un racimo, mientras dos niños se divierten, uno en echarle granos de uva en la boca, y otro en rociarle con agua las piernas. — Figuras de tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,56; ancho, 1,84. — L.

2053. J. — País, con bosque y montañas. — Sobre una de éstas aparece Polifemo tocando la siringa para cautivar á su ingrata Galatea. — En primer término, varios sátiros y faunos acechan desde los matorrales á las ninfas y náyades que vagan por la pradera.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde vino á este Museo en 1828 ó 1829.

Alto, 0,49; ancho, 0,66. — L.

2054. J. — Ruinas de arquitectura. — En primer término, una joven que coge una flor, detiene con la otra mano á un mancebo que está á su lado en pie.

Col. de Carlos III, Buen Retiro (?).

Alto, 0,92; ancho, 1,09. — L.

Poussin (Escuela de).

2055. S. — Jacob en el pozo, en actitud de levantar la piedra para dar de beber á los rebaños de los pastores y de su tío Labán *(Génesis,* XXIX).

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid (?).

Alto, 0,92; ancho, 1,17. — L.

Pret (François). — Pintor de frutas y flores, de cuya biografía no existen datos.

2057. J. — Florero de colosales dimensiones: rosas, azu-

cenas, etc. Al pie, ciruelas y una calabaza blanca abierta. — Cuadro de decoración.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,30; ancho, 0,97. — L.

Rane (JEAN). — Nació en Montpellier en 1674; murió en 1735 en Madrid, siendo primer pintor de cámara de Felipe V. Se distinguió mucho en los retratos.

2058. J. — Retrato ecuestre de Felipe V. — Precedido de la Victoria, cabalga el primer Borbón de España en un arrogante alazán andaluz, dando al espectador el lado derecho, por un campo que deja ver en lontananza una batalla. Lleva casaca azul y coraza, la banda del *Sancti Spiritus* al pecho, faja encarnada y bastón de general. Un jinete de su comitiva le tiene el casco. — Composición inspirada por los retratos ecuestres de Felipe II y del Infante Cardenal que pintó Rubens (números 1607 y 1608 de este Museo). — Figuras de tamaño natural.

Decoraba el ant. Pal. de Madrid, y se salvó del incendio del año 1734, aunque salió de él muy maltratado.
Alto, 3,35; ancho, 2,70. — L.

2059. J. — Retrato de Felipe V: con casaca de terciopelo azul claro, coraza, la banda del *Sancti Spiritus* terciada al pecho, el manto encarnado á la espalda y el cetro en la diestra. — Media figura, tamaño natural. — Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio del año 1734.
Alto, 1,05; ancho, 0,81. — L.

2060. J. — Retrato de la Reina doña Isabel Farnesio, segunda mujer de Felipe V, con vestido carmesí y manto forrado de piel de cisne. Está sentada, con el brazo derecho sobre una mesa, donde tiene la corona. — Media figura, tamaño natural. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio del año 1734.
Alto, 1,05; ancho, 0,81. — L.

2061. J.— Retrato de Felipe V, con casaca azul y coraza; el yelmo sobre un peñasco, en la diestra el bastón de

mando, y señalando con la izquierda á una batalla. — Figura hasta las rodillas, tamaño natural.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,44; ancho, 1,15. — L.

2062. J. — Retrato de la Reina doña Isabel Farnesio, segunda mujer de Felipe V: en pie, con vestido y manto carmesí con arminios; el brazo derecho descansando en un alto pedestal. — Figura hasta las rodillas, tamaño natural. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,44; ancho, 1,15. — L.

2063. J. — Retrato de la Reina doña Isabel Farnesio, con una sarta de perlas en la mano izquierda, puesta al pecho, y con la derecha sobre una mesa. — Lleva vestido encarnado. — Media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Pal. de Madrid en 1734 (?). — Traído del Palacio nuevo á este Museo en 1847.

Alto, 1,12; ancho, 0,88. — L.

2064. J. — Retrato de Luisa de Orleans, mujer de Luis I de España: con vestido y manto de tisú de oro, muchas joyas, y la mano derecha puesta sobre la corona que descansa en una mesa. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio de 1734, é inventariado como *sin concluir*.

Alto, 1,27; ancho, 0,98. — L.

2065. J. — Retrato del Príncipe de Asturias (después Fernando VI), adolescente: en pie, andando por un jardín con un perrillo que salta á su lado; vestido con casaca de color de rosa, chupa de tela de oro, calzón y medias de rojo carminoso. — Figura entera de tamaño natural. — Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que fué traído á este Museo en 1848.

Alto, 1,44; ancho, 1,16. — L.

2066. J. — Retrato del Infante D. Carlos (después Carlos III), antes de ser Rey de Nápoles: en pie, junto á

una mesa dorada, en la cual tiene un libro abierto sobre el que pone la mano izquierda, mostrando en la mano derecha una florecilla. Representa de doce á catorce años de edad, y lleva casaca azul y media encarnada. — Figura entera de tamaño natural. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde fué traído á este Museo en 1848.
Alto, 1,42; ancho, 1,15. — L.

2067. N. — Retrato del Infante D. Carlos (después Carlos III), adolescente: con casaca color de rosa, peluca blanca, manto y banda azul del *Sancti Spiritus*. Tiene puesta la mano derecha sobre un casco. — Media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,76; ancho, 0,62. — L.

2068. J. — Retrato de una niña de la Casa Real de España, con vestido azul y manto rosado. — Tiene un gran clavel en la mano izquierda, y la derecha sobre un almohadón de tela de oro. — Media figura de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Buen Retiro (?).
Alto, 0,76; ancho, 0,62. — L.

2068 *a*. J. — Retrato de Felipe V, joven: con traje negro de golilla á la española, al pecho el Toisón y la banda del *Sancti Spiritus*, y la mano en la corona, puesta sobre un almohadón. — Más de media figura, tamaño natural.

Vino del Pal. de San Ildef. al Museo en 1848.
Alto, 1,31; ancho, 0,88. — L.

Ranc (Copia de).

2069. J. — Retrato de Carlos III antes de partir para Nápoles: con peluca empolvada, casaca de terciopelo azul celeste, bordada de oro, banda azul, Toisón y placa de la orden del *Sancti Spiritus*. Tiene el sombrero bajo el brazo. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,05; ancho, 0,84. — L.

2070. J. — Retrato de Carlos III, Rey de Nápoles, joven:

con coraza, peluca empolvada, Toisón al cuello, banda azul al pecho, la bengala en la mano derecha, apoyada en una mesa, y en ésta la corona. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,28; ancho, 0,98. — L.

Rane (Estilo de).

2071. J. — Retrato de doña Isabel Farnesio. — Tiene el brazo derecho apoyado en una mesa, sobre la cual hay una corona. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid. — Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,07; ancho, 0,89. — L.

2071 *a*. N. — Retrato de doña Isabel Farnesio: sentada en la postura habitual de los demás retratos suyos, números 2060, 2062 y 2071, vestida de terciopelo rosa, con manto de lo mismo, forrado de piel de cisne. — Media figura, tamaño natural.

Vino del Pal. de Aranjuez á este Museo en 1827.

Alto, 1,06; ancho, 0,86. — L.

2071 *b*. N. — Retrato de D. Fernando VI, joven: con casaca de terciopelo rosa, coraza, peluca empolvada, manto azul echado á la espalda, y el cetro en la mano derecha. — Media figura de tamaño natural.

Vino del R. Pal. de Madrid á este Museo en 1847.

Alto, 1,03; ancho, 0,82. — L.

Rigaud (Hyacinthe). — Nació en Perpignan en 1659; murió en 1743. Su excelencia en la pintura de retratos le valió el nombre de *Van Dyck francés*.

2072. J. — Retrato de Luis XIV, de pie, en el campo, vestido con su arnés de guerra, la cabeza descubierta, y apoyando la bengala en el yelmo. Lleva faja blanca de pomposo lazo, y al pecho la banda azul de la orden del *Sancti Spiritus*. — Figura entera de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde vino para la formación de este Museo en 1827. — F. L.

Alto, 2,37; ancho, 1,49. — L.

Rigaud (Estilo de Hyacinthe).

2073. J. — Retrato de Luis XIV: con coraza y faja blanca, y en la mano derecha el bastón de mando apoyado en un peñasco. — Más de media figura, tamaño natural. — Creemos que ha sido cortado.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., en cuyo inventario figura con dimensiones algo mayores.
Alto, 1,40; ancho, 1,04. — L.

2073 *a.* T. — Retrato de un Príncipe joven: con armadura, pelucón negro, banda azul del *Sancti Spiritus,* y al cuello corbata de encaje con pomposo lazo rojo. — Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,70; ancho, 0,56. — L.

Valentin. — Nació en Coulommiers (Brie) en 1600; murió en Roma en 1634. Trató asuntos de historia sagrada y fué imitador del Caravaggio y de N. Poussin.

2075. J. — El martirio de San Lorenzo. — Está el Santo desnudo y tendido sobre el instrumento de su suplicio; uno de los ejecutores le empuja hacia el fuego, mientras otros avivan la lumbre. — Figuras enteras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde era atribuído á *Mosu Pusin* (sic), es decir, á *Monsieur Poussin,* ó á Nicolás Poussin.
Alto, 1,95; ancho, 2,60. — L.

Vernet (Claude Joseph). — Nació en Avignon en 1714; murió en el Louvre (París) el 3 de Diciembre de 1789. Fué pintor y grabador, y sobresalió en el género de marinas y paisajes.

2076. J. — País. — En el centro una cascada que se derrumba en un alto peñasco. — Cuadro de decoración.

Alto, 1,55; ancho, 0,57. — L.

2077. J. — País, con puesta de sol. — Á la izquierda un árbol; á la derecha, en lontananza, una pirámide. — Compañero del anterior. — Cuadro de decoración.

Alto, 1,55; ancho, 0,58. — L.

2079. J. — País. — En él unos muchachos alzando una cometa. — Cuadro de decoración.

Alto, 1,55; ancho, 0,34. — L.

2080. J. — Marina. — Playa con rocas, una de ellas horadada en forma de arco, por donde se ve la mar con muelle lejano y un faro; y en primer término una góndola que atraca para que tomen tierra varios caballeros y damas.

Alto, 0,58; ancho, 1,10. — L.

Vouet (Simón). — Nació en París en 1590; murió en la misma ciudad en 1649. Fué pintor y grabador, y le corresponde la gloria de haber formado á casi todos los grandes artistas que florecieron en Francia en el siglo XVII.

2081. J. — Retrato de una princesita de la casa de Borbón de Francia. — Tiene a su derecha un canastillo de uvas, puesto sobre un almohadón azul flordelisado. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Carlos III, Buen Retiro.

Alto, 1,02; ancho, 0,86. — L.

2082. J. — Retrato de una princesa de la Casa Real de Francia: con vestido azul flordelisado, y las manos, llenas de flores, puestas en un pedestal. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Carlos III, Buen Retiro.

Alto, 0,86; ancho, 1,13. — L.

Watteau (Antoine). — Nació en Valenciennes en 1684; murió en Nogent (cerca de Vincennes) en Julio de 1721. Fué en Francia este pintor-grabador el primero que introdujo en las escenas de la vida real y común la poesía y la elegancia.

2083. J. — Capitulaciones de boda, y baile campestre.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.

Alto, 0,47; ancho, 0,55. — L.

2084. J. — Vista tomada en los jardines de Saint-Cloud, con fuentes y boscaje. — En una de las fuentes está representado Neptuno, y á la orilla del estanque que forma se ven damas y caballeros, muchos de ellos sentados sobre la hierba. — Compañero del anterior.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.

Alto, 0,48; ancho, 0,56. — L.

ANÓNIMOS DE ESCUELA FRANCESA

2085. J. — Retrato de señora principal, acaso María Stuart, Reina de Francia y de Escocia. — Lleva un sobretodo acuchillado, de mangas abiertas, color carmesí, recamado de oro y forrado de piel de cisne; un elegante prendido de encaje y menudas florecillas de esmalte y perlas, y tiene una flor amarilla en la mano derecha, puesta al pecho. — Busto de tamaño natural.

Parécenos este retrato del estilo de Clouet.
Alto, 0,61; ancho, 0,47. — T.

2086. J. — Bacanal. — Á la entrada de un bosque, junto á un río, en una pradera en que descuellan á trechos algunos sepulcros griegos, danzan siete bacantes y un sátiro; dos de ellas desprendidas de la rueda que formaban todas, una agitando con sagrado furor el pandero, y otra en actitud de ir á caer en el suelo beoda. El dios Baco observa aquellos deportes arrimado á un sepulcro, en pie, coronado de hojas de vid, y le rodean sátiros y faunos. Sileno está á su lado, ebrio y sostenido por un fauno. y la bella Ariadna yace en primer término tendida en la hierba, medio desnuda y dormida. — Esta tabla fué primitivamente tapa de un clave.

Un atento examen de esta obra nos ha hecho suprimir la antigua atribución que de ella se hacía á N. Poussin. — F. L.
Alto, 1; ancho, 2,51. — T.

2089. R. — El martirio de San Lorenzo.

Alto, 0,46; ancho, 0,36. — L.

2090. J. — Jacob y Raquel. — Representa el cuadro su encuentro junto al pozo al dirigirse á la casa de Labán.

Salvado del incendio del ant. Pal. de Madrid en 1734 (?).
Alto, 1,58; ancho, 2,42. — L.

2092. C. — El Prendimiento de Cristo en el monte Olivete.

Alto, 0,35; ancho, 0,28. — C.

2093. J. — El Salvador. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,01; ancho, 0,84. — L.

2094. T. — La elevación de la Cruz.

Alto, 0,49; ancho, 0,36. — T.

2096. R. — Alegoría mística. — Una santa, joven y hermosa, con corona de flores en la cabeza, camina cargada con una cruz en pos del Redentor, que lleva también sobre sus hombros el santo madero por una vía toda sembrada de cruces.

Alto, 0,70; ancho, 0,54. — L.

2097. J. — Perspectiva interior de un gran edificio grecorromano: animada con figuras que representan á Jesús arrojando del templo á los vendedores.

Alto, 0,58; ancho, 0,49. — L.

2098. J. — Retrato de un Príncipe francés del tiempo de Luis XIV: vestido de brocado de oro, con coraza, peluc6n rubio y banda del *Sancti Spiritus*. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,05; ancho, 0,87. — L.

2099. J. — Retrato de un Príncipe joven, acaso el Duque de Berry, hermano de Felipe V: con pelucón, armadura, gran lazo rojo al cuello, faja de seda blanca, y la mano izquierda sobre el yelmo. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. (?).
Alto, 1,17; ancho, 0,86. — L.

2100. J. — Retrato de un general, acaso el Duque de Borgoña, Luis, nieto de Luis XIV: con armadura y manto rojo, en una mano el bastón de mando flordelisado, y señalando con la otra una batalla. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,05; ancho, 0,86. — L.

2101. J. — Retrato de un Príncipe joven: con casaca azul, manto rojo, cabello empolvado, y en la mano derecha la bengala. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,05; ancho, 0,84. — L.

2102. J. — Luis XIV y su familia. — El rey en pie, y la reina María Teresa sentada, están junto á una mesa sobre la cual se ven sus coronas, y en medio, sentado en un almohadón, un Príncipe niño, que acaso sea el Delfín Luis, padre de Felipe V andando el tiempo. En el fondo hay columnas, amplio cortinaje, por entre cuyos pliegues asoman genios que traen flores para el Príncipe. — Figuras enteras, tamaño natural.

Alto, 2,99; ancho, 3. — L.

2103. J. — Retrato de una dama joven: sentada, vestida de raso blanco, con manto rojo forrado de arminios, apoyado el codo derecho en una mesa. — Figura casi entera, tamaño natural.

Alto, 1,18; ancho, 0,93. — L.

2104. J. — Retrato de señora: sentada, con el codo izquierdo apoyado en una mesa, y puesta la mano derecha al pecho. Tiene sobre el vestido un manto azul. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,05; ancho, 0,86. — L.

2105. J. — Retrato de Luis XIV, niño: con traje talar blanco, la banda del *Sancti Spiritus* al pecho y un bastón en la mano derecha. — Figura entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,26; ancho, 1,05. — L.

2106. J. — Retrato de una niña, al parecer de Casa Real, con un limón en las manos. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Carlos III, Buen Retiro.
Alto, 0,78; ancho, 0,56. — L.

2107. J. — La familia de Felipe V. — El Rey y su segunda mujer, doña Isabel Farnesio, están sentados uno enfrente de otro; la Reina tiene á su lado á la infantita María Ana Victoria, y con la mano izquierda señala á un retrato suyo, que sostiene un ujier sobre una banqueta; y acompañan á sus padres los tres infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Felipe.

Parece este cuadro un primer pensamiento para otro de grandes dimensiones. Quizá lo ejecutó Ranc para su gran lienzo de la Familia Real, que figuraba sin concluir en el ant. Pal. de Madrid, y que se salvó del incendio de 1734 para desaparecer después.
Alto, 0,44; ancho, 0,65. — L.

2108. J. — Retrato de D. Felipe, Duque de Parma, suegro de Carlos IV: con casaca de terciopelo azul, peluca blanca, cinta del Toisón al cuello, y al pecho la banda azul del *Sancti Spiritus*. — Busto prolongado de tamaño natural.

Alto, 0,70; ancho, 0,85. — L.

2109. N. — Retrato de Carlos III, joven: con armadura, peluca blanca y manto forrado de arminios; en la mano derecha la bengala. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio del año 1734.
Alto, 1,05; ancho, 0,77. — L.

2110. T. — Retrato de un Príncipe de la casa de Borbón: joven, con pelucón y armadura. — En óvalo: medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,75; ancho, 0,60. — L.

2111. T. — Retrato de otro Príncipe joven de la casa de Borbón: con armadura, pelucón y manto rojo forrado de arminios. — En óvalo: busto de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior.
Alto, 0,69; ancho, 0,55. — L.

2111 *b*. J. — Retrato de una niña, hija del Emperador de Austria Carlos IV: quizá Ana María, la que casó con el Príncipe Carlos de Lorena. Está medio echada en un almohadón sobre un canapé, acariciando á un perrillo de lanas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,51; ancho, 1,16. — L.

2111 *c*. J. — Retrato de otra hija del Emperador de Austria Carlos IV, acaso María Teresa: con vestido forrado de arminios y manto azul, y una rosa en la mano, como si acabara de arrancarla de una maceta que tiene al lado. Fondo: jardín.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,53; ancho, 1,19. — L.

2111 *d*. J.—Rebeca dando de beber á Eliezer (*Gén.*, XXIV).— Cuadro ovalado.

Alto, 1,33; ancho, 1,59. — L.

2111 *e* T. — Retrato de María Carolina de Nápoles, mujer del Rey Fernando IV: con vestido azul recamado de blanco; el cabello empolvado, y al cuello una cinta de terciopelo negro con brincos de plata. — Busto prolongado, tamaño natural.

Vino en 1847 del R. Pal. de Madrid á este Museo.
Alto, 0,67; ancho, 0,56. — L.

2111 *f*. N. — Retrato de Luis I de España á la edad de diez años: vestido de lama de plata y seda blanca, con corbata de encaje y gran peluca empolvada; de pie, en la mano derecha el sombrero, y la izquierda en la cadera. — Figura entera, tamaño natural.

Alto, 1,72; ancho, 1,12. — L.

2111 *g*. J. — Retrato de una dama joven: con vestido amarillo y manto carmesí, y en actitud de tomar una flor de un hermoso jarrón. — Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,16; ancho, 0,93. — L.

2111 *h.* J. — Retrato de un niño. — Tiene un pájaro atado con un cordón.

Alto, 0,77; ancho, 0,63. — L.

2111 *i.* J. — Retrato de Luis de Francia, llamado el *Gran Delfín*, hijo de Luis XIV y de María Teresa de España. — Busto. — Cuadro circular.

Diámetro, 1,03. — L.

2111 *j.* J. — Retrato de Luis XIV. — Busto. — Cuadro circular, compañero del anterior.

Diámetro, 1,03. — L.

2111 *k.* J. — Retrato de una dama joven, representada de diosa Flora. — Acompáñanla dos genios que le ofrecen las primicias de los jardines. — Tamaño natural.

Vino á este Museo del Pal. de San Ildef. en Diciembre de 1848.
Alto, 1,03; ancho, 0,84. — L.

2111 *l.* J. — Retrato de un Príncipe adolescente, representado de general: con traje militar de fines del siglo XVIII, casaca encarnada, chupa y calzón de ante, bota alta, coraza, y peluca empolvada: el sombrero bajo el brazo izquierdo, y señalando con la mano derecha hacia unas máquinas de guerra. — Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 1,28; ancho, 0,96. — L.

2111 *m.* J. — Retrato de una niña: vestida de azul, con manto de color de rosa y la mano derecha en un canastillo de flores. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,93; ancho, 0,68. — L.

2111 *n.* J. — Retrato de un Príncipe joven. — Lleva casaca de color pardo claro y manto color de rosa, y tiene puesta la mano izquierda sobre un casco azul. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,05; ancho, 0,84. — L.

2111 *o.* J. — Retrato de un Príncipe niño: en traje de cazador del siglo XVIII, con un halcón en el puño y acom-

pañado de dos perros. — Figura entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid. — Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,26; ancho, 1,05. — L.

2111 *p.* J. — Retrato de doña Isabel Farnesio, de edad avanzada (?). — Lleva vestido floreado y manto rojo forrado de arminios, y señala con la mano derecha hacia una mesa, en la cual está su corona. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,50; ancho, 1,10. — L.

2111 *q.* J. — Retrato de un Príncipe joven: con casaca de color violáceo y manto azul, coraza, y peluca empolvada. — Tiene en la diestra la bengala apoyada en una mesa.

Alto, 1,28; ancho, 0,96 — L.

2111 *r.* J. — Retrato de una Reina, joven y poco agraciada: lleva vestido blanco recamado de oro y manto amarillo, también bordado, recogido con la mano derecha; y señala con la otra mano hacia su izquierda, donde se ve una mesa con la corona real. — Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,42; ancho, 1,05. — L.

2111 *s.* T. — Retrato de señora, joven, del tiempo de Luis XIV, con un perrito. Vestida de encarnado, con manto azul bordado de oro. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,75; ancho, 0,60. — L.

2111 *t.* T. — Retrato de señora, joven y bella: de frente, con vestido blanco y manto azul. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 0,69; ancho, 0,56. — L.

2111 *u.* T. — Retrato de la Reina Cristina de Suecia: vestida de negro, con voluminosas mangas blancas interiores. Está sentada, con la mano derecha en el lazo

del cuello, y el cetro en la mano izquierda. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,05; ancho, 0,88. — L.

2111 *v*. T. — Retrato de un Príncipe de la casa de Borbón, joven. Está armado y lleva manto color carmesí rebajado, banda azul y pelucón. — Figura de menos de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,90; ancho, 0,74. — L.

2111 *x*. T. — Retrato de señora, que en el primitivo *Catálogo* del Museo se supuso ser doña Mariana de Austria. Joven y agraciada, con vestido de varios colores, de escote cuadrado y valona de encaje de gran vuelo. Tiene empolvado el cabello, pero no levantado ni erizado, y collares de gruesas perlas. — Busto, tamaño natural.

Alto, 0,60; ancho, 0,55. — L.

2111 *y*. T. — Retrato de señora desconocida, de fines del siglo XVII. Lleva traje negro y blanco, un velo cuya punta le cae sobre la frente, voluminosa gorguera de gruesos cañones, un collar largo negro, á modo de rosario, que sujeta con el pulgar de la mano izquierda, y tiene la mano derecha puesta sobre una mesa. Al fondo, ventana con vista al campo. — Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,92. — L.

2111 *z*. T. — Retrato de señora (¿María de Médicis?), con traje de viuda. Está sentada, teniendo un reloj en la mano derecha, que apoya en una mesa. — Más de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,86. — L.

2111 *aa*. T.—Retrato de un general del tiempo de Luis XIV: con pequeño bigote, pelucón, armadura, corbata de encaje y banda de pomposo lazo blanco y rojo. Está representado en su tienda de campaña, con la mano derecha descansando en el yelmo, puesto sobre un peñasco. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe V, en el R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,05; ancho, 0,86. — L.

2111 *bb.* T.—Retrato de un Príncipe del tiempo de Luis XV: armado, con pelucón empolvado, el Toisón al cuello pendiente de ancho listón rojo, y la mano derecha en la cadera. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 1,09; ancho, 0,91. — L.

2111 *cc.* T. — Retrato de señora, joven y bella: vestida de negro, con cuerpo escotado, y peinada á la usanza del siglo XVII en Francia, con un ramo de brillantes en la mano izquierda, y la derecha en una gran rosa puesta sobre el ángulo de una mesa.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,02; ancho, 0,88. — L.

2111 *dd.* J. — Retrato de un Príncipe del tiempo de Felipe V: joven, con pelucón rubio, armadura y corbata de encaje: el bastón de mando en la izquierda, y señalando con la diestra á una trinchera. Está en pie, junto á un peñasco, con el codo sobre un pedestal. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,05; ancho, 0,86. — L.

2111 *ee.* C. — Retrato de Felipe, Conde Palatino: armado, con pelucón y pomposo lazo rojo al cuello. — Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,88; ancho, 0,69. — L.

2111 *ff.* C. — Retrato de una niña del tiempo de Felipe V: sentada en un almohadón carmesí bordado de oro, con una perrilla negra en la falda. Al fondo, amplio cortinaje. — Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1; ancho, 0,81. — L.

2111 *gg.* T. — Retrato del Rey D. Fernando IV de Nápoles, hijo de Carlos III: armado con peluca empolvada, Toisón al cuello, pendiente de ancho listón rojo, banda azul del *Sancti Spiritus*, y manto forrado de arminios: la mano izquierda sobre la celada y en la diestra el bastón de mando. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 1,19; ancho, 0,89. — L.

2111 *hh.* T. — Retrato de la Reina M. Isabel de España, mujer de Francisco I de Nápoles (?), de unos veinticuatro años de edad. Está sentada, con el codo izquierdo apoyado en un almohadón, y un clavel en la mano derecha: vestido amarillo, manto rojo, el cabello empolvado y en él una piocha de brillantes con lazo rosa. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Procede del Pal. de Madrid. — Col. de Carlos III (?).

Alto, 1,03; ancho, 0,84. — L.

2111 *ii.* T. — Retrato de una Reina, joven, con dos niños en la falda. Traje color de lila bajo, manto azul forrado de arminios y el cabello empolvado. — Fondo de jardín, con cortinaje recamado de oro prendido á unos árboles. — Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,47; ancho, 1,12. — L.

2111 *jj.* T. — Retrato de la Infanta Doña Carlota de España, antes de su casamiento con D. Juan VI, Regente de Portugal, en 1790. Está en pie, en un jardín, con vestido blanco, manto color de lila y erizón empolvado, en actitud de ir á coger una rosa de una maceta. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,70; ancho, 1,25. — L.

2111 *kk.* T. — Retrato de una Princesa del tiempo de Carlos III: con el cabello empolvado, manto azul flordelisado, y apoyando el brazo derecho en un almohadón. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 0,91; ancho, 0,74. — L.

2111 *ll.* J. — Retrato de Luis XIV, niño: con vestido talar azul obscuro, y encima un delantal de cuerpo de muselina blanca, recogido con la mano izquierda. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,25; ancho, 1,05. — L.

2111 *mm.* C. — Retrato de un Príncipe joven del tiempo de Luis XV: con pelucón negro, casaca floreada, pomposo lazo rojo al cuello y rica corbata de encaje. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,80; ancho, 0,65. — L.

CUADROS DE ESCUELA INCIERTA

2112. R. — Carlos III renunciando solemnemente á la corona de Nápoles en favor de su hijo Fernando IV, niño de ocho años.

Este cuadro y los tres siguientes, que con él forman serie, vinieron del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.

Alto, 1,02; ancho, 1,28. — L.

2113. R. — Jura de Fernando IV, como Rey de Nápoles. — Compañero del anterior y de los dos siguientes.

Alto, 1,02; ancho, 1,28. — L.

2114. R. — Embarco de Carlos III en Nápoles para venir á tomar la corona de España. — Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

Este cuadro y el núm. 2115 son copias de los otros dos, mayores, que llevan los números 279 *a* y 279 *b*, ejecutados por Antonio Joli de Dipi, pintor del Rey Carlos III.

Alto, 1,02; ancho, 1,28. — L.

2115. R. — La misma escena vista desde el mar. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al 2114.

Alto, 1,02; ancho, 1,28. — L.

2117. L. — País, con la Magdalena orando ante una cruz. — Compañero del siguiente.

Alto, 1,68; ancho, 0,51. — L.

2118. L. — País, con San Juan Bautista. — Compañero del anterior.

Alto, 1,68; ancho, 0,51. — L.

2119 *a*. C. — Guirnalda de flores. — Lleva en el centro un cuadro que representa unos fumadores: imitación de Brouwer y de Teniers.

Alto, 0,72; ancho, 0,54. — L.

2119 *b*. C. — La Magdalena penitente.

Alto, 0,61; ancho, 0,45. — L.

2119 *c*. T. — Retrato de un Príncipe del tiempo de Felipe II. Recuerda en su fisonomía al mismo Felipe II, y á sus sobrinos el Emperador Rodulfo II y el Archiduque Alberto. También ofrece no poca semejanza con el retrato que trae del Conde Pedro Ernesto de Mansfeld el *Atrium Heroicum* de Domenico Custode. — Está en pie, con traje negro labrado á listas, botonadura de oro, collar del Toisón, herreruelo forrado de martas, sombrerillo con cinta de oro, alta gorguera, la mano derecha en el cinto, y en la izquierda los guantes. Tiene detrás un cortinaje de damasco carmesí rebajado. — Más de medio cuerpo, tamaño natural. — Parece copia de otro retrato de mejor mano. — Compañero del siguiente.

Alto, 1,19; ancho, 1,02. — L.

2119 *d*. T. — Retrato de una Princesa (?) desconocida. Está sentada, con traje negro de viuda (?), realzado con botonadura de oro y un largo collar de cuentas negras á modo de rosario, del cual penden medallas y una pequeña imagen de esmalte. Tiene una ancha gorguera encañonada, un velete negro transparente que le cae en punta sobre la frente, en las manos un libro de devoción (?), y detrás una cortina tendida de damasco carmesí pálido. — Más de medio cuerpo, tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 1,19; ancho, 1,04. — L.

2119 *e*. T. — Retrato de una niña del tiempo de Felipe III (acaso una Infanta). Está en pie, vestida de amarillo, con coleto picado á tiras, falda de lama de oro, valona y puños de encaje; la mano derecha apoyada en

una mesa, y en la izquierda un abanico. Al fondo cortinaje y jardín. — Figura entera, tamaño natural.

Alto, 1,65; ancho, 1,18. — L.

2119 *f.* T. — Retrato de señora del tiempo de Felipe III (tal vez de familia Real). Traje obscuro lisado y realzado con perlas, cerrado hasta el cuello: valona flameante de puntas de Flandes, encañonada y abierta por delante; collar de gruesas perlas, y peinado muy alto con tres piochas de gran valor. — Busto, tamaño natural.

Procede del Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,68; ancho, 0,56. — L.

2119 *g.* T. — Retrato de un Príncipe niño de la época de Carlos III. Tiene el cabello empolvado, vestido azul con pasamanos de oro, y la banda del Toisón al pecho. — Busto prolongado, tamaño natural.

Procede del Pal. de San Ildef.
Alto, 0,44; ancho, 0,32. — L.

2119 *h.* T. — Retrato de una Princesa extranjera (?) del tiempo de Carlos III: blanca y rubia y de gesto agraciado: vestida de lama de plata con recamos de oro, y manto de terciopelo azul. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Procede del Pal. de San Ildef.
Alto, 1,21; ancho, 0,91. — L.

2119 *i.* T. — Retrato de señora, acaso de familia Real. con manto azul. — Busto, tamaño natural.

Alto, 0,68; ancho, 0,56. — L.

2119 *j.* T. — Retrato de una Reina del tiempo de Carlos III, joven y agraciada: con vestido amarillo profusamente recamado, manto de terciopelo azul forrado de arminios, empolvado el cabello, la mano derecha en el lazo que lleva al pecho, y al fondo, sobre una mesa, la corona. — Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. (El antiguo inventario de este Museo la califica de Reina de Francia, y de escuela francesa el retrato.)

Col. de Carlos III, Pal. nuevo (?).
Alto, 1,35; ancho, 1,05. — L.

2119 *k*. T. — Retrato de una dama joven: en pie, con la mano derecha en una mesa, donde hay un vaso con flores, y en la izquierda el abanico. Lleva vestido verdoso, muy bordado de plata á tiras serpeantes. — Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

Alto, 1,98; ancho, 1,28. — L.

2119 *l*. U. — Retrato de una Princesa joven: con vestido color de rosa, un libro en la mano derecha, y en la otra un sombrero. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,50; ancho, 0,95. — L.

2119 *m*. C. — Retrato de la Reina de Portugal doña Mariana Victoria: con vestido negro y manto de terciopelo azul forrado de arminios. — Busto, tamaño natural.

Alto, 0,67; ancho, 0,56. — L.

2119 *n*. C. — Retrato de la Reina doña María Luisa de Saboya, primera mujer de Felipe V: en pie, con la mano derecha sobre un bufete, y la izquierda naturalmente caída, con un pañuelo. Cabello empolvado á gruesos bucles: vestido azul recamado de oro, con ancha cenefa de oro sobre fondo blanco; en el cuerpo y las mangas, guarnición de encaje. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,10; ancho, 1,12. — L.

2119 *o*. T. — Retrato de una niña, probablemente de familia Real: vestida de color de rosa, con erizón y tontillo, á la usanza del siglo XVIII. En la mano derecha tiene un canario. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,77; ancho, 1,16. — L.

CUADROS

PROCEDENTES DEL SUPRIMIDO MUSEO NACIONAL DE LA TRINIDAD

Y DE ADQUISICIONES

HECHAS POR EL MINISTERIO DE FOMENTO

NOTA. Para la procedencia de los cuadros de conventos suprimidos desde el año 1836, hemos utilizado los inventarios que formaron las diferentes Comisiones de la Real Academia de San Fernando encargadas de la incautación, aunque no sin ímprobo trabajo á causa de lo diminuto y lacónico de tales documentos, en los cuales, ni suelen expresarse los autores, ni casi nunca la composición del asunto.

ESCUELAS ITALIANAS

Allori (ALESSANDRO). — Véase su noticia biográfica, página 2.

2120. E. — Asunto místico. — Está la Virgen con el Niño Jesús en brazos, en cuyas manos pone un libro abierto: Santa Ana ocupa un estrado, al pie del cual están San José, sentado, y el Cardenal Fernando de Médicis con hábito, de fraile franciscano, orando de rodillas con las manos juntas. — En un tablero se lee la inscripción que consigna haber sido ejecutado el cuadro en 1584 por mandato de dicho Cardenal (Gran Duque de Toscana desde el año 1587 con el nombre de Fernando I). — Figura de tamaño natural aventajado.

Fué adquirido por el Gobierno en 1864 para el Museo de la Trinidad, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 2,63; ancho, 2,01. — L.

Carracci (ANNIBALE). — Véase su noticia biográfica, página 17.

2121. Z. — Apoteosis de San Francisco. — Está el siervo de Dios sentado en las nubes, con las manos y los ojos levantados en éxtasis. — Medallón de forma oval.

Este cuadro y los dos siguientes forman parte de una serie de pinturas al fresco con que decoraron la capilla de San Diego de la iglesia de Santiago de los Españoles, en Roma, Annibal Carracci y su discípulo el Albano. Fueron trasladados al lienzo en Roma, y remitidos á la Península en 1850. Del presente medallón y de su compañero el núm. 2122 se sabe que los ejecutó originalmente, y sin hacer para ellos cartones, el mismo A. Carracci.

Alto, 1,55; ancho, 1,05. — Pasado al L.

2122. Q. — Apoteosis de Santiago apóstol. — Sentado en una nube, tiene en la mano derecha un libro, y en la izquierda el bordón de peregrino, túnica azul verdosa y manto amarillo. — Medallón de forma oval, compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2121.

Alto, 1,55; ancho, 1,05. — Pasado al L.

2123. Q. — Apoteosis de San Lorenzo. — Está el santo diácono sentado entre nubes, revestido de alba y dalmática blanca, con la parrilla en la mano derecha y la izquierda al pecho, levantando los ojos al cielo con expresión de divino amor. — Medallón de forma oval, compañero de los dos anteriores.

Aunque los autores de la *Serie degli nomini i più illustri nella pittura*, etc., no enumeran como pintados originalmente por el Carracci más que los dos medallones anteriores, el estilo de éste nos parece en todo propio del mismo inventor del cartón. Véase la nota al núm. 2121.

Alto, 1,55, ancho, 1,05. — Pasado al L.

Giordano (LUCA). — Véase su noticia biográfica, pág. 30.

2123 *a*. E. — Un episodio de la famosa batalla de San Quintín. — Boceto de uno de los frisos de la escalera principal del Monasterio del Escorial. — Compañero de los números 208, 209, 2123 *b*, 2123 *c* y 2123 *d*.

Adquirido por el Ministerio de Fomento.

Alto, 0,53; ancho, 1,68. — L.

2123 *b*. E. — Otro episodio de la misma batalla, con la

prisión del Condestable de Montmorency. — Boceto, compañero del anterior.

Adquirido per el Ministerio de Fomento.
Alto, 0,53; ancho, 1,68. — L.

2123 *c.* E. — Otro episodio de la misma batalla, con la prisión del Almirante de Francia. — Boceto, compañero del anterior.

Adquirido por el Ministerio de Fomento.
Alto, 0,53; ancho, 1,68. — L.

2123 *d.* E. — Felipe II, acompañado de sus arquitectos, inspeccionando las obras del Escorial. — Boceto del friso de oriente, compañero de los anteriores.

Adquirido por el Ministerio de Fomento.
Alto, 0,53; ancho, 1,68. — L.

Giulio Romano (?). — Véase su nota biográfica, página 35.

2123 *e.* E. — *Noli me tangere.* — Está Jesús como en actitud de desviarse de la Magdalena, la cual, arrodillada, extiende hacia él la mano, fijando la mirada con placer y asombro en su divino semblante. El Salvador lleva en la diestra una pala de jardinero, en la cabeza un sombrero de paja, y cubre en parte su cuerpo un manto corto y ligero, á manera de clámide, de color gris azulado, sujeto con fíbula de oro. — Fondo: paisaje con árboles frondosos, y en el suelo muchas plantas, reproducidas con grande esmero. — Figuras de tamaño natural. — Es de dudosa autenticidad.

No se sabe de dónde fué llevado al Museo de la Trinidad.
Alto, 2,20; ancho, 1,60. — T.

Greco (Domenico Theotocopuli). — Véase su noticia biográfica, pág. 36.

2124. U. — La Crucifixión. — Á ambos lados de la cruz en que expira el Redentor, están María y San Juan, y asidos al santo madero la Magdalena, arrodillada, y un ángel mancebo que ha bajado á recoger la preciosa sangre de Cristo. Bajo los brazos extendidos de éste, otros dos ángeles se mecen en el ambiente tenebroso, reco-

giendo la sangre de su costado y mano izquierda. — Figuras de tamaño natural.

Procede de la iglesia de la Inquisición de Toledo (?). La forma vaga en que se hallan redactados los inventarios de las Comisiones de la Real Academia de San Fernando, encargadas de la incautación en los años 1836 y siguientes, no nos permite asegurarlo con toda certeza.

Alto, 3,12; ancho, 1,69. — L.

2124 *a*. C.—La Anunciación.—Preséntase Gabriel á María sobre una nube, revestido de dalmática amarilla, y en lo alto del aposento de la elegida aparecen ángeles en un rompimiento de gloria.

Alto, 0,26; ancho, 1,19. — T.

2124 *b*. C. — Sacra Familia. — La Virgen, sentada, con San José á su espalda, tiene en el regazo echado á Jesús, y con el brazo derecho ciñe el cuello de Santa Ana, la cual, llena de amor y respeto, descubre al Dios Niño para contemplarle. San Juan Bautista está en pie al lado de la Santa Madre.

No hemos podido averiguar su procedencia. Una *Sacra Familia* de igual tamaño figura como *obra de primer orden* en el inventario de las pinturas recogidas en 1836 por el comisionado D. Antonio de Zabaleta; mas no expresa el autor, ni la localidad donde se hallaba.

Alto, 1,07; ancho, 0,69. — L.

2124 *c*. U. — El bautismo de Cristo. — Jesús, arrodillado en una peña, dentro del álveo del Jordán, recibe el agua que con una concha le vierte San Juan desde la orilla, mientras dos ángeles hacen dosel sobre su cabeza con un paño carmesí, y en lo alto toda la corte celestial, con Dios Padre en su gloria, presencia la institución del Santo Sacramento. — Figuras de tamaño natural.— Firmado.

Procede de la iglesia de Doña María de Aragón de Madrid, donde es sabido que el Greco hizo la traza para el convento, siendo además toda suya la obra del altar mayor, cuya pintura calificó Ponz como *de lo extravagante que se ve de aquel artífice*.

Alto, 3,50; ancho, 1,44. — L.

Greco (?).

2124 *d*. B. — San Basilio, obispo. — Está de pie en campo abierto, revestido de pontifical, con la mitra puesta y

de frente. Lee en un libro que sostiene con la mano izquierda, y tiene en la derecha su báculo pastoral.—Fondo: país montuoso, con un dilatado valle á la izquierda del espectador, donde se figuran varios episodios de la vida del Santo. — Figura de tamaño natural.

Procede del convento de San Basilio de Madrid. El inventario de la incautación de 1836, en verdad, no le incluye entre los de dicho convento; pero expresa Ceán Bermúdez que estaba en su sacristía, donde ya antes le había anotado Ponz, y añade, para atribuirle al Greco, que es compañero del *San Eugenio* del Escorial (número 90 de aquella col.). Mas esta última circunstancia puede estimarse dudosa, en vista de que el *San Eugenio* del Escorial, que tiene su compañero en el *San Pedro Apóstol* de dicho Real Monasterio, sólo mide 2,28 de alto por 0,95 de ancho.—Hay muy respetables pareceres que atribuyen este lienzo á Tristán; si realmente es del Greco, será ejemplar casi único de este autor en la admirable conclusión de los accesorios y en el modo de tratar el paisaje y las figurillas de los últimos términos.

Alto, 2,41; ancho, 1,62. — L.

Raibolini di Francia (Iacopo), hijo del famoso Francesco Raibolini, llamado *il Francia*. No se sabe de fijo cuándo nació; consta que murió en 1557. Fué discípulo de su padre, y cultivó la pintura de historia y de retratos; pero sus obras no pueden ser comparadas con las de aquél. (Escuela boloñesa.)

2124 *e*. D. — Cuadro de devoción. — Ocupa el centro Santa Margarita, y á sus lados figuran San Jerónimo y San Francisco de Asís: cada cual con sus respectivos atributos. — Fondo: campo abierto, y en lo alto Cristo crucificado en medio de un rompimiento de gloria.—Lleva esta firma: F. I. Francia. F. MDXVIII. X. IVLII.

Es evidente que este cuadro no es obra del famoso Francesco Francia, primero por su escaso mérito, y en segundo lugar por su firma, donde además de las iniciales I *Iacobus*, y F *Filius*, se lee el año 1518, en que aquel eximio pintor había ya fallecido.—Fué traido del Colegio mayor de españoles de Bolonia.

Alto, 1,56; ancho, 1,45. — T.

Sanzio (Copia de Rafael), por su discípulo Giovan Francesco Penni, llamado *il Fattore*. — Véase la noticia biográfica de Rafael Sanzio, pág. 54.

2125. E. — La Transfiguración. — En la parte inferior del cuadro, un hombre, cuyo hijo se halla poseído del demonio, rodeado de varias personas de su familia, le

presenta á los apóstoles que han quedado al pie del Tabor esperando á Jesús. Éstos, no teniendo poder por sí para ahuyentar los malos espíritus, señalan á Cristo como único en quien reside virtud para sanar al poseso. En la parte superior está Jesús sobre la montaña, elevado en el aire entre Moisés y Elías, con los tres apóstoles Pedro, Juan y Santiago, que le siguieron hasta la cima del Tabor, prosternados contra el suelo, como deslumbrados por la gloria que rodea al divino Maestro. — Figuras de tamaño natural. — Ofrece esta copia algunas variantes comparada con la tabla de Rafael.

El cuadro original es uno de los principales ornamentos de la famosa galería del Vaticano. La presente copia fué encargada á Giov. Franc. Penni *(il Fattore)* por el Papa Clemente VII; pero llevada por su autor á Nápoles, decoró la iglesia de *S. Spirito degl' Incurabili,* hasta que vino á poder del Duque de Medina de las Torres, Príncipe de Stigliano por su segunda mujer doña Ana Caraffa Gonzaga, el cual le cedió á la iglesia del convento de monjas de Santa Teresa de esta Corte, fundación suya.

Alto, 3,96; ancho,2,63. — T.

Tiepolo (D. Domingo). — Nació en Venecia. se ignora en qué año; murió en Madrid, siendo pensionado del Rey D. Carlos III, después del año 1772. Fué pintor y grabador, y gran fresquista, como su padre, á quien procuró imitar.

2126. E. — La oración y agonía de Jesús en el monte de los Olivos. — El ángel que ha bajado del cielo á confortar al Redentor, tiene en la mano el cáliz de la Pasión.

Este lienzo y sus compañeros, los siete siguientes, fueron pintados para la iglesia del convento de San Felipe Neri de Madrid, y trasladados al Museo de la Trinidad en 1836.

Alto, 1,42; ancho, 1,21. — L.

2127. E. — Cristo á la columna, maltratado y escarnecido por tres judíos, presenciándolo el pueblo desde la parte inferior de una escalinata. — Compañero del anterior.

Véase la nota al núm. 2126.
Alto, 1,24; ancho, 1,44. — L.

2128. E. — La coronación de espinas. — Un judío, armado de manoplas de hierro, encaja sañudo la corona en

la sagrada cabeza de Jesús, á quien otro amenaza con un palo. Pilato y el pueblo lo contemplan. — Fondo: arco romano y monumento erigido en honor de Tiberio. — Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.
Alto, 1,24; ancho, 1,44. — L.

2129. E. — Caída de Jesús con la cruz. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.
Alto, 1,24; ancho, 1,44. — L.

2130. E. — Jesús despojado de sus vestiduras para ser clavado en la cruz. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.
Alto, 1,24; ancho, 1,44. — L.

2131. E. — La Crucifixión. — Represéntase el momento en que los judíos clavan al Redentor en la cruz, contemplándolo el pueblo desde el pie del Calvario. — Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.
Alto, 1,24; ancho, 1,44. — L.

2132. E. — El Descendimiento. — La Virgen María está en primer término desmayada al pie de la cruz, y sostenida por San Juan. — Compañero de los seis anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.
Alto, 1,42; ancho, 1,21. — L.

2133. E. — El entierro de Cristo. — Verifícanlo José de Arimatea, Nicodemus y otro discípulo, acompañados de las santas mujeres, y de serafines que bajan del cielo á llorar la muerte del Redentor. La firma del autor aparece en este último lienzo puesta en el costado del Santo Sepulcro de esta manera: *Opra de Don Domingo Tiepolo, anno 1772.* — Compañero de los siete anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.
Alto, 1,24; ancho, 1,44. — L.

ESCUELA ITALIANA INDETERMINADA

DEL SIGLO XVI

2134. D. — El Salvador: con túnica roja, orlada de galón de oro, manto azul á la espalda y nimbo en cruz, de sutiles rayos de oro. — Busto de tamaño natural: copia casi escrupulosa de otro de Giovan Bellino, que conserva la Real Academia de San Fernando.

Este precioso cuadro, que creemos sacó la Comisión incautadora de dicha Real Academia de la iglesia convento de San Pascual en 1836, ofrece caracteres que son comunes á escuelas muy diferentes, como la flamenca y la alemana de principios del siglo XVI y la española del tiempo de Joanes y Morales; pero la tabla en que está ejecutado y la libertad del pincel, en medio del exquisito modelado del semblante y de lo muy definido del cabello y de los accesorios, nos mueven á considerarlo como producción italiana.

Alto, 0,44; ancho, 0,34. — T.

ESCUELAS ESPAÑOLAS

Alenza (D. Leonardo). — Nació en Madrid en 1807: fué discípulo de D. Juan Antonio Ribera y de los Estudios de la Real Academia de San Fernando; pero su principal maestro fueron los cuadros de Goya, á quien procuró imitar.

2134 *a*. F. — Retrato del Sr. Passuti. — Rostro afeitado: levita color de café obscuro: vuelto el cuello de la camisa. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,70; ancho, 0,57. — L.

2134 *b*. F. — Retrato del autor: de unos veinte años de edad, con levita negra y chaleco amarillo. — Busto de tamaño natural.

Alto, 0,57; ancho, 0,46. — L.

Antolínez y Sarabia (D. Francisco). — Nació en Sevilla no se sabe en qué año. Estudió en la Academia pública fundada por Murillo. Murió en Madrid, viviendo en compañía de su tío el excelente pintor D. José Antolínez, en 1676. (Escuela sevillana.)

2135. B. — La Presentación de la Virgen. — Sube la inmaculada niña la escalinata del templo, esperándola en lo alto con los brazos abiertos el Santo Zacarías. Compañero de los cinco siguientes.

Este cuadro y los siguientes que con él forman serie, pertenecieron al convento de San Felipe el Real de Madrid, aunque esto

no conste en los inventarios de la incautación de 1836. Creemos que Antolínez pintó estos cuadros, casi diríamos bocetos, en Sevilla, donde, según refiere Ceán, se dedicó á ejecutar *en pequeño* cuadros de la vida de Nuestra Señora.

Alto, 0,45; ancho, 0,73. — L.

2136. B. — La Anunciación. — Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2135.
Alto, 0,45; ancho, 0,73. — L.

2137. B. — Los Desposorios de la Virgen con San José, hallándose presentes, con sus varas en las manos, todos los que, según la historia legendaria, aspiraron á ser esposos de María. — Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2135.
Alto, 0,45; ancho, 0,73. — L.

2138. S. — Nacimiento de Cristo. — En la parte alta se ven ángeles en un rompimiento de gloria. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2135.
Alto, 0,45; ancho, 0,73. — L.

2138 *a*. B. — La Adoración de los Reyes. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2135.
Alto, 0,45; ancho, 0,73. — L.

2138 *b*. B. — La Huida á Egipto. — Un ángel mancebo guía el jumentillo. — Compañero de los cinco anteriores.

Vease la nota ilustrativa al núm. 2135.
Alto, 0,45; ancho, 0,73. — L.

Becerra (GASPAR), escultor, pintor y arquitecto. — Nació en Baeza en 1520: fué grande imitador de Miguel Ángel, é introductor en España de la escuela italiana del Renacimiento. Murió en Madrid en 1570.

2138 *c*. B. — La Magdalena penitente. — Echada en el suelo, entre peñascos, en el desierto, apoya la cabeza en el brazo derecho, y en la mano izquierda ostenta un crucifijo, en el cual clava la mirada. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Esta interesante tabla, de uno de los más grandes artistas españoles del siglo XVI, fué recogida en el convento de PP. Dominicos

de Santa Cruz de Segovia por la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836. — No mira la hermosa imagen al espectador, como supuso Bosarte, que se recreó describiéndola, sino al crucifijo; ni nos parece que tenga esta Magdalena demasiado atractivo para la *gente moza*, como él añadió.

Alto, 0,76; ancho, 2,10. — T.

Berruguete (PEDRO) (?). — Ignórase el año de su nacimiento y el de su muerte. — Fué natural de Paredes de Nava, y floreció á fines del siglo XV, habiendo merecido la honra de ser pintor del Rey Felipe el Hermoso. — Su manera tiene mucho de veneciana.

2139. D. — Pasaje de la vida de Santo Domingo de Guzmán. Los escritos del Santo y los de los herejes albigenses sometidos en Fanjeaux á la prueba del fuego. — En presencia de dos grupos de personas de diversas condiciones, en uno de los cuales está el mismo Santo Domingo, un hombre arroja á la hoguera los libros que son objeto del juicio de Dios, mientras otro aviva las llamas removiendo la lumbre con una larga horquilla, y algunos de los espectadores observan con asombro cómo sube por el aire ileso el volumen escrito por el Santo, al paso que los de los albigenses son pasto del fuego. — Algunas partes del fondo y varios accesorios están realzados con oro.

Esta tabla y las ocho siguientes decoraron el *claustro de los Reyes* del célebre convento de Santo Tomás de Avila, donde las recogió en 1836 la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando. La colección entera, alusiva á la vida de varios esclarecidos santos de la Orden de Santo Domingo, fué sin duda alguna debida al famoso Inquisidor Fray Tomás de Torquemada, que utilizó el favor de los Reyes Católicos engrandeciendo aquel convento con obras que duraron once años (del 1482 al 1493). — Respecto del autor de las tablas, parécenos fundada la analogía que el señor Cruzada Villaamil *(Catálogo del Museo de la Trinidad)* advierte entre su estilo y el del retablo mayor de la catedral de Avila, obra indubitada de P. Berruguete y Santos Cruz, y evidente el sabor italiano (no florentino, sino veneciano) de estas tablas, tanto en el color, cuanto en la acentuación de los escorzos. — Cierta es también la intervención de una segunda mano, menos experta (la de Santos Cruz acaso), en la mayor parte de estas obras.

Alto, 1,60; ancho, 0,92. — T.

2140. D. — Pasaje de la vida de Santo Domingo de Guzmán. Resucita el Santo al joven Napoleón, sobrino del Cardenal Esteban. Por la puerta de la casa del Cardenal que sale al campo, se ve en lontananza el episodio de la

caída del muchacho, derribado de su caballo á la orilla de un barranco. Compañero del anterior, realzado también con oro en muchos accesorios.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,60; ancho, 0,92. — T.

2141. D. — Predicación de San Pedro mártir en la plaza de Milán.—El púlpito del Santo está tendido de brocado, bajo un dosel de tela de oro, y escuchan el sermón gentes de todas condiciones, sentadas en la misma plaza, y algunas personas á caballo. Espera al predicador sentado al pie de la escalerilla del púlpito, su acompañante fray Domingo.—Compañero de los dos anteriores, realzado también con oro en algunas partes.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,60; ancho, 0,92. — T.

2142. D. — San Pedro mártir en oración. — Está el Santo arrodillado ante un altar, donde hay un crucifijo, y salen de él en dirección á la sagrada imagen estas palabras: *Ego, Domine, in te innocens patior;* á las que contesta Jesús: *Et Ego, Petre, quid feci?* — Realzado con un gran paño de oro, que finge estar cubriendo la pared de la capilla. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,58; ancho, 0,93. — T.

2143. D. — Asesinato de San Pedro mártir. — Acometen al Santo y á su compañero fray Domingo, á la vera de un bosque, tres facinerosos de la secta de los maniqueos, uno de los cuales, después de haber hundido un cuchillo en el cráneo de San Pedro, le atraviesa por la espalda con una daga, mientras, derribado, escribe en el suelo con su sangre la protesta de su fe; y otro prepara su ballesta para disparar contra fray Domingo, que huye espantado. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,50; ancho, 0,93. — T.

2144. D. — Milagros de Santo Tomás de Aquino después de su muerte. — Llégánse á visitar la urna del Santo, en la iglesia del monasterio cisterciense de Fosanova, una señora principal, que ora de rodillas; otra mujer

enferma, que hace su plegaria sentada; un ciego, guiado por su lazarillo; un joven, que entra rodeado de varias personas trayendo un brazo lisiado, etc. — Escena: capilla románica, con el sarcófago levantado sobre cuatro columnillas (disposición evidentemente inspirada por la urna de los santos Vicente, Sabina y Cristeta, de la basílica de los tres santos mártires de Avila). — Pintado sobre fondo de plata. — Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,50; ancho, 0,92. — T.

2145. D. — Aparición de la Virgen á una comunidad de monjes bernardos durante un exorcismo. — Mientras el exorcista pronuncia su conjuro con el hisopo en la mano y rociando la capilla, donde está la comunidad reunida, con el agua bendita que le suministra un lego, muéstrase la Inmaculada Concepción en el aire, mirándola con estupor cuatro personajes que entran en el templo; y en el claustro contiguo, que aparece abierto á la derecha del cuadro, se ve á un monje asido y maltratado por el diablo. — Realzado con oro en muchos accesorios. — Compañero de los seis anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,60; ancho, 0,92. — T.

2146. D. — Santo Domingo de Guzmán. — Está en pie, teniendo el báculo abacial en la derecha y oprimiendo con él al dragón infernal, y en la mano izquierda el libro abierto y la azucena, alusivos á su doctrina y pureza. — Fondo: construcción románica y dosel de brocado de oro. — Compañero del siguiente.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,62; ancho, 0,92. — T.

2147. D. — San Pedro mártir. — En pie, con el cuchillo clavado en el cráneo y el puñal saliéndole por el pecho; el libro abierto en la mano izquierda, y en la derecha la palma verde con las tres coronas. — Fondo: construcción románica y dosel de brocado de oro. — Compañero del anterior.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,66; ancho, 0,99. T.

2148. D. — Representación arbitraria de un Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán. A la derecha del espectador, bajo dosel de brocado de oro en un alto estrado, están el santo Inquisidor y tres jueces á cada lado, y en grada inferior otros tres personajes (oficiales ó palatinos), sentados como los primeros, teniendo á uno y otro extremo en pie á los secretarios encargados de leer los autos de Fe ó sentencias. A éstos acompañan varios cortesanos jóvenes á título de familiares ó simples curiosos. Al pie están, en un elevado cadalso, dos relapsos, atados á unos postes y quemados vivos y desnudos; y en la plaza pública otros dos reos ensambenitados, conducidos al suplicio por guardia de á pie y de á caballo. Bajo el tablado de los Inquisidores hay mucho pueblo que lo mira, y junto á la escalerilla un fraile dominico exhortando á un cuarto reo, también condenado por hereje. — El fondo es de plata en el celaje, y aparecen realzados con oro muchos objetos accesorios.

Adornaba esta tabla la sacristía del convento de Santo Tomás de Avila, donde tenía una compañera; la presente vino á ser, ignoramos cómo, propiedad del Excmo. Sr. D. Miguel Puche y Bautista, de cuya testamentaría, por transmisiones sucesivas, pasó á poder del Gobierno.

Alto, 1,54; ancho, 0,92. — T.

Cabezalero (Juan Martín). — Nació en la villa de Almadén en 1633; murió en Madrid en 1673. — Fué uno de los mejores discípulos de Carreño. (Escuela de Madrid.)

2148 *a*. B. — El Juicio de un alma. — Arrodillada ésta en una nube y levantando la vista á Jesucristo, que aparece en lo alto como supremo Juez, ocupa el centro del cuadro, entre Santo Domingo y San Francisco, los cuales interceden por ella presentando como méritos, uno el rosario, y el otro el pan que el pecador dió de limosna. La Virgen, más arriba, une sus ruegos á los de aquellos dos santos.

Alto, 1,45; ancho, 1,04. — L.

Camilo (Francisco). — Nació en Madrid, no se sabe en qué año, y aquí mismo murió en 1671. Fué hijastro y discípulo de Pedro de las Cuevas, y uno de los pintores más fecundos que ejercitaron sus pinceles en las igle-

sias de la Corte y en el Real Alcázar-Palacio, acelerando quizá con su misma facilidad la decadencia del arte. (Escuela madrileña.)

2149. A. — El martirio de San Bartolomé.

Alto, 2,05; ancho, 2,49. — L.

Cano (ALONSO). — Véase su noticia biográfica, pág. 106.

2149 *a*. B.—La Virgen contemplando á su divino Hijo.—Repetición del número 670 con algunas variantes, más que en las figuras, en algunas partes accesorias. El Niño descubre en éste la mano izquierda, que en aquél se oculta con un pliegue del vestido de la Virgen. En éste es el cielo más claro, y lo mismo el terreno, y falta el arbolito del fondo Falta también el nimbo de estrellas que circunda en aquél la cabeza de Nuestra Señora, sobre la cual sólo se ve aquí un lucero. — Figura de tamaño natural.

Hemos procurado en vano rastrear la procedencia de este bello lienzo en los diferentes inventarios de la Comision incautadora de 1836. Lo abreviado y confuso de la mayor parte de sus asientos ha defraudado nuestras esperanzas.

Alto, 1,63; ancho, 1,09. — L.

2149 *b*. C. — Cristo crucificado. — Figura de tamaño natural. Fondo: tinieblas.

Alto, 2,20; ancho, 1,26. — L.

Carducho (VICENTE). — Véase su noticia biográfica, página 108.

2149 *c*. S.—San Bruno.—Arrodillado junto á un peñasco, delante de un crucifijo, ora fervorosamente con las manos unidas, leyendo en un libro abierto puesto al pie de la cruz juntamente con sus insignias abaciales y una calavera. — Figura de medio cuerpo: tamaño natural.— Compañero del siguiente.

Fué pintado para la Cartuja del Paular, de cuya portería procede.

Alto, 1,06; ancho, 0,82. — L.

2149 *d*. B.—Un santo cartujo.—Arrodillado ante un altar, en que está una estatuíta de la Virgen con el Niño.

ora devotamente leyendo en un libro. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural. — Compañero del anterior.

De la misma procedencia (?).
Alto, 1,06; ancho, 0,82. — L.

Carreño de Miranda (D. JUAN). — Véase su noticia biográfica, pág. 109.

2149 *e.* B. — San Sebastián. — Atado al árbol en que ha sido asaeteado, levanta los ojos al cielo ofreciendo á Dios su martirio. — Figura de cuerpo entero, tamaño natural. — Firmado en 1696.

Procede del convento de monjas Vallecas de Madrid, donde lo vió Ceán y donde permaneció hasta la incautación del año 1836.
Alto, 1,71; ancho, 1,13. — L.

Carreño (?).

2149 *f.* X. — Santa Ana dando lección á la Virgen niña. — Vese á ésta humildemente arrodillada junto á su Santa Madre, que con un libro abierto la está enseñando á leer. — Figuras de cuerpo entero.

Alto, 1,96; ancho, 1,68. — L.

Carvajal ó **Carbajal** (LUIS DE). — Véase su noticia biográfica, pág. 108.

2149 *g.* X. — San Nicolás de Tolentino. — Está el Santo, revestido con su hábito de San Agustín, delante de una mesa en que hay un crucifijo y un plato con una perdiz viva: accesorio alusivo á la heroica abstinencia del Santo, en cuyo favor obró Dios el milagro de resucitar en el plato una perdiz asada, que querían obligarle á comer estando enfermo. — Medio cuerpo, tamaño natural. — Firmado en 1604.

Procede del convento de la Trinidad Calzada de Toledo, donde lo recogió la Comisión incautadora del año 1836.
Alto, 1,12; ancho, 0,84. — L.

Carvalho. — Pintor del siglo XVI, acaso portugués, de quien no existe más noticia que la firma puesta en el siguiente cuadro.

2150. D. — Santa Catalina. — Joven, rubia y de nobles facciones, con traje de principios del siglo XVI y corona

en la cabeza, la espada en la mano izquierda, y recogiendo el manto con la derecha.—Menos de media figura, tamaño natural. — Tiene la firma del autor en la canal de la hoja de la espada.

Procede del convento de los Angeles de Madrid, de donde lo sacó al fundarse el Museo Nacional de la Trinidad la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando. — Hay quien ve en esta imagen el retrato de la desgraciada Reina de Inglaterra doña Catalina de Aragón.

Alto, 0,78; ancho, 0,60. — T.

Caxés (EUGENIO).—Véase su nota biográfica, pág. 112.

2150 *a*. B. — San Ildefonso, recibiendo arrodillado la casulla de manos de la Virgen. — Está Nuestra Señora en aureola de gloria circundada de ángeles, y acompañan al Santo, como ministros de Dios en la mística escena, ángeles mancebos. Fondo: capilla. — Firmado.

Alto, 0,40; ancho, 0,51. — T.

Coello (CLAUDIO). — Véase su nota biográfica, pág. 112.

2150 *b*. B. — Santo Domingo de Guzmán: con el libro y la azucena en la mano izquierda, y en la derecha la cruz de la Orden de Predicadores.—A sus pies el perro con la antorcha ardiendo y el globo coronado con la cruz. Está figurado sobre una elegante repisa dorada, sirviéndole de fondo una arcada de arquitectura grecorromana con cortinaje carmesí á modo de dosel. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Compañero del siguiente.

Alto, 2,40; ancho, 1,60. — L.

2150 *c*. B. — Santa Rosa de Lima: representada con el hábito de la Orden Tercera de Santo Domingo, con la palma y las rosas; coronada por el Niño Jesús, que baja del cielo en su gloria. — La figura está colocada de la misma manera que la del cuadro anterior. — Compañero del 2150 *b*.

Alto, 2,40; ancho, 1,60. — L.

2150 *d*. B. — La apoteosis de San Agustín. — Está el Santo sobre una nube, rodeado de ángeles, dos de los cuales llevan su báculo pastoral, fulminando otro una espada de fuego contra un ídolo, que aparece despedazado, y

contra el dragón infernal que se agita rabioso. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — Firmado en 1664.

Procede del convento de Recoletos de Alcalá de Henares, donde la recogió la Comisión incautadora de 1836.

Alto, 2,71; ancho, 2,03. — L.

Correa (D.). — No hay más datos biográficos de este pintor que la firma puesta en algunas de sus tablas. El estilo de éstas le acredita de buen artista de mediados del siglo XVI, y aficionado, no sólo á los grandes maestros romanos y florentinos, en cuyas máximas se inspiró como dibujante, sino también á los flamencos de la famosa escuela de Brujas, cuyo brillante colorido procuró apropiarse.

2151. D. — Pilato lavándose las manos. — Está el Presidente sentado, recibiendo el agua en un aguamanil que le sirve un paje, ante un grupo de soldados que traen atado á Jesús. — Tabla circular, compañera de las dos siguientes.

Pertenecía, lo mismo que sus compañeros, al convento de Padres Bernardos de San Martín de Valdeiglesias; mas aunque no expresa el inventario del académico D. Antonio de Zabaleta, comisionado para esta incautación en 1836, si estaban en la iglesia, en la escalera principal ó en los claustros, se sabe que eran del antiguo retablo mayor de aquel templo.

Diámetro, 0,91. — T.

2152. G. — Cristo coronado de espinas y escarnecido por los judíos. — Compañero del anterior.

Véase la nota al número precedente.

Diámetro, 0,90. — T.

2153. G. — Ecce-Homo. — Pilato presenta al pueblo judío á Jesús desnudo, con el manto de púrpura y la corona de espinas. — Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2151.

Diámetro, 0,90. — T.

2154. D. — El Tránsito de la Virgen. — Los doce apóstoles rodean el lecho mortorio, y uno de ellos va á poner una vela encendida en las manos de la Madre de Dios, mientras San Juan, arrodillado en primer término, lee

devotamente la recomendación del alma. A la izquierda está retratado el caballero de Calatrava por cuyo encargo se pintó el cuadro, patrono sin duda de alguna memoria pía fundada en el altar que dicho cuadro ocupó.

Procede de la iglesia del Tránsito de Toledo. Es sabido que á la Orden de Calatrava fué cedida esta iglesia en 1494.

Alto, 2,54; ancho, 1,47. — T.

2154 *a*. D. — La muerte de San Bernardo. — Tendido el Santo en su lecho mortuorio, se le aparecen la Virgen, San Lorenzo y San Benito. María le pone la mano derecha en el pecho. Dos monjes bernardos contemplan desde el fondo la mística escena.

Procede, como todas las demás tablas que siguen, y que atribuimos, ya á este mismo pintor, ya á su estilo, del precitado convento de Padres Bernardos de San Martín de Valdeiglesias. Sábese por Ponz que habían formado parte del antiguo retablo mayor de aquel templo. En el expresado año 1836, algunas de estas tablas estaban dispersas en oratorios y casas dependientes de aquel célebre monasterio.

Alto, 1,32; ancho, 0,97. — T.

2154 *b*. D. — El Juicio final. — Sentado Jesucristo sobre el arco Iris, como Supremo Juez, con el globo del mundo por escabel y debajo la cruz, tiene los brazos levantados, llamando á juicio á la humanidad, á la cual obligan á dejar sus tumbas los ángeles con el sonido de sus trompetas. A los lados de Cristo, sentados sobre nubes, están María con su coro de Vírgenes y San Juan Bautista con su coro de penitentes. En la parte baja del cuadro, los elegidos y los réprobos: aquéllos formando nuevos coros que cantan las alabanzas del Señor, y éstos entregados á los espíritus infernales que los precipitan en las llamas eternas. — Compañero del anterior.

Véase, respecto de su procedencia, la nota ilustrativa del número 2154 *a*.

Alto, 1,33; ancho, 0,98. — T.

2154 *c*. D.—La Virgen con el Niño Jesús y Santa Ana.— María y su Santa Madre están sentadas en una especie de cenáculo con vistas á un ameno paisaje: la primera tiene sobre su muslo derecho á Jesús, el cual registra un gran libro que Santa Ana le pone delante.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*.

Alto, 0,94; ancho, 0,99. — T.

2154 *d.* D. — San Benito dando la bendición á San Mauro, y el permiso para que haga el milagro de sacar á San Plácido ileso de la laguna. — Este milagro está representado en episodio al fondo.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*.
Alto, 0,94; ancho, 0,87. — T.

2154 *e.* D. — El martirio de San Andrés. — Los soldados que lo presencian llevan el traje de la época de Carlos V.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*.
Alto, 0,90; ancho, 0,70. — T.

2154 *f.* D. — La Resurrección del Señor. — En pie el Salvador glorioso al lado de su sepulcro, está con la cruz en la mano izquierda, y la derecha levantada. Mírale con asombro uno de los tres soldados que custodiaban el sagrado monumento; otro huye despavorido, y el tercero duerme sentado en las gradas. — En el fondo está representado el episodio de Jesús apareciéndose á María Magdalena, en un bello paisaje de gran conclusión y entonación.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*.
Alto, 1,26; ancho, 0,81. — T.

2154 *g.* D. — San Pedro curando al paralítico. — El santo apóstol baja la escalera de un edificio romano, seguido de dos jóvenes, y el paralítico implora su piedad desde el poyo en que aparece sentado.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*.
Alto, 1,03; ancho, 0,75. — T.

2154 *h.* D. — Pentecostés, ó la bajada del Espíritu Santo en lenguas de fuego. — Aparece María sentada en el centro del cenáculo, con un libro abierto sobre las rodillas, juntas las manos y los ojos vueltos al cielo, como en éxtasis de divino amor. Los Apóstoles y las santas mujeres con ella congregados, están todos de rodillas á su alrededor.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*.
Alto, 0,99; ancho, 0,90. — T.

2154 *i. D.* — El Descendimiento. — Entre San Juan y la Magdalena recogen el sagrado cadáver que había tenido

en su regazo María, la cual se desmaya con el dolor de la separación, y en su desvanecimiento es sostenida por otra de las santas mujeres. José y Nicodemus hablan entre sí algo apartados. — Al fondo está representado el episodio del entierro de Cristo.

Véase la nota ilustrativa al 2154 *a*.

Alto, 1,85; ancho, 1,01. — T.

Correa (Estilo de).

2154 *j*. D. — San Clemente (?). — Está el santo Pontífice en pie, con la cruz en la mano izquierda y el brazo derecho levantado, vestido con túnica blanca, capa encarnada forrada de verde, y la tiara blanca en la cabeza.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*. — El ser esta tabla y las siguientes, no de la propia mano de Correa, á nuestro entender, sino de otros pintores que siguieron su estilo, no es obstáculo para que casi todas ellas hayan formado parte de un mismo retablo.

Alto, 0,92; ancho, 0,40. — T.

2154 *k*. D. — San Bernardo. — Está representado leyendo, en el campo, con la cabeza descubierta y el báculo abacial arrimado á su hombro izquierdo. — Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.

Alto, 0,91; ancho, 0,35. — T.

2154 *l*. D. — Santa Lucía. — Está en pie, teniendo en las manos la fuente con sus ojos y la palma de mártir. — Su vestido es carmesí claro con manga amarilla rizada y manto verde. — Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.

Alto, 0,95; ancho, 0,40. — T.

2154 *m*. D. — Santo Domingo. — Está en pie, con el libro rojo en la mano izquierda, y en la derecha la cruz, con la cual tiene sujeto al lobo infernal vencido á sus pies. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.

Alto, 0,95; ancho, 0,40. — T.

2154 *n*. D. — El Rey profeta David. — Está figurado en pie dentro de una hornacina, con sus propios atributos.

— Tiene en la mano derecha una filacteria con las palabras del salmo 97: *Notum fecit Dominus salutare suum.* — Compañero de los tres siguientes.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.
Alto, 0,87; ancho, 0,43. — T.

2154 *o*. D. — El profeta Isaías, en pie, dentro de una hornacina, con una filacteria en la mano en que se lee el versículo: *Parvulus enim natus est nobis, et filius datus est nobis,* del capítulo IX de su profecía. — Compañero del anterior y de los dos siguientes.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.
Alto, 0,87; ancho, 0,43. — T.

2154 *p*. D. — El profeta Jeremías. — En pie, dentro de una hornacina, con una filacteria en que se leen las palabras: *Creavit Dominus novum super terram; fœmina circumdavit virum,* del capítulo XXXI de su profecía. — Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

Véase la nota que ilustra el núm. 2154 *j*.
Alto, 0,87; ancho, 0,43. — T.

2154 *q*. D. — El profeta Habacuc. — En pie, dentro de una hornacina, con una filacteria en la mano, donde se lee: *Egressus es in salutem populi tui;* palabras del capítulo III de su profecía. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota que ilustra el núm. 2154 *j*.
Alto, 0,87; ancho, 0,43. — T.

2154 *r*. D. — La Presentación del Niño Dios en el templo. — Simeón recibe á Jesús de manos de María junto á un velador circular, cubierto con un paño blanco y dispuesto para depositar las ofrendas. Al fondo se ve á San José con la cesta de las tórtolas, y á Santa Ana. El templo es de arquitectura del *Renacimiento.* — Compañero del siguiente.

Procede del Monasterio de Guisando, de donde lo sacó la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836.
Alto, 2,19; ancho, 0,78. — T.

2154 *s*. D. — La oración de Jesús en el monte de las Olivas. Están en el primer término los tres apóstoles dor-

midos al pie del monte en que ora Jesús, y aparece en lontananza la turba capitaneada por Judas que viene á prender al Redentor. — Compañero del anterior.

De la misma procedencia.
Alto, 2,19; ancho, 0,78. — T.

2154 *t*. D. — La Visitación. — Representa el cuadro el momento de abrazarse las dos primas, haciendo Santa Isabel ademán de inclinarse reverente ante el divino fruto que lleva en sus entrañas María, y San Joaquín está en actitud de salir de su casa, edificio sencillo del *Renacimiento* español. Fondo: paisaje quebrado y frondoso. — Portezuela de un oratorio: tiene al reverso á *San Jerónimo, de rodillas haciendo oración.*

Procede también del convento de Guisando, de donde fué sacado en 1836.
Alto, 2,18; ancho, 0,77. — T.

2154 *u*. D. — El Nacimiento de Jesús. — María y José, arrodillados á ambos lados de la piedra en que está echado el Niño Dios, le adoran. Los ángeles aparecen en lo alto, penetrando por el pórtico abierto donde el pintor ha colocado la escena, y lo verifican de tres en tres con cierta simetría. Por la derecha y por el fondo llegan los pastores.

Procede del Monasterio de Guisando, donde lo recogió la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836.
Alto, 2,31; ancho, 1,79. — T.

2154 *v*. D. — El martirio de San Lorenzo.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.
Alto, 1,02; ancho, 0,72. — T.

2154 *x*. D. — Cristo difunto en el regazo de su santa Madre. San Juan ayuda á María en su dolor á sostener el sagrado cadáver, y la Magdalena, arrodillada á la derecha, trae el bálsamo para ungirle. Hay además otras figuras.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.
Alto, 1,23; ancho, 0,90. — T.

Escalante (JUAN ANTONIO). — Véase su noticia biográfica, pág. 114.

2154 *y*. B. — La prudente Abigail (I, *Reyes*, XXI). — Véase la explicación del asunto en el cuadro núm. 185. — Compañero del siguiente.

Procede del convento de la Merced Calzada de Madrid, donde tenía otros diez y siete compañeros, todos alusivos á la sagrada Eucaristía; y allí los recogió en 1836 la Comisión incautadora, en cuyos inventarios constan.

Alto, 1,13; ancho, 1,52. — L.

2154 *z*. B. — Triunfo de la Fe sobre los sentidos. — Mientras ella con los ojos cerrados ostenta el sagrado cáliz y está abrazada á la cruz, las cinco mujeres que personifican los sentidos demuestran en sus ademanes no percibir cosa alguna de la substancia divina en las hostias que tienen en las manos. — Firmado. — Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa al mismo.

Alto, 1,13; ancho, 1,52. — L.

Gallegos (FERNANDO) (?). — Nació en Salamanca en la segunda mitad del siglo XV, y vivió hasta cerca de la mitad del XVI. Son pocos los datos biográficos de este pintor, y erróneos casi todos los que Ceán consigna. Su estilo es enteramente flamenco, y muy semejante al de Thierry Bouts.

2155. D. — La Visitación. — Las dos primas, María é Isabel, se abrazan á la entrada de la casa de Zacarías. — Detrás de la primera está San José, apoyado en su báculo, y detrás del grupo principal hay otras dos mujeres. — Fondo: paisaje, con población en lontananza.

Proceden esta tabla y sus compañeras las cinco siguientes de la Cartuja de Miraflores. No sabemos si las comprendió Bosarte entre las que dijo ser propiedad del Rey D. Juan II. — Aunque las atribuímos á Gallegos en forma dubitativa, las analogías que ofrece su estilo con el de las obras auténticas de dicho pintor, existentes en Zamora y Salamanca, convencen de que hay sólido fundamento para nuestra atribución. — No debe creerse que sean éstas las tablas de la vida de San Juan Bautista, obra exquisita y prodigiosamente detenida, de *Juan Flamenco*, que vió Ponz en la Cartuja de Miraflores.

Alto, 0,97; ancho, 0,54. — T.

2156. D. — El nacimiento de San Juan Bautista. — Santa Isabel, acostada en su lecho, entrega el Precursor recién nacido á la Virgen María, al lado de la cual se

ve á San José que entra en la alcoba. Una jovencita en primer término calienta al brasero un pañal para el santo niño. — Compañero del anterior.

Véase la nota precedente.
Alto, 1,13; ancho, 0,63. — T.

2157. D. — La Predicación de San Juan Bautista. — Desde una pequeña elevación predica el Precursor la penitencia y la venida del Mesías á personas de ambos sexos y diversas condiciones, que le escuchan sentadas en dos zócalos de piedra simétricamente dispuestos, uno á derecha y otro á izquierda. En el de la izquierda hay varios monjes cartujos, y caballeros con lujosas vestiduras de brocado. — Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2155.
Alto, 1,13; ancho, 0,70. — T.

2158. D. — San Juan bautizando á Jesús. — Está el Salvador desnudo y en pie dentro del Jordán, y el Precursor, desde la orilla, le vierte el agua con un cuenco, mientras á la orilla opuesta tienen dos ángeles las vestiduras de Jesús. — Fondo: campo peñascoso con ciudad en último término, y en el cielo el Padre Eterno con el Espíritu Santo en forma de paloma. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2155.
Alto, 1,13; ancho, 0,70. — T.

2159. D. — La prisión de San Juan Bautista. — Rodea al Precursor un grupo de siete soldados, dos de los cuales, armados de pies á cabeza, le ponen la lanza al pecho. — En primer término, dos personajes con ropas talares, uno á derecha y otro á izquierda. Fondo: ciudad con edificios gótico-bizantinos. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2155.
Alto, 1,13; ancho, 0,63. — T.

2160. D. — La decolación del Bautista. — En primer término aparece el santo Precursor de rodillas y decapitado, y el verdugo entregando la cabeza cortada á la hija de Herodías, que la recibe en una fuente. Fondo: edificio con dos compartimentos, en uno de los cuales se di-

visa á Herodes concediendo á Salomé la cabeza del Bautista, y en otro á la doncella mostrando aquel triste presente á su madre Herodías. — Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2155.

Alto, 1,13; ancho, 0,68. — T.

García de Miranda (D. JUAN) (?). — Nació en Madrid en 1677: se distinguió principalmente como restaurador de los cuadros que padecieron deterioro en el incendio del antiguo Alcázar y Palacio de Madrid en 1734. Murió en la Corte, siendo pintor de Cámara del Rey, en 1749.

2160 *a*. X. — La Natividad de Nuestra Señora. — En suntuosa construcción grecorromana, con columnatas y bóvedas á manera de templo, bajo un lujoso pabellón de grana, está Santa Ana en su lecho, mientras un ángel y varias doncellas asisten á la Virgen recién nacida. Es evidente en este lienzo el deseo de imitar á Murillo. — Compañero del siguiente.

No hemos podido averiguar la procedencia de estos dos cuadros, ni el fundamento de venir atribuídos á D. Juan García de Miranda. Creemos que no se hallan incluídos en los mal formados inventarios de la Comisión incautadora de 1836. — Pudo tal vez el Gobierno adquirirlos de algún particular en época posterior.

Alto, 1,18; ancho, 1,66. — L.

2160 *b*. X. — Los Desposorios de Nuestra Señora. — Compañero del anterior.

Véase la nota al mismo.

Alto, 1,18; ancho, 1,66. — L.

González (BARTOLOMÉ). — Véase su nota biográfica, página 116.

2160 *c*. B. — El descanso en la huída á Egipto. — La Virgen, sentada en una piedra, da el pecho al Niño Jesús; San José descansa, de pie, con ambos brazos sobre el aparejo del jumento, el cual pasta la hierba del campo, y dos ángeles en lo alto desgajan ramas de una palmera. — Figuras de tamaño menor que el natural. — Firmado.

Comprado por el Gobierno, á consulta de la Real Academia de San Fernando, á los herederos de D. Ignacio Rucavado.

Alto, 1,55; ancho, 0,88. — L.

Joanes (Escuela de).

2166 *f*. D. — Un ángel en actitud de incensar al Santísimo Sacramento: arrodillado y con las alas abiertas. — Figura de tamaño natural.

Esta tabla y su compañera la del siguiente número han debido de formar parte de algún retablo, colocadas á uno y otro lado del Sagrario.

Alto, 0,87; ancho, 1,17. — T.

2166 *g*. D. — Otro ángel en la misma actitud que el de la tabla anterior, en posición encontrada. — Figura de tamaño natural.

Véase la nota al núm. 2166 *a*.

Alto, 0,88; ancho, 1,19. — T.

Mayno (Fr. Juan Bautista). — Véase su noticia biográfica, página 135.

2166 *l*. B. — La Adoración de los Santos Reyes. — En un templo arruinado, por cuya cúpula desquiciada penetra la luz de la estrella que guió á los Magos, tributan éstos el homenaje de su adoración al Dios humanado, puesto en el regazo de su Santa Madre, la cual está sentada en un sillar de piedra. El Niño bendice al Rey más anciano, postrado á sus pies. De los otros dos Reyes, uno está arrodillado en segundo término, pronto á ofrecer á Jesús su dádiva, y el otro, que es el etíope, permanece aún en pie con un enorme caracol de nácar en las manos, hablando con San José. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — Firmado.

En el inventario de la incautación llevada á cabo en Toledo en 1836, consta este lienzo como compañero de otros dos, que representan el *Nacimiento del Señor* y *la Venida del Espíritu Santo*, en el convento de San Pedro mártir, donde se cree que profesó Mayno. Pero el profesor académico encargado de la incautación omitió, sin duda por olvido, un cuarto cuadro, *La Resurrección*, el cual, con los tres anteriores, formaba el retablo del altar mayor de aquella iglesia, que cita el Catálogo de Cruzada Villaamil y que menciona Ceán.

Alto, 3,15; ancho, 1,74. — L.

Morales (Luis de). — Véase su noticia biográfica, página 142.

2167. D. — Alegoría cristiana. — Jesucristo entre los dos pecadores, el contrito y el impenitente.

Comprado por el Gobierno á los herederos de D. Valeriano Salvatierra en 1862, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 0,70; ancho, 0,48. — T.

Moya (Pedro de). — Nació en Granada en 1610; murió allí mismo en 1666. Imitó á los coloristas de la grande escuela de Amberes, y es su principal gloria haber servido de estímulo con sus obras al genio de Murillo.

2168. B. — Pasaje de la historia de Joseph *(Génesis.* xxxvii, 17-21). — Resuelven sus hermanos perderle y echarle en la cisterna. — Joseph está á la derecha montado en un caballo blanco, y sus hermanos á la izquierda formando grupo. El fondo representa la campiña de Dothain con los ganados de Jacob. — Forma serie con los cinco siguientes.

Adquiridos por el Gobierno á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 1,09; ancho, 1,45. — L.

2169. B. — Pasaje de la historia de Joseph *(Génesis,* xxxvii, 28). — Le sacan sus hermanos de la cisterna, y le venden á unos ismaelitas que se dirigían á Egipto en caravana, con sus camellos cargados de aromas, bálsamo y mirra. — Compañero del anterior.

Véase la nota al núm. 2168.

Alto, 1,09; ancho, 1,45. — L.

2170. B. — Pasaje de la historia de Joseph *(Génesis,* xxxix, 11, 12). — Vendido por los ismaelitas al general de las tropas de Faraón, el egipcio Putiphar, la mujer de éste, locamente enamorada de él, atenta á su castidad, y él huye dejando la capa en sus manos. — En el fondo y en episodio se representa á Joseph explicando en la cárcel sus sueños al copero y al panadero del Rey. — Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.

Alto, 1,09; ancho, 1,45. — L.

2171. B. — Pasaje de la historia de Joseph *(Génesis,* xli, 14 y siguientes). — Explica sus sueños á Faraón anunciándole los años de abundancia y de esterilidad que

han de sobrevenir en Egipto, representados por las vacas gordas y las vacas macilentas que se ven salir del Nilo en el fondo del cuadro.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.
Alto, 1,09; ancho, 1,45. — L.

2172. B. — Pasaje de la historia de Joseph (*Génesis*, XLI, 42 y 43). — Hecho por Faraón Virrey de todo el Egipto, le da preciosas vestiduras y collar de oro, y dispone que le lleven en una lujosa carroza, gritando á su paso un heraldo que todos hinquen la rodilla. Tiran de la carroza dos oficiales palatinos, precedidos de un trompeta á caballo. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.
Alto, 1,09; ancho, 1,45. — L.

2173. B.—Pasaje de la historia de Joseph (*Génesis*, XLII, 25).—Hace prender á Simeón para quedarse con él en rehenes mientras sus hermanos iban á Chanaán en busca de Benjamín, y manda á sus ministros que le llenen de trigo los costales, metiendo secretamente en ellos el dinero de cada uno. — Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.
Alto, 1,09; ancho, 1,43. — L.

Muñoz (D. SEBASTIÁN).—Véase su noticia biográfica, página 143.

2173 *a*. B. — San Agustín conjurando la plaga de la langosta. Aparécese el Santo en los aires, ante el numeroso clero y pueblo devoto que le invoca por intercesor durante aquella pública calamidad. — Boceto.

Procede del convento de San Felipe el Real de Madrid, y lo incluyó la Comisión incautadora en sus inventarios en 1836.
Alto, 0,85; ancho, 1,47. — L. sobre T.

2173 *b*. B. — El entierro del Conde de Orgaz. — Asisten á dar sepultura al cadáver del magnate, en un espacioso templo gótico, San Esteban y San Agustín, en presencia de un numeroso gentío en que se divisan clero, ca-

balleros y gente del pueblo, llevando cirios y hachas encendidas. — Boceto, compañero del anterior.

De la misma procedencia que el 2173 *a*.

Alto, 0,85; ancho, 1,47. — L. sobre T.

Pereda (Antonio). — Véase su noticia biográfica, página 158.

2174. B. — Ecce-Homo. — Está Jesús coronado de espinas, con un cordel anudado al cuello, y abrazado al árbol de la cruz. — Menos de media figura, tamaño natural.

Alto, 0,97; ancho, 0,78. — L.

Pérez (Bartolomé). — Véase su noticia biográfica, página 159.

2174 *a*. B. — Florero. — Rosas, claveles y tulipanes, en un vaso de bronce dorado. — Compañero del siguiente.

Alto, 0,75; ancho, 0,56. — L.

2174 *b*. B. — Florero. — Rosas, tulipanes y otras flores en un vaso de bronce dorado. — Compañero del anterior.

Alto, 0,75; ancho, 0,56. — L.

2174 *c*. B. — Florero. — Rosas, hortensias, tulipanes y otras flores, en un jarrón labrado. — Compañero del siguiente.

Alto, 0,62; ancho, 0,84. — L.

2174 *d*. B. — Florero. — Tulipanes, hortensias, nardos y otras flores, en un jarrón labrado. — Compañero del anterior.

Alto, 0,62; ancho, 0,84. — L.

2174 *e*. B. — Guirnalda de rosas, tulipanes y otras flores, con un medallón octógono en el centro, en que está San Ignacio de Loyola. — Compañero del siguiente.

Procede del convento de San Diego de Alcalá de Henares, donde habia otros cinco más, según los inventarios de la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando, que los recogió en 1836.

Alto, 0,95; ancho, 0,73. — L.

2174 *f*. B. — Guirnalda de tulipanes, rosas, anémonas, amapolas reales y otras flores, con un medallón octógono en el centro, en que se representa á Santa Teresa de Jesús haciendo oración. — Compañero del anterior.

Véase acerca de su procedencia la nota al 2174 *e*.

Alto, 0,95; ancho, 0,73. — L.

2174 *g*. S. — Florero. — Rosas, tulipanes, malvas reales, etc., todo de colosales dimensiones, en un gran vaso labrado.

Alto, 0,54; ancho, 0,82. — L.

Ribalta (Francisco de). — Véase su nota biográfica, página 160.

2174 *h*. U. — Jesús crucificado. — Al fondo, la ciudad de Jerusalén; en el cielo, tinieblas; al pie del santo madero, la calavera y los huesos humanos, emblema de la muerte vencida por la cruz. — Figura mayor que el natural.

Procede del convento de San Felipe el Real de Madrid.

Alto, 3,81; ancho, 2,81. — L.

Rizi (Francisco). — Véase su nota biográfica, pág. 171.

2175. S. — La Anunciación. — Puso el pintor la escena en campo abierto, con balaustrada al fondo, y cortinaje regido por un ángel sobre el reclinatorio de María.

Alto, 1,12; ancho, 0,96. — L.

2176. B. — La Adoración de los Reyes.

Procede de un retablito del convento de los Angeles, de donde lo recogió, con su compañero el número siguiente, en 1836, la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 0,45; ancho, 0,73. — L.

2177. B. — La Presentación del Niño Dios en el templo. — Compañero del precedente.

Véase la nota al cuadro anterior.

Alto, 0,45; ancho, 0,73. — L.

Sánchez Coello (Estilo de).

2177 *b*. D. — La flagelación de Cristo. — Un sayón, con traje de soldado, ata á Jesús á la columna para que re-

ciba los azotes. — Fondo: estancia de severa arquitectura grecorromana, con un medio punto en la parte alta, ocupado por un profeta de los que predijeron la Pasión del Redentor.

Alto, 0,93; ancho, 0,30. — T.

2177 *c.* D. — La imposición de la púrpura á Jesucristo después de azotado. — Figura el momento en que un sayón, con traje de soldado, va á cubrir con aquel irrisorio paludamento el cuerpo ensangrentado del Salvador. — Fondo: pórtico de un palacio grecorromano, y en la parte alta un medio punto, ocupado por otro profeta de los que anunciaron la Pasión de Cristo. — Compañero del anterior.

Alto, 0,93; ancho, 0,30. — T.

Valdés Leal (D. Juan de). — Véase su noticia biográfica, pág. 177.

2177 *d.* U. — Jesús disputando en el templo con los doctores.

Adquirido por el Gobierno hace pocos años.
Alto, 2; ancho, 2,15. — L.

Vanderhamen y León (D. Juan de). — Véase su noticia biográfica, pág. 178.

2177 *e.* B. — Frutero. — Sobre un zócalo de piedra blanca, una cesta con peros y ramos de ciruelas, y fuera de ella berenjenas, pepinos y una calabaza. — Firmado en 1625.

Alto, 0,56; ancho, 4,10. — L.

ANÓNIMOS ESPAÑOLES

ESCUELAS DE CASTILLA, SIGLO XV

2178. D. — La Salutación del Ángel á María. — Está la elegida en su reclinatorio escuchando el mensaje que le trae el paraninfo, postrado de rodillas ante ella. La salutación aparece escrita en una filacteria que tiene en la mano el Angel Gabriel. — Fondo: estancia de arquitectura gótica. — Figuras de tamaño natural. — Cuadro realzado con oro en algunos accesorios.

Este cuadro y sus compañeros, los cinco números siguientes, de los cuales no hacen mención clara y expresa los inventarios formados por las diferentes Comisiones de la Real Academia de San Fernando encargadas de la incautación en los años de 1836 y 1838, revelan en su estilo la doble influencia italiana y germánica á que estaba sujeta la pintura en Castilla durante el siglo XV. Parécenos el presente cuadro el más notable de toda la serie por su grandiosidad y por el acento marcadamente florentino de su estilo.

Alto, 2; ancho, 1. — Pasado de la T. al L.

2179. D. — La Visitación. — Con arreglo á la costumbre piadosa, aunque errónea, que observaban casi todos los pintores de la Edad media, José y Zacarías aparecen al lado de sus respectivas esposas María é Isabel, en la visita que hace la elegida de Nazareth á su prima en la ciudad de Hebrón. — Fondo: edificios de carácter meridional, y aun oriental, con ajimeces moriscos. — Figuras de tamaño natural. — Compañero del anterior. — Realzado con oro en algunos accesorios.

Véase la nota al cuadro precedente. El tipo musulmán de los dos esposos, José y Zacarías, confirma la clasificación que traen estas obras. Si la presente procede del antiguo Monasterio de la Sisla, como asevera Cruzada Villaamil, con decir que las seis son com-

pañeras y alusivas á una misma historia, se habrá patentizado la procedencia de todas ellas.

Alto, 2; ancho, 1,14. — Pasado de la T. al L.

2180. D. — La Adoración de los Santos Reyes. — María con su divino Hijo, y San José de pie á su espalda, ocupan la entrada de un templo románico arruinado, y los tres Reyes presentan este orden y estos tipos: el primero, que está arrodillado, es un respetable anciano de cabello blanco y luenga barba rizada; el segundo, que va á arrodillarse, es un hombre de semblante cobrizo, en toda su virilidad; el tercero, que aguarda su turno algo apartado, es un adolescente, rubio y lindo como un paje del tiempo de Enrique IV. — Figuras de tamaño natural. — Compañero de los dos anteriores. — Realzado con oro en algunos accesorios.

Véase la nota al núm. 2178.

Alto, 2,14; ancho, 1,09. — Pasado de la T. al L.

2181. D. — La Presentación del Niño Dios en el templo.—María y José, seguidos de las Vírgenes que traen los pichones y las demás ofrendas propias de la purificación, presentan el Niño Dios al venerable Simeón, el cual (vestido de sacerdote, según la tradición de los pintores del tiempo antiguo) le recibe en un paño de tela de oro sobre un altar.—Figuras de tamaño natural.—Compañero de los tres anteriores. — Realzado con oro en algunos accesorios.

Véase la nota al núm. 2178.

Alto, 2,03; ancho, 1. — Pasado de la T. al L.

2182. D. — La Circuncisión del Señor.—Acompañada de su Santo esposo y de su madre Santa Ana, y seguida de otras personas, entrega María su divino Hijo al Sumo Sacerdote (según supone la errónea aunque piadosa tradición observada por los antiguos pintores) para que le circuncide. — Fondo: templo ojival. — Figuras de tamaño natural. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2178.

Alto, 2,13; ancho, 1,02. — Pasado de la T. al L.

2183. D. — El Tránsito de la Virgen.—Rodean los doce apóstoles á la Madre de Jesús, tendida en su lecho mor-

tuorio, y San Juan pone en sus manos una vela encendida, mientras los otros leen ó rezan, ú observan aquella dolorosa escena. Uno de los que están arrodillados en primer término tiene en la mano unas antiparras.—Figuras de tamaño natural. — Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2178. — En este cuadro aparece más acentuada que en los otros, sus compañeros, la imitación de los autores flamencos del XV; pero un pintor de la escuela de Colonia, sobre cuyo verdadero nombre aun se discute, ejecutó este mismo asunto en una composición casi idéntica.

Alto, 2,12; ancho, 1,13. — Pasado de la T. al L.

2184. D. — Los Reyes Católicos en oración ante la Virgen y su divino Hijo.—Jesús, en brazos de su Santa Madre, sentada en un trono de alabastro de rica crestería, recibe la adoración de los Reyes, arrodillados junto á sus reclinatorios cubiertos de paños de oro, y la de los personajes siguientes: el Príncipe D. Juan, niño de unos trece años próximamente, que está de rodillas á la derecha de su padre; la Infanta doña Juana, niña de doce años, que va á arrodillarse á la izquierda de su madre; el Inquisidor general Fray Tomás de Torquemada, en genuflexión detrás del Rey; y San Pedro mártir de Verona, arrodillado detrás de la Reina. Completan los grupos de los adorantes: á la izquierda, Santo Tomás de Aquino, en pie, al lado de D. Fernando V; y á la derecha, Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de Predicadores. — Fondo: capilla de planta poligonal, con ventanas á los lados del trono de la Virgen, por las cuales se registra el campo. — Los brocados y algunos accesorios están realzados con oro.

Ofrece la presente tabla la particularidad de haber sido pintada dos veces en ella la cabeza del Príncipe D. Juan: primitivamente según se ve hoy, y dos ó tres años después según aparecía cuando copió la figura para su *Iconografía española* el Sr. D. Valentín Carderera. Una restauración de estos últimos años ha hecho desaparecer la cabeza sobrepintada, que no estaba cubierta con la gorrita que se ve en la primitiva. — Decoró este cuadro la capilla del Cuarto Real en el convento de Santo Tomás de Avila, y debió de encargar su ejecución el famoso Inquisidor Torquemada hacia el año 1491, cuando casi tocaban á su término las costosas obras de ampliación que en él emprendió, en 1482, aprovechando el favor de los Reyes Católicos para aplicar á aquella fundación los bienes confiscados á los herejes y judíos. Se ha conjeturado que pudiera la tabla ser obra de un pintor á quien se da el nombre de maestro Miguel Zittoz; pero alegándose como único fundamento de esta conjetura los inventarios de los cuadros de la Princesa Margarita de Austria,

esposa del Príncipe D. Juan, desde el año 1497 al 1499, y no hallándose entre los pocos que aquellos documentos atribuyen al *maestro Michiel* (sic) ninguno que en el asunto tenga analogía con el presente, no podemos menos de desechar esa atribución como gratuita. Por lo que hace á la designación de los personajes representados, nos mueve á mirar como retrato de la Infanta doña Juana el que se ha estimado como de la primogénita doña Isabel, la consideración de que esta Princesa estaba ya casada con D. Alfonso de Portugal cuando se pintó la tabla.

Alto, 1,23; ancho, 1,12. — T.

ESCUELA ESPAÑOLA INDETERMINADA

DE FINES DEL XV

2184 *a*. D. — La Coronación de la Virgen. — En un solio de mármol, revestido de brocado de oro, Jesucristo, sentado, vestido de túnica gris y manto rojo, teniendo en la mano izquierda un largo cetro, pone la corona en la cabeza de su Santa Madre, arrodillada delante de él y vestida con túnica de terciopelo granate y manto riquísimo de terciopelo azul recamado de flores de oro. A ambos lados del trono hay coros de ángeles que cantan y tañen instrumentos, y en lo alto otro coro de encendidos serafines. — Compañero de los dos siguientes.

Alto, 1,29; ancho, 0,92. — T.

2184 *b*. D. — Santa Úrsula con las once mil Vírgenes: representada, según su leyenda, con el acompañamiento del Papa, de los Obispos y Cardenales que por divino llamamiento la siguieron en su peregrinación hasta Roma. — Compañero del anterior y del siguiente.

Recuerda algo esta tabla el estilo de Fernando Gallegos, pero no hay fundamento bastante para clasificarla como de la escuela antigua de Castilla.

Alto, 1,12; ancho, 0,79. — T.

2184 *c*. D. — Las tentaciones de San Antonio Abad. — Acosan al santo espantables vestiglos y monstruos, que le suben por los aires y le martirizan; y el Salvador consuela á su siervo apareciéndosele en medio de una aureola de oro.

Es esta obra una imitación poco feliz de las fantasías de Pedro Brueghel el viejo, del Bosch y de Peeter Huys, por lo cual, aunque

compañera de las dos tablas anteriores en el retablo á que sin duda perteneció, pudiera sospecharse que fué en él añadida entrado ya el siglo XVI.

Alto, 1,11; ancho, 0,78. — T.

2185. D. — El Apóstol Santiago. — Está sentado de frente, con el sombrero y el bordón en la mano derecha, y en la izquierda un libro abierto: con túnica de brocado y manto rojo y coronado de un nimbo de rayos de oro. — Fondo: capilla de arquitectura gótica del siglo XV. — Figura algo menor que el natural.

Parécenos copia de cuadro flamenco de la misma escuela, hecha por pincel español. — Procede del Monasterio del Parral, donde lo recogió en 1838 la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 1,46; ancho, 0,81. — Pasado de la T. al L.

ESCUELA ESPAÑOLA INDETERMINADA

DEL XVI

2185 *a*. D. — San Lorenzo, con sus peculiares atributos. Portezuela de oratorio: tiene en el reverso á San Antonio de Padua. — Compañero del siguiente. — Imitación de la manera florentina.

Procede de Guisando, de donde lo trajo en Mayo de 1836 la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 1,81; ancho, 0,78. — T.

2185 *b*. D. — San Esteban protomártir, con los emblemas de su martirio. — Portezuela de oratorio: tiene en el reverso á San Ildefonso. — Compañero del anterior, y como él, imitación de la manera florentina.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2185 *a*.

Alto, 1,81; ancho, 0,78. — T.

2185 *c*. S. — Exvoto: la Adoración de la Santísima Eucaristía. — Los donadores, que son un caballero armado, de fines del siglo XVI, y una señora vestida de negro, con voluminosa gorguera, están orando arrodillados á uno y otro lado de un tabernáculo, donde hay un cáliz con la hostia consagrada encima.

Alto, 0,42; ancho, 0,45. — T.

ESCUELA DE MADRID, SIGLO XVII

2186. Q. — La Serpiente de metal. — Se ve en lontananza á Moisés mostrando el prodigioso simulacro á un israelita atormentado por las venenosas serpientes. Descúbrense en una elevación las tiendas del pueblo de Dios, y ocupan el primer término algunos individuos que perecen de las mordeduras de los terribles reptiles.

Creemos que figura en un inventario de pinturas recogidas en 1836 por el académico de San Fernando D. Antonio de Zabaleta, sin que conste dónde.

Alto, 0,59; ancho, 1,08. — L.

2186 *a*. B. — La Adoración de los Santos Reyes. — Junto al grupo de la Virgen con el Niño, se ve en primer término un enano que lleva la corona del Rey anciano, el cual está arrodillado ofreciendo su homenaje al Dios recién nacido.

Afirma Cruzada Villaamil que este cuadro es de Eugenio Caxés y que procede de la Trinidad; y Ceán, en efecto, dice que existía en una de las capillas de este templo un cuadro de Eugenio Caxés que representaba el mismo asunto. Pero no consta en los inventarios formados en 1836 por la Comisión incautadora, ni su estilo ofrece, á nuestro juicio, semejanza alguna con lo que conocemos de ese pintor como más auténtico y seguro. Lo que sí consta en dichos inventarios es una *Adoración de los Reyes*, que conviene con ésta en la medida, y cuyo autor se omite, sacada del convento de la *Soledad*.

Alto, 1,23; ancho, 1,03. — L.

2186 *b*. B. — San Gregorio Magno. — Está revestido de pontifical, y sentado, con un libro abierto en la mano izquierda, y la derecha señalando lo que ha escrito por inspiración del Espíritu Santo, simbolizado en la paloma que vuela junto á su oído. — Media figura, tamaño natural. — Compañero de los tres siguientes, y todos obra de algún excelente pintor de la escuela de Madrid de fines del siglo XVII.

En los Carmelitas Descalzos de Duruelo inventarió la Comisión de 1836 cuadros de este linaje, si bien lo muy abreviado de sus asientos no permite *afirmar* que sean estos mismos.

Alto, 1,33; ancho, 0,99. — L.

2186 *c*. B. — San Jerónimo: revestido de hábito cardenalicio y sentado en una gruta, orando ante un crucifi-

jo, con la mano derecha al pecho y la izquierda sobre una calavera.—Media figura, tamaño natural.—Compañero del anterior y de los dos siguientes.

Véase la nota al núm. 2186 *b*.
Alto, 1,33; ancho, 0,99. — L

2186 *d*. B. — San Ambrosio: sentado, revestido de pontifical, con el báculo en la mano derecha y la izquierda sobre una mesa en que hay un libro abierto. — Media figura, tamaño natural. — Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

Véase la nota al núm. 2186 *b*.
Alto, 1,33; ancho, 0,99. — L.

2186 *e*. B. — San Agustín: revestido de pontifical, con la mitra puesta, escribiendo en un infolio que tiene abierto en la mesa delante de la cual está sentado. — Media figura, tamaño natural. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2186 *b*.
Alto, 1,33; ancho, 0,99. — L.

2187. B.—Éxtasis de la Magdalena.—Remóntase por los aires en nube que dirigen ángeles, y otros de éstos bajan del cielo en un rompimiento de gloria trayendo flores y coronas para la Santa penitente.—La figura principal es copia de Ribera.

Ignórase la procedencia de este cuadro.
Alto, 1,90; ancho, 1,20. — L.

ESCUELA ESPAÑOLA INDETERMINADA

DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

2187 *a*. D. — San Juan Bautista: en el campo, con la cruz y el cordero. — Compañero del siguiente.

Alto, 1,47; ancho, 0,28. — T.

2187 *b*. D. — La Magdalena penitente: de pie en el desierto, cubriéndose con el cabello, que le cae hasta los pies. — Compañero del anterior.

Alto, 1,47; ancho, 0,28. — T.

2187 *c*. B. – Santo Tomás apóstol, con su respectivo atributo. — Túnica roja, manto azulado. — Media figura, tamaño natural.

Procede de la iglesia de la Soledad de Madrid, donde formaba parte de un Apostolado completo, con Nuestra Señora.

Alto, 1,04; ancho, 0,80. — L.

2187 *d*. B. — San Simón apóstol, con su correspondiente atributo. — Túnica roja y manto amarillento. — Media figura, tamaño natural.

Véase la nota al anterior respecto de su procedencia.

Alto, 1,04; ancho, 0,80. — L.

2187 *e*. B. — Santiago apóstol, con su respectivo atributo. — Túnica roja y esclavina negra. — Media figura, tamaño natural.

Véase la nota al núm. 2187 *c* respecto de su procedencia.

Alto, 1,04; ancho, 0,80. — L.

2187 *f*. B. — La Virgen Nuestra Señora. — Túnica roja, manto azul, toca amarilla.

Véase la nota al núm. 2187 *c* respecto de su procedencia.

Alto, 1,04; ancho, 0,80. — L.

ESCUELA FLAMENCA

Eyck (JAN VAN). — Véase su noticia biográfica, pág. 240.

2188. B. — El triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga. — Está representada la escena en un fantástico palacio ó templo de elegantísima arquitectura ojival del siglo XV, dispuesto en tres diferentes planos, ocupando el superior el Padre Eterno con el Cordero místico á los pies, sentado en su trono, al cual sirve de dosel la torre principal del edificio. A la derecha del Padre está María; á la izquierda, San Juan Evangelista. En la zona ó plano del medio están los Angeles celebrando con música y canto las glorias de la ley de Jesucristo; y el triunfo de ésta, propiamente dicho, está figurado en el plano ó zona inferior, donde se ve la derrota de la Sinagoga y la exaltación de la Iglesia Cristiana. Esta victoria y aquel vencimiento constituyen los dos grupos principales de la obra, divididos uno de otro por una fuente, de donde salen en limpio raudal las sagradas formas que manan de debajo del trono del Altísimo, y van descendiendo de plano en plano, á manera de cristalina cascada.

Creemos haber demostrado en el *Museo Español de Antigüedades* (cuaderno XXXI del tomo IV) que esta preciosa tabla, objeto de largas controversias entre los cultivadores de la historia crítica de la pintura flamenca, fué ejecutada por Jan Van Eyck después de su viaje á España en tiempo del Rey D. Juan II, y regalada por el hijo de este Monarca, Enrique IV, al Monasterio del Parral de Segovia, fundación suya, hacia el año 1454. No aseguramos que sea obra de los dos hermanos Van Eyck, como afirma Michiels, ni de

Jan Van Eyck solo, como creyó Cavalcaselle, ni de Huberto Van Eyck, como supuso Passavant. Menos aún abrazaremos la opinión de Mündler, repetida por Wagen en una producción póstuma (*Ueber in Spanien vorhandene Bilder, Miniaturen und Handzeichnungen*), de que la ejecución del cuadro no es ni del uno ni del otro. Bode y Bredius creen que este cuadro es del siglo XVI y que reproduce un original perdido, y nos causa maravilla su aserto. La composición puede ser de los dos autores del famoso retablo de la *Adoración del Cordero* de Gante, mas la ejecución, en su parte principal, es sin disputa del más joven. Permaneció siempre en el Parral, de cuya sacristía lo sacó la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836.

Alto, 1,81; ancho, 1,90. — T.

Kessel (JAN VAN), el joven. — Véase su noticia biográfica, página 252.

2188 *a*. X. — Animales de toda especie, terrestres, volátiles, acuáticos y anfibios: en cuarenta cuadritos, distribuídos en otros tantos compartimentos dentro de un tríptico.

Alto, 1,75; ancho, con las portezuelas abiertas, 1,23. — C.

Weyden (ROGIER VAN DER). — Véase su noticia biográfica, página 322.

2189. D. — La Crucifixión. — Centro de un tríptico, al cual pertenecen los cuatro números siguientes. — Jesús crucificado, con María y San Juan á los lados de la cruz, ocupa el centro bajo un gran arco apuntado, que forma como la entrada de un espacioso templo ojival, abierto. En la escocia de la dorada archivolta, haciendo andanas que descansan por uno y otro lado en esbeltas columnillas de jaspe, están figuradas seis escenas de la Pasión de Cristo; y fuera del arco, los Sacramentos. — Fondo: templo primorosamente detallado, y enjutas de preciosa crestería sobre campo de oro.

El inestimable oratorio que forman esta tabla y las que siguen fué recogido del convento de los Angeles de Madrid, en 1836, por la Comisión de la Real Academia de San Fernando encargada de la formación del Museo de la Trinidad. — Según M. de Laborde, este tríptico fué mandado pintar en 1455 por Jean Robert, abad de Saint-Aubert de Cambrai. (V. su obra *Les Ducs de Bourgogne, Preuves*, t. I. Introducción, p. LIX.) — No abrigamos la menor duda acerca de la autenticidad de esta obra como producto del más apasionado y enérgico de los pintores flamencos del siglo XV, en vista de las varias que la sana crítica reconoce como suyas genuinas, y señaladamente de las tablas de los siete Sacramentos que conserva el Museo de Amberes, procedentes de la galería Van Ert-

born. El docto Waagen la reconoce *con toda certeza (mit der größten Bestimmtheit)* como producción de Roger Van der Weyden el viejo. Lo único que no parece de mano del gran maestro es el reverso de las dos portezuelas.

Alto, 1,95; ancho, 1,72. — T.

2190. D. — El castigo del pecado original. — Portezuela de la derecha. — Se ve á Adán y Eva arrojados del Paraíso terrenal, sobre cuya puerta, presentada en forma de cancela de madera, aparece el Angel que fulmina su espada contra los dos delincuentes: todo dentro de un arco gótico con andanas de figurillas sobre campo de oro, en que se distinguen las diversas escenas de la Creación.

Véase acerca de su procedencia la nota al núm. 2189.
Alto, 1,95; ancho, 0,77. — T.

2191. D. — La moneda del César. — Reverso de la tabla anterior, aserrada por su grueso. — Los fariseos, por medio de los herodianos, interrogan á Jesús sobre si es lícito á los judíos pagar el tributo al César. — Pintado á clarobscuro.

Véase la nota al núm. 2189, al fin.
Alto, 1,95; ancho, 0,77. — T.

2192. D. — El Juicio final. — Portezuela de la izquierda. — En la parte superior se ve á Cristo como Supremo Juez, sentado en el arco Iris con el globo del mundo por escabel, y con ángeles á los lados, que con sus trompetas llaman á los hombres á juicio. A los pies de Cristo, en sus respectivos tronos, sobre nubes, á un lado su Santísima Madre, al otro San Juan Bautista, que interceden por el linaje humano. En la parte inferior, los hombres que resucitan, unos para ir al cielo guiados por un Angel, otros para precipitarse en las fauces del dragón infernal. Todo bajo un arco gótico, con andanas de figurillas sobre fondo de oro, que representan las Obras de Misericordia.

Véase la nota al núm. 2189.
Alto, 1,95; ancho, 0,77. — T.

2193. D. — La moneda del César. — Reverso de la tabla anterior, aserrada por su grueso. — Jesús, seguido de

uno de sus discípulos, confunde con su respuesta la malicia de los fariseos. — Pintado á clarobscuro.

Véase la nota al núm. 2189, al fin.

Alto, 1,95; ancho, 0,77. — T.

Weyden (Copia de ROGIER VAN DER).

2193 *a*. D. — El Descendimiento. — Repetición del cuadro núm. 1818, con algunas pequeñas variantes en los accesorios.

Esta interesante y antigua repetición, más bien copia, del cuadro original de Van der Weyden el viejo, que existe en la antesacristía del templo de San Lorenzo del Escorial, procede de la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles de Madrid. Nuestras conjeturas acerca de la mano que la ejecutó y la época en que probablemente vino á España esta tabla, pueden verse en la extensa monografía que de la obra original publicamos en el *Museo Español de Antigüedades*, tomo VI, cuaderno XXXV.

Alto, 2,35; ancho, 2,60. — T.

ANÓNIMOS

DE

ESCUELAS FLAMENCA Y GERMÁNICA INDETERMINADA

ESCUELA FLAMENCA DEL XV

2194. D.—La Virgen con Jesús Niño.—Está María sentada bajo un pórtico románico, teniendo sobre sus rodillas á su divino Hijo desnudo, y un Angel baja del cielo á coronarla.

Procede del convento del Risco, partido de Piedrahita, de donde lo recogió en 1836 la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando (?). Recuerda la manera de Petrus Cristus.

Alto, 0,49; ancho, 0,34.—T.

2194 *a.* D.—San Juan Bautista.—Compañero del siguiente.

Alto, 1,08; ancho, 0,46.—T.

2194 *b.* D.—San Juan Evangelista.—Éste y su compañero, el número anterior, están pintados en el reverso de las portezuelas de un oratorio inutilizado, en que se representaba el misterio de la *Anunciación.*

Alto, 1,08; ancho, 0,46.—T.

ESCUELA FLAMENCA DEL XVI

2195. D.—Santa Catalina.—Sentada, con la espada en la mano derecha y en la izquierda la rueda. Tiene un lujoso traje del tiempo de Doña María de Hungría, la

corona en la cabeza, y muchas joyas. — Fondo: paisaje. — Compañero del siguiente.

Lo recogió, con su compañero el núm. 2196, la Comisión de la Real Academia de San Fernando, en 1838, en el convento de Padres Dominicos de Segovia, titulado de Santa Cruz.

Alto, 0,79; ancho, 0,27. — T.

2196. D. — Santa Bárbara. — Sentada, hojeando un libro que tiene sobre las rodillas, con lujoso traje del siglo XVI. — Fondo: paisaje, con la emblemática torre á la derecha. — Compañero del anterior.

Véase la nota precedente.

Alto, 0,79; ancho, 0,27. — T.

2197. D. — Encuentro de San Joaquín y Santa Ana en la *Puerta Dorada*.—Acompañan al grupo de los dos santos, á la izquierda tres hombres, y á la derecha tres mujeres. — Fondo: templo románico-ojival, y campo en lontananza, donde se representa el episodio de un Angel que baja del cielo con un mensaje á San Joaquín, sentado en un ribazo al cuidado de sus rebaños.

Con los cuatro números siguientes, 2198, 2199, 2200 y 2200 *a*, formaba un retablo que perteneció al convento de Dominicos de Segovia titulado de Santa Cruz. En 1838 lo recogió la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando. — El estilo de estos cuadros ofrece alguna semejanza con el de Gossaert ó Mabuse, y muy grande, en cuanto á los tipos de las cabezas, con el cuadro del *Entierro de Jesús* del Museo de Arrás, que el entendido crítico belga Henry Hymans atribuye á Vermeyen, el famoso *Barbalunga* protegido de Carlos V.

Alto, 1,15; ancho, 0,60. — T.

2198. D. — El nacimiento de la Virgen. — Una joven entrega la recién nacida á otra, la cual se dispone á bañarla en un lebrillo. — Otras dos preparan una bebida para Santa Ana, que, sentada en su lecho, recibe de dos mujeres el alimento. — Otra mujer anciana sale de la estancia con una cesta, donde hay fajas y medicinas. — Compañero del anterior.

Véase la nota al número precedente.

Alto, 1,15; ancho, 0,60. — T.

2199. D. — El Descendimiento. — Abraza María el cadáver de Jesús, reclinado al pie de la cruz sobre las rodillas de San Juan. — La Magdalena lava sus sagrados

pies, y José y Nicodemus esperan á un lado, á la entrada del sepulcro, para ungirle. — Compañero de los anteriores.

Véase la nota al núm. 2197.
Alto, 1,25; ancho, 0,60. — T.

2200. D. — El entierro de Cristo. — Entre José, Nicodemus y otro santo varón, depositan el sagrado cadáver en el sepulcro, y las Marías con San Juan le contemplan traspasadas de dolor. — La Magdalena, enrojecidos los ojos por el llanto, tapa el pomo del bálsamo con que ha ungido al Señor. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2197.
Alto, 1,25; ancho, 0,60. — T.

2200 *a.* D. — La Virgen con el Niño Jesús y Santa Ana. — En un trono de madera de estilo gótico terciario, colocado en un valle florido, y bajo soberbio doselete decorado con multitud de estatuillas, tiene Nuestra Señora en su regazo á Jesús Niño, á quien alarga una manzana Santa Ana, la cual suspende para esto la lectura en que estaba entretenida. La Virgen toma la manzana de manos de su Madre para dársela al niño. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2197.
Alto, 1,25; ancho, 0,90. — T.

2201. D. — La Virgen con el Niño Jesús, recibiendo el homenaje del fundador de la capilla mayor de la Iglesia de San Francisco de Avila. — Está María con su divino Hijo en el regazo, en el campo, sentada bajo un pabellón verde, en cuya marquesina se leen los nombres *Jesús, María,* en letras de oro; y el mariscal de Castilla, Alvaro Dávila, vestido de armadura y sobrevesta de brocado con sus blasones, ceñido el birrete y puesto el yelmo en el suelo, le dirige arrodillado su plegaria, teniendo á su espalda, en pie, á su patrono San Francisco. — Fondo: paisaje y vista lejana del convento de San Francisco de Avila.

Procede de este convento, de donde lo recogió la Comisión de la Real Academia de San Fernando en 1836.
Alto, 0,60; ancho, 0,78. — T.

2201 *a*. D. — Santo Domingo: de pie, en el campo, con una palma verde en la mano derecha, y en la izquierda un libro encarnado. — Compañero del siguiente, y como él, portezuela de un oratorio desarmado.

Procede del convento de Santa Cruz de Segovia.
Alto, 1,04; ancho, 0,57. — T.

2201 *b*. D. — Un eclesiástico (Torquemada?) orando de rodillas bajo la protección de Santo Tomás. — El Santo patrono lleva en la mano derecha el modelo de un templo, alusivo quizá á las grandes obras que el citado Inquisidor general llevó á cabo en el convento de Santo Tomás de Avila.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.
Alto, 1,04; ancho, 0,57. — T.

2202. D. — La Virgen con el Niño Dios en el regazo, adorado por San Bernardo. — Tríptico, con paisajes de la vida de San Pablo en las portezuelas. — Manera seudo-italiana.

Procede del convento de los Dominicos de Santa Cruz de Segovia, de donde lo recogió en 1838 la Comisión incautadora de la Real Academia de San Fernando.
Alto, 1,67; ancho, 0,52. — T.

2202 *a*. D. — Exvoto: asunto místico. — La Virgen, sentada en su trono en un ameno paisaje, tiene en su regazo á Jesús Niño, el cual con la manecita derecha se coge un pie y con la izquierda toma un racimo de uvas que le presenta un ángel. El devoto donador está representado orando en su reclinatorio, con las antiparras quitadas y ambos manos sobre un libro abierto.

Alto, 1,04; ancho, 0,71. — T.

ESCUELA GERMÁNICA INDETERMINADA

SIGLO XV (?)

2202 *b*. D. — La Piedad. — Tiene María en su regazo el cadáver yerto y rígido de su divino Hijo, á quien besa

en el rostro llena de dolor. — Medias figuras, tamaño natural.

Alto, 1,16; ancho, 0,77. — T.

2202 *c.* D. — La Virgen con Jesús Niño de pie sobre su muslo. — Parece compañero del anterior.

Alto, 1,10; ancho, 0,76. — T.

ESCUELA GERMÁNICA INDETERMINADA

SIGLO XVI

2203. D. — La Adoración de los Santos Reyes. — Tríptico. — Ocupan el centro Nuestra Señora con Jesús en el regazo, sentada bajo la ruinosa techumbre de un templo de estilo *plateresco;* el Rey más anciano, el cual ofrece arrodillado al divino Infante la copa que contiene su presente, viéndose en segundo término á San José, y dos soldados de la comitiva del mago; y en las portezuelas están los otros dos Reyes, en pie, con sus respectivas dádivas en las manos.

Alto, 0,81; ancho, 1,28. — T.

ESCUELA INCIERTA

FINES DEL SIGLO XV

2204. D. — El Séptimo Dolor de la Virgen María. — La santa Madre está en actitud de sucumbir bajo el peso de su sufrimiento, teniendo en su regazo el sagrado cadáver de Jesús, al cual sostiene en parte José de Arimatea. Detrás de la Virgen están San Juan y las Marías, y á la izquierda, en pie, Nicodemus. En el fondo descuella el santo madero, y á lo lejos la ciudad de Jerusalén.

Alto, 1,05; ancho, 0,71. — T.

SIGLO XVI

2205. D. — Sacra Familia. — La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana. — Sentada María sobre su Santa Madre, se inclina para sostener al Niño, que está montado sobre un cordero.

Este cuadro es una mera reminiscencia del de Leonardo de Vinci que se conserva en el Louvre (núm. 481), ó bien de la copia que Cesare da Sesto hizo del mismo y que existe en nuestro Museo bajo el núm. 399. — Ignorando su procedencia, nos faltan datos para conjeturar si vino de Italia, ó si fué ejecutado en España por alguno que había visto la copia que aquí tenemos.

Alto, 1,29; ancho, 0,94. — T.

FIN

TABLA GENERAL

DE LOS

PINTORES ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

DE QUIENES POSEE OBRAS ESTE MUSEO

	Págs.
Adriaenssen ó Adrieanssen (Alexandre), el joven...	203
Æyck (Van).....	204
Albani (Francesco), llamado *el Albano*.....	1
Alenza (D. Leonardo).....	400
Allori (Alessandro)..... 2 y	392
Allori (Cristofano).....	3
Alsloot (Denis van).....	204
Amiconi ó Amigoni (Giacomo).....	4
Angelico *(Il Beato)* (Fra Giovanni da Fiesole).....	4
Anguisola ó Angosciolla (Lucía).....	5
Antolínez (D. José).....	103
Antolínez y Sarabia (D. Francisco).....	400
Arellano (Juan de).....	103
Arias Fernández (Antonio)..... ...	104
Arthois ó Artois (Jacob van ó Jacques d').....	205
Barbalunga (Antonio Ricci, llamado *il)*.....	5
Baroccio (Federico Fiori, ó).....	5
Basaiti (Marco).....	6

Bassano (Francesco da Ponte di) 9
Bassano (Jacobo da Ponte di) 6
Bassano (Leandro da Ponte di) 9
Bassante ó Passante (Bartolomeo) 11
Battoni (Pompeo) 12
Bayeu y Subias (D. Francisco) 104
Beaubrun ó Bobrun (hermanos Henri y Charles) .. 352
Becerra (Gaspar) 401
Beerestraaten ó Beerstraaten (Johannes) 206
Bellino (Giovanni) 12
Bellotti (Pietro) 12
Benefiali (Marcos) 12
Bernat 353
Berruguete (Pedro) 402
Bianchi (Pietro) 13
Billevois ó Bellevois (H.) 207
Bles (Herri Met de), por otro nombre *Civetta* 207
Bloemen (Peter Van), conocido también con el nombre de *Standaert* 208
Bocanegra (D. Pedro Atanasio) 106
Boel (Peter) 208
Bonito (Giuseppe) 13
Borkens 209
Bosch ó Bos (Hieronymus van Aken, ó), llamado en España *el Bosco* 209
Bosmans (Andries) 211
Both (Jan) 211
Boudewins (Adrien Frans) 213
Bourdon (Sebastien) 353
Bout (Pieter) 214
Bramer (Leonhard) 215
Bril ó Brill (Paul) 215
Broeck (Crispinus van den) 216
Bronzino (Angiolo, llamado *il*) 13
Brouwer ó Brauwer (Adriaen) 216

Brueghel ó Breughel (Pieter), el viejo 217
Brueghel ó Breughel (Pieter), el joven, llamado *Brueghel d'Enfer* 217
Brueghel ó Breughel (Jan), llamado *Brueghel de Velours* 218
Buonarotti (Michel Angelo) 13

Cabezalero (Juan Martín) 405
Callet (Antoine François) 353
Camarón y Bononat (D. José) 106
Camilo (Francisco) 405
Campi (Antonio) 14
Cangiasi ó Cambiasi (Lucca) 14
Cano (Alonso) ..... 106 y 406
Cantarini (Simone), llamado *il Pesarese* 15
Carbajal (Luis de) ..... 108 y 407
Carducci (Bartolommeo) 15
Carducci ó Carducho (Vicente) ..... 108 y 406
Carpi (Girolano de') 16
Carstian Lukx, ó Carstiaen Lucks, ó Christian Luycks 226
Carvalho 407
Carracci (Agostino) 17
Carracci (Annibale) ..... 17 y 393
Carracci (Ludovico) 16
Carreño de Miranda (D. Juan) ..... 109 y 407
Castello (Félix) 111
Castiglioni (Giovanni Benedetto) 18
Castillo y Saavedra (Antonio del) 111
Catena (Vincenzo) 20
Cavedone (Giacomo) 20
Caxés (Eugenio) ..... 112 y 408
Cerezo (Mateo) 112
Cerquozzi (Michel Angelo) 20
Cessi ó Cesio (Carlo) 21

Cignaroli (Giovan Bettino)..... 21
Cigoli (Ludovico Cardi, llamado *el)*..... 21
Coello (Claudio)..... 112 y 408
Colyns (David)..... 227
Collantes (Francisco)..... 114
Conca (Sebastiano)..... 21
Coosema (J. D.)..... 228
Coosema, Coosemas, ó Coosemans (Alexander)..... 227
Cortona (Pietro Berrettini da)..... 25
Corrado (Giaquinto)..... 22
Correa (D.)..... 409
Correggio (Antonio Allegri, llamado *el)*..... 23
Cossiers (Jan)..... 228
Coster (Adam de)..... 228
Courtilleau..... 354
Courtois (Jacques), llamado *el Borgoñón*..... 355
Coxcyen ó Coxcie (Michael de)..... 228
Coypel (Noel)..... 355
Craesbeeck (Joos Van)..... 229
Cranach (Lucas), el viejo, llamado por algunos *Lucas Sunder* y *Lucas Müller*..... 229
Crayer (Gaspard de)..... 230
Crespi (Benedetto)..... 26
Crespi (Daniello)..... 26
Cristus (Petrus), llamado impropiamente *Christophsen*..... 227
Cronenburch (Anna van)..... 230
Cruz (D. Manuel de la)..... 114
Cuyp (Jacob Gerritz)..... 231

Champagne (Philippe de)..... 354
Chimenti da Empoli (Jacopo)..... 21

Domenichino (Domenico Zampieri, llamado *el)*..... 26
Dorigny (Michel)..... 356
Drooch Sloot ó Droog Sloot (Joos Cornelis)..... 231

Dubbels (Jan) 232
Dughet (Gaspre ó Guaspre), llamado también Gaspar Pusino 27
Duprat 356
Dürer (Albrecht), llamado *Alberto Durero* 232
Dyck (Antonis van), llamado *Van Dyck* 233

Elsheimer (Adam) 238
Es ó Essen (Jacob ó Jacques van) 238
Escalante (Juan Antonio) ..... 114 y 414
Espinosa (Jacinto Jerónimo de) 114
Espinosa (Juan de) 115
Eyck (Gaspar van) 239
Eyck (Hubert van) 239
Eyck (Jan van) ..... 240 y 432
Ezquerra (D. Jerónimo Antonio de) 115

Falcone (Angelo ó Aniello) 28
Fiorini (Giovan Battista) 28
Floris (Frans de Vrient, ó), llamado *Frans Floris, el viejo* 241
Fosse (Charles de la) 356
Fracanzano (Cesare) 28
Franck (Frans) el viejo 242
Fris ó Frits (Pieter) 243
Furini (Francesco) 28
Fyt (Jan) 243

Gagliardi (Filippo) 29
Gallegos (Fernando) 415
García de Miranda (D. Juan) 417
Gellée ó Gillée (Claude), llamado *el Lorenès, ó Claudio de Lorena* 356
Gentileschi (Artemisa) 29

Gentileschi (Orazio) 29
Gerino da Pistoja 30
Gessi (Francesco) 30
Ghering (Anton) 244
Gilarte (Mateo) 115
Giordano (Luca) ..... 30 y 393
Giorgione (Giorgio Barbarelli, llamado *il*) 35
Giulio Romano (Giulio Pippi, llamado) ..... 35 y 394
Glauber (Jan) 244
Gobert (Pierre) 358
Gómez (D. Jacinto) 116
González (Bartolomé) ..... 116 y 417
Gossaert (Jan), llamado también *Juan de Mabuse* ó de *Mabeuge* 245
Gouwi (Jacob Peter) 246
Goya y Lucientes (D. Francisco) ..... 116 y 193
Greco (Domenico Theotocopuli ó Theotocopulo, llamado *el* ..... 36 y 394
Guercino (Giovanni Francesco ó Gianfrancesco Barbieri, llamado *il*) 37
Guido (Guido Reni, llamado *il*) 38

Haarlem (Cornelis Cornelissoon Van) 247
Heem (Jan David de) 248
Hemessen (Jan Sanders) 248
Herrera (Francisco), llamado *Herrera el mozo* 126
Holbein (Hans), el joven 249
Honthorst (Gerhard), llamado *Gherardo della Notte* 249
Houasse (Michel-Ange) 359
Houasse (René-Antoine) 359
Hutin (Carles) 360
Huys (Peeter) 250

Iriarte (Ignacio) 127

Joanes (Vicente), ó Vicente Juan Macip, llamado Juan de Juanes..... 127
Joli de Dipi (Antonio)..... 41
Jordaens (Jacob)..... 250
Jouvenet (Jean)..... 360

Kessel (Jan van), el joven ..... 252 y 433
Kessel (Jan van), el viejo 252
Koninck (Salomón)..... 252

Lacoma (D. Francisco)..... 131
Lagrénée (Louis-Jean-François)..... 360
Lamen (Christophe van der) 252
Lanfranchi ó Lanfranco (Giovanni di Stefano)..... 41
Largillière (Nicolás)..... 361
Lebrun (Charles)..... 362
Leonardo (José) 131
Leone (Andrea di)..... 42
Leudel (André)..... 362
Liaño (Teodoro Felipe de)..... 132
Lignis (Pietro de)..... 253
Loo (Charles-André, llamado Carle van)..... 362
Loo (Louis Michel van) 363
López y Piquer (D. Bernardo)..... 133
López y Portaña (D. Vicente) 132
Lotto (Lorenzo)..... 42
Luini ó di Luvino (Bernardino)..... 42
Llorente (D. Bernardo Germán de)..... 133

Maella (D. Mariano Salvador)..... 133
Malaine (Laurent)..... 364
Malombra (Pietro)..... 43
Manetti (Rutilio) 43
Manfredi (Bartolommeo)..... 43
Mantegna (Andrea)..... 44

Maratti (Carlo), llamado también *il cavaliere Maratta*..... 44
March (Esteban)..... 134
Marinus de Reymerswale ó Marinus de Zeeuw, llamado también Marinus Claeszoon..... 253
Mario de' Fiori (Mario Nuzzi, llamado)..... 44
Massimo Stanzioni (Il cavaliere)..... 45
Mayno (Fr. Juan Bautista)..... 135 y 418
Mazo (Juan Bautista Martínez del)..... 135
Memling ó Hemmeling ó Memmelinghe (Hans)... 254
Menéndez (D. Luis)..... 137
Mengs (Anton Raphael)..... 255
Metsu (Gabriel)..... 258
Metsys ó Massys (Jan)..... 260
Metsys ó Massys (Quinten), llamado *Quinten de Smit*, ó sea *el Herrero*..... 259
Meulen (Adam Frans van der)..... 260
Meulener (Peter)..... 261
Michau (Théobald)..... 261
Miel (Jan), llamado *Bicker* y *Giovanni delle Vite* ó *Jamieli*..... 261
Mignard (Pierre), llamado *el Romano*..... 364
Minderhout (Henri van)..... 262
Mireveld ó Mierevelt (Michiel Jansz)..... 263
Mirou (Antón ó Antonis)..... 263
Molenaer (Cornelis)..... 263
Momper (Joos ó Jodocus de), el joven..... 264
Montalvo (D. Bartolomé)..... 141
Mor ó Moro (Antonis), conocido en España por *Antonio Moro*..... 265
Morales (Luis de), llamado *el divino Morales*. 142 y 418
Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli, llamado *il cavaliere*)..... 46
Moroni ó Morone (Giovan Battista)..... 46
Moya (Pedro de)..... 419

Muñoz (D. Sebastián)..... 143 y 420
Murillo (Bartolomé Esteban)..... 143

Nain (Los hermanos Le)..... 365
Nani (Jacopo)..... 47
Nattier (Jean Marc)..... 365
Navarrete (Juan Fernández), llamado Navarrete *el Mudo*..... 152
Neefs (Ludwig)..... 268
Neefs (Peeter), el viejo..... 268
Neer (Eglon Hendrik van der)..... 269
Nocret (Jean)..... 386

Obeet (Osias Beert)..... 270
Orizont (Frans van Bloemen), llamado *Orizonte*... 270
Orley (Barend ó Bernard van)..... 270
Orrente (Pedro)..... 152
Ostade (Adriaen van)..... 271
Ostade (Isaak van)..... 271

Pacheco (Francisco)..... 153
Padovanino (Alessandro Varotari, llamado *il)*..... 47
Pagano (Michele)..... 47
Palma (Jacopo), llamado Palma il Vecchio..... 48
Palma Giovane (Jacopo Palma)..... 48
Palomino y Velasco (D. Acisclo Antonio)..... 154
Panini (Gio. Paolo)..... 49
Pantoja de la Cruz (Juan)..... 154
Parcelles ó Parcellis (Jan)..... 272
Pareja (Juan de), llamado *el esclavo de Velázquez*. 157
Paret y Alcázar (D. Luis)..... 158
Parmigianino ó Parmigiano (Francesco Mazzuola ó Mazzola, llamado *il)*..... 49
Parrasio (Michieli)..... 51
Patinir ó Patinier (Joachim)..... 272

Peeters (Clara)..... 274
Penni (Giovan Francesco), llamado *il Fattore*..... 396
Pens ó Pencz (Georg)..... 275
Pereda ó Perea (Antonio)..... 158 y 421
Pérez (Bartolomé)..... 159 y 421
Pillement (Jean)..... 367
Poelenburg (Cornelis), llamado *el Brusco*, y también *el Sátiro*..... 275
Pomerancio (Cristofano Roncalli, llamado *il cavaliere)*, ó dalle Pomerancie..... 51
Pontormo (Jacopo Carucci da)..... 51
Pordenone (Giov. Antonio Regillo, ó Licinio da)... 51
Pourbus ó Porbus (Franz), el joven..... 275
Poussin (Nicolás)..... 367
Prado (Blas del)..... 159
Pret (François)..... 370
Preti (Mattia)..... 52
Procaccino (Cammillo)..... 52
Procaccino (Giulio Cesare)..... 52
Puligo (Domenico)..... 52
Pulzone (Scipion), llamado también Scipion Gaetano..... 53

Quellyn (Erasmus)..... 277

Raibolini di Francia (Jacopo)..... 396
Ramírez (Cristóbal)..... 160
Ranc (Jean)..... 371
Recco (Giuseppe), llamado il cavaliere Recco..... 53
Rembrandt van Ryn..... 278
Reyn (Jan van)..... 278
Ribalta (Francisco de)..... 160 y 422
Ribalta (Juan de)..... 161
Ribera (José ó Jusepe de)..... 161
Rigaud (Hyacinthe)..... 374

Rizi (Francisco) ..... 171 y 422
Rizi (Fr. Juan) 172
Rodríguez de Miranda (D. Pedro) 172
Roelas (El licenciado Juan de las), conocido en Andalucía por *el clérigo Roelas* 173
Rombouts (Theodor) 279
Roos (Philipp Peter), llamado Rosa di Tivoli 279
Rosa (Salvatore) 53
Rubens (Peter Paul) 280
Ruysdael (Jacob van) 296
Ryckaert (David) 296

Sacchi (Andrea) 54
Salviati (Francesco de' Rossi, llamado *il*) 54
Sallaert (Antonis) 296
Sánchez Coello (Alonso) 173
Sanni (D. Domingo María) 54
Sanzio (Raffaello Santi ó), vulgarmente llamado Rafael de Urbino 54
Sarto (Andrea del) 60
Sassoferrato (Giovan Battista Salvi da) 62
Scarsella (Ippolito), llamado *Scarsellino* 62
Schalcken (Godfried) 297
Schoevaerdts (Martín) 297
Sebastiano del Piombo (Fra Sebastiano Luciano ó Luciani, llamado) 62
Sesto (Cesare da), llamado también Cesare da Milano 63
Snayers (Peeter) 297
Snyders (Frans) 300
Solimena (Francesco), llamado *el Abate Ciccio* 63
Son (Joris van) 303
Sorgh ó Zorg (Hendryk Martensz Rokes, llamado). 304
Spada (Leonello) 64
Spierinck (Peter) 304

Stalbemt (Adriaen van)..... 304
Steenwyck (Hendryk van), el joven 305
Steenwyck (P.)..... 304
Strozzi (Bernardo), llamado *il Prete genovese*, y también *il Capucino*..... 64
Swanevelt (Hermann van), llamado *el Ermitaño* .. 305

T. S. (Tobie Stimmer?)..... 305
Teniers (Abraham)..... 306
Teniers (David)..... 306
Thielen (Jan Philip van)..... 314
Thulden ó Tulden (Theodor van)..... 315
Tiel (Justus)..... 315
Tiepolo (D. Domingo) 397
Tiepolo (Giovan Battista) 64
Tintoretto (Jacopo Robusti, llamado *il*)..... 65
Tiziano Vecellio, llamado *El Tiziano*..... 71
Tobar (D. Alonso Miguel de)..... 176
Toledo (el capitán Juan de)..... 177
Torresani (Andrea)..... 82
Trevisani (Angelo)..... 83
Trevisani (Francesco), llamado *el Romano*..... 83
Tristán (Luis)..... ... 177
Turchi (Alessandro), llamado Alejandro Veronés y también *l' Orbetto*..... 83

Uden (Lucas van)..... 315
Utrech (Adriaen van)..... 316

Vaccaro (Andrea) 83
Valckenborgh (Lucas van)..... 316
Valdés Leal (D. Juan de)..... 177 y 423
Valentín..... 375
Valero (D. Cristóbal)..... 177
Van Vitelli (Gaspare), llamado también Gaspare

dagli Occhiali..... 85
Vanderhamen y León (D. Juan de)..... 178 y 423
Vanni (Francesco)..... 85
Vasari (Giorgio), llamado por algunos *Vasari el joven*..... 85
Vecchia (Pietro della)..... 86
Veen (Otho van), llamado *Otto Venius*..... 317
Velázquez de Silva (D. Diego)..... 178
Vernet (Claude Joseph)..... 375
Veronese (Carlo Cagliari), llamado *Carlos Veronès* ó *Carletto*..... 90
Veronese (Paolo Cagliari), llamado *Pablo Veronès*..... 86
Villavicencio (D. Pedro Núñez de)..... 193
Viviani (Octavio)..... 91
Viviano Codagora..... 92
Volterra (Daniele Ricciarelli da)..... 92
Vollenhove (H.)..... 318
Vos (Cornelis de), el viejo..... 318
Vos (Merten ó Martín de), el viejo..... 319
Vos (Paul de)..... 319
Vouet (Simón)..... 376
Vrancx (Sebastiaen)..... 321

Watteau (Antoine)..... 376
Weyden (Roger ó Rogier van der)..... 322 y 433
Wieringen (Cornelis van)..... 323
Wildens (Jan)..... 324
Willaerts (Adam)..... 324
Wolfort ó Wolfaert (Arthus)..... 325
Wouwerman ó Wouvermans (Philip..... 325
Wte-Wael ó Utewael ó Wytenwael (Joachim)..... 327

Ykens (Catharina)..... 327
Ykens (Frans), el joven..... 327

Zegers (Gerhard)..... 329
Zegers ó Seghers (Daniel), llamado el *Jesuita de Amberes*..... 328
Zelotti (Battista)..... 93
Zurbarán (Francisco de)..... 194

FIN DE LA TABLA GENERAL DE PINTORES

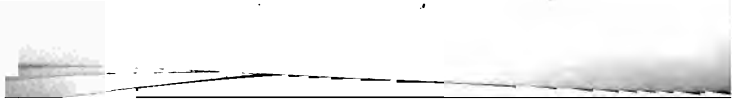
ÍNDICE

	Págs.
Plano del Museo (detrás de la portada).	
Prólogo	V
Advertencia	XIII
Indice alfabético por orden de salas	XIV
Explicación de las abreviaturas	XVI
Escuelas italianas	1
Anónimos de escuelas italianas	94
Escuelas españolas	103
Ejemplares de los tapices de Goya	123
Anónimos de escuelas españolas	197
Escuelas germánicas: alemana, flamenca y holandesa	203
Anónimos de escuelas germánicas	330
Escuela francesa	352
Anónimos de escuela francesa	378
Cuadros de escuela incierta	388

Cuadros del suprimido Museo de la Trinidad.

Escuelas italianas	392
Escuelas españolas	400

Anónimos españoles..... 424
Escuela flamenca..... 432
Anónimos de escuelas flamenca y germánica indeterminada..... 436
Escuela incierta..... 441
Tabla general de los pintores..... 443



THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

FINE ARTS

FINE ARTS

MAY 2 3 2003

SEP 1 0 2002

CANCELLED

BOOK DUE

57 M18m 1900
Catalogo de los cuadros del Museo d
Fine Arts Library AZM
3 2044 034 168 4

57 M18m 1900
Madrid - Museo Nacional
Catalogo

DATE	ISSUED TO
12	R. C. M.
	Railstone
S20'39 K	Attope
JUN 6 '40	" "

57
M18m
1900

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

FINE ARTS
FINE ARTS
MAY 2 3 2003
SEP 10 2002
BOOK DUE
CANCELLED

57 M18m 1900
Catalogo de los cuadros del Museo d
Fine Arts Library AZM3635
3 2044 034 168 42

57 M18m 1900
Madrid - Museo Nacional
Catalogo

DATE	ISSUED TO
12	R. C. M.
	Railstone
S20'39 K	Attope
JUN 6 '40	" "

57
M18m
1900

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

FINE ARTS
FINE ARTS
SEP 10 2002
BOOK DUE
CANCELLED

57 M18m 1900
Catalogo de los cuadros del Museo d
Fine Arts Library AZM3635
3 2044 034 168 42

57 M18m 1900
Madrid - Museo racional
Catalogo

DATE	ISSUED TO
12	R. C. M.
	Railstone
S20'39 K	Attope
JUN 6 '40	" "

57
M18m
1900

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

FINE ARTS
FINE ARTS
MAY 2 3 2003
SEP 1 0 2002
CANCELLED
BOOK DUE

57 M18m 1900
Catalogo de los cuadros del Museo d
Fine Arts Library AZM3635
3 2044 034 168 42

57 M18m 1900
Madrid- Museo racional
Catalogo

DATE	ISSUED TO
12	R. C. M.
	Railstone
S20'39 K	Attope
JUN 6 '40	" "

57
M18m
1900

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

FINE ARTS
FINE ARTS
MAY 2 3 2003
SEP 10 2002
CANCELLED
BOOK DUE

57 M18m 1900
Catalogo de los cuadros del Museo d
Fine Arts Library AZM3635
3 2044 034 168 42

57 M18m 1900
Madrid- Museo racional
Catalogo

DATE	ISSUED TO
12	R. C. M.
	Railstone
S20'39 K	Attope
JUN 6 '40	" "

57
M18m
1900